PS1000
PS1300

Digital Piano Workstation

Manuale d'uso

GEM
by GENERALMUSIC

Precauzioni

Alimentazione

• Assicuratevi che il voltaggio della rete corrisponde a qiemmp o,docatp ,emma targhetta posta accanto al connettore di alimentazione dello strumento.
• Usa una presa a corrente alternata (AC) e non a corrente continua (DC).

Come maneggiare il cavo di alimentazione

• Non toccare con mani bagnate l'alimentatore, la spina o la presa.
• Non tirare il cavo; per estrarre la spina afferra la spina stessa.
• Non piegare il cavo di alimentazione.
• Un cavo rovinato, tagliato o scorticato, può causare corto circuiti, scosse elettriche e incendi. MAI usare un alimentatore danneggiato; sostituirlo subito con un altro dello stesso tipo.

Se nello strumento sono entrati liquidi od oggetti

• Scollega l'alimentatore dalla presa di corrente e contatta subito il rivenditore.
• Non appoggiare sullo strumento recipienti contenenti liquidi.

Oggetti di metallo ecc. caduti all'interno dello strumento

• Non lasciar cadere oggetti metallici o altri materiali all'interno dello strumento.

Oggetti di metallo possono causare scosse elettriche o danno

• Siate particolarmente prudenti su questo punto quando ci sono dei bambini nelle vicinanze dello strumento. Ai bambini si debbono istruire di non introdurre mai degli oggetti o le mani all'interno dello strumento, specialmente mentre lo strumento è acceso e in uso.
• Se un oggetto dovesse cadere all'interno dello strumento, spegni immediatamente lo strumento, scollega l'alimentatore dalla presa di corrente e contatta subito il rivenditore.
• Non aprire lo strumento e non toccare in alcun modo i circuiti interni.

Se lo strumento suona male

• Spegni lo strumento, scollega l'alimentatore dalla presa di corrente e contatta subito il rivenditore.
• Non continuare ad usare lo strumento, o il danno potrebbe aggravarsi.

Manutenzione ordinaria

• Pulisci la superficie esterna del PRO 1 o PRO 2 con un panno soffice e pulito, leggermente inumidito. Asciuga con un panno morbido asciutto.
• Non utilizzare solventi, detergenti o sostanze abrasive; queste sostanze possono danneggiare le finiture dello strumento.
• Spegni lo strumento dopo l'uso. Non accendere e spegnere continuamente e in rapida successione, per evitare di sovraccaricare i componenti elettronici.

Le informazioni contenute in questo volume sono state attentamente redatte e controllate. Tuttavia non è assunta alcuna responsabilità per eventuali inesattezze. Tutti i diritti sono riservati. Questo documento non può essere copiato, fotocopiato, riprodotto per intero o in parte senza previo consenso della Generalmusic S.p.A. Generalmusic si riserva il diritto di apportare senza preavviso cambiamenti e modifiche estetiche, funzionali o di design a ciascun prodotto. Generalmusic non assume alcuna responsabilità per danni a cose o persone causati dall'uso improprio del prodotto.

Copyright Gem © 1999 Generalmusic S.p.A.

Sommario

Introduzione ..... Introa
Il manuale di istruzioni ..... Introa
Come aggiornare il vostro strumento ..... Introb
RESET GENERALE ..... Introb

• Guida Rapida

• Layout strumento
Pannello Frontale PS1000 ..... 1. 1
Pannello Posteriore (Connessioni) 1. 3
Il Display 1. 4
• Selezione, Navigazione ed Immissione dati
Selezione 1. 5
Navigazione ed Immissione dati 1. 5
Enter / Escape 1. 5
Inserire dati alfanumerici 1. 6
La configurazione alfabetica/numerica della tastiera 1. 6
• Configurazione dello strumento ed operazioni elementari
Accensione e Cuffia 1. 7
Collegamento della cuffia 1. 7
Collegamento dei pedali 1. 7
Regolare il volume generale dello strumento 1. 8
Usando il pedale Volume (opzionale) 1. 8
Suonare con l'accompagnamento automatico degli Style 1. 9
Modificare il Balance fra le sezioni di tastiera ed accompagnamento ... 1. 10
Il pulsante GRAND PIANO 1. 10
Demo Style 1. 11
Ascoltare le Demo Style 1. 11
Per ascoltare tutte le Song concatenate 1. 11
Multimedia 1. 12
Selezionare i Sound Preset (ROM e User) 1. 13
La sezione Sound Groups 1. 13
Modificare la configurazione dei Preset con gli Attivatori di sezione 1. 15
I User Sound Preset 1. 16
Selezionare i Preset Programmabili 1. 17
Modificare il Balance dei suoni 1. 18
Suonare con o senza gli effetti 1. 18
Trasposizione dello strumento 1. 19
Trasposizione per ottave 1. 19
Play All Songs 1. 20
Ascolto di una Song - Esecuzione Diretta da Disco 1. 20
Registrare una Song Style 1. 21

• Guida Pratica

Cap. 1 • I Sound e Sample

I Sound e i banchi suono 1-2-3 ..... 2. 2
I Drumkit 2. 2
Sample 2. 2
Selezione dei Sound 2. 3

Cap. 2 • I Preset

I Sound Preset 2. 5
I Preset Programmabili Real Time 2. 5
Selezionare i Preset Programmabili 2. 6
Come programmare i Preset Programmabili 2. 7
I parametri dei Preset 2. 9
Store Preset 2. 10
Per memorizzare le modifiche nel Preset corrente 2. 10
Per salvare le modifiche in un altro Preset (o crearne uno nuovo) 2. 10
Cambiare il nome del Preset 2. 11
Per ripristinare i Preset Originali 2. 11

Cap. 3 • Gli Style

Gli Style ROM di PS1000 ..... 2. 12
Lo Style Preset 2. 12
Abilitazione/disabilitazione degli arrangiamenti 2. 12
Il pulsante Single Touch Play 2. 13
Selezionare e suonare gli Style 2. 13
Selezione dello Style 2. 13
Avvio dello Style 2. 15
Volume e Balance dello Style 2. 16
Gli automatismi - Intro, Ending, Key Start, Key Stop, Variation, Fill, Fade 2. 17
Attivazione degli automatismi usando il pedale switch 2. 18
La sezione Arranger 2. 19
Arrange On/Off 2. 19
Memory 2. 19
Lower Memory 2. 19
Bass to Lowest 2. 19
Il pulsante Style/Tempo Lock 2. 20
Style Lock 2. 20
Tempo Lock 2. 20
Arrange Mode 2. 21
Fingered 1 ..... 2. 21
Fingered 2 ..... 2. 21
One Finger 2. 21
FreeStyle 2. 21
La funzione Split 2. 22
Il punto di Split 2. 22
Chord Lock 2. 22
DSP Lock 2. 23
Metronomo 2. 23
Harmony 2. 23
Memorizzare gli Style nelle locazioni Preset Programmabili (RAM) 2. 24

• Cap. 4 • Il Disco (Disk)

Floppy Disk 2. 25
Le funzioni di accesso al Disco 2. 25
Funzioni incorporate 2. 25
Che cosa sono i File ? 2. 26
Load (Caricamento) 2. 28

Procedura Load 2. 28
Save (Salvataggio) 2. 29
Procedura Save 2. 29
Delete (Cancellazione) 2. 31
Procedura Delete 2. 31
Format (procedure di formattazione dischetti) 2. 32
Formattazione di un dischetto 2. 32
Utility 2. 33
Informazioni generali sull'utilizzo dei dischetti 2. 34
• Cap. 5 • Le Song Style
Registrazione della Song Style 2. 36
Registrazione di una Song Style usando uno Style (ROM o User) 2. 37
Registrazione di una Song Style "vuota" (Free) 2. 38
La selezione e l'ascolto delle Song Style 2. 39
Melody Off 2. 40
Suonare la Song Style in RealTime 2. 40
Clear Song Style 2. 41
• Cap. 6 • Le Song
Cos'è una Song 2. 42
Il Song Preset 2. 42
Il pulsante Play all Songs 2. 42
Selezione e ascolto delle Song 2. 42
Melody Off 2. 43
Suonare in tempo reale con la Song in playback 2. 43
Programmazione del Song Preset 2. 44
Cancellazione della Song (funzione Clear) 2. 45
Visualizzazione del testo (Lyrics) 2. 46
• Cap. 7 • Il Digital Signal Processor
Reverb 2. 47
Chorus 2. 47
Assegnazione dei tipi di effetto 2. 47
Disattivare gli effetti 2. 48
• Cap. 8 • Midi/General
Selezione e modifica delle funzioni Midi/General 2. 49
Le funzioni General 2. 50
MIDI e le funzioni MIDI 2. 53
Che cos'è il MIDI? 2. 53
L'interfaccia MIDI del PS1000 ..... 2. 53
Canali MIDI 2. 54
Il menu MIDIENT 2. 55
Procedura modifiche funzioni MIDI 2. 55
Midi Dump 2. 59
Principali applicazioni MIDI 2. 60
Sistema Esclusivo (Generalmusic System Exclusive) 2. 62
Cap. 9 • L'Hard Disk (PS1300)
Caricamento (Load) da partizione Hard Disk 2. 65
Procedura Load da Partizione 2. 65
Informazioni sulle Partizioni 2. 66
Salvataggio (Save) su partizione Hard Disk 2. 67
Procedura Save alla partizione Hard Disk 2. 67
Creare una nuova Partizione (New Part) 2. 69
Delete (cancellazione) 2. 70
Delete dalla partizione Hard Disk 2. 70
Format 2. 71
Utility 2. 72

Load Mode 2. 72
Copy File 2. 72
Hard Disk Protect 2. 75
Hard Disk Format 2. 75
Cap. 10 • Audio Vocal Processor (solo PS1300)
L'interfaccia A.V.P. 2. 77
Regolare il segnale di ingresso delle prese Mic e Line 2. 78
Processare i segnali Mic/Line con l'unità di multi effetti interno 2. 79
Usando le funzioni del Vocal Processor 2. 79
Selezione dei preset A.V.P. 2. 80
Le funzioni A.V.P. 2. 81
Vocal Track, Vocal Octave, Vocal Sustain 2. 81
Track Mute 2. 82
Vocal Mute 2. 82
Funzioni Mic/Edit 2. 83
Lista parametri A.V.P. memorizzati nei Preset 2. 84
Lista parametri generali A.V.P. 2. 84

• Sezione di Riferimento

Specifiche tecniche PS1000 ..... Rif. 3
Specifiche tecniche PS1300 ..... Rif. 4
Indice ..... Rif. 5

• Appendice

Tabelle ROM Sound ..... A. 1
Tabelle Style ..... A. 2
Tabelle User Style, Song Style, Song ..... A. 3
Tabelle Programmable Preset ..... A. 3
Tabelle Effect (Reverb, Chorus) ..... A. 4
Tabelle Drumkit ..... A. 5
Accordi riconosciuti ..... A. 8
MIDI Implementation chart ..... A. 9
Control Change ..... A. 10

Introduzione

Grazie per avere acquistato il nuovo Digital Piano Workstation **GEM PS1000/ PS1300** della Generalmusic.

Workstation multimediali

PS1000 e **PS1300** sono dei Piano Workstation (stazioni di lavoro) musicali con prestazioni multimediali che offrono diversi modi di interfacciare con gli strumenti.

I nuovi **PS1000** e **PS1300** sono dotati di un immenso database di suoni, preset, preset programmabili e style, per dare al musicista tutto ciò che è necessario per qualsiasi tipo di applicazione musicale.

Grazie alla presa RGB di serie e la prestazione TV Karaoke, potete collegare il cavo in dotazione con lo strumento ad un televisore fornito di presa Scart e cantare seguendo il testo sul monitor. Allo stesso tempo, un chitarrista (o altro strumento elettrico) può collegarsi alle prese audio in entrata del **PS1000/PS1300** per suonare attraverso l'impianto interno di amplificazione.

Oltre ad essere dotato di un lettore di floppy disk (disk drive) e vantarsi di tutte le prestazioni del **PS100O**, il **PS1300** è dotato di un disco rigido (Hard Disk) ed il dispositivo Audio Vocal Processor. L'Hard Disk di **PS1300** contiene di serie una vasta collezione di Style User, Song, ecc.. L'Audio Vocal Processor vi permette di processare i segnali d'ingresso Mic/Line con il processore di multi-effetti interno dello strumento e moltiplicare la propria voce, come se disponeste di un vero e proprio coro.

Il manuale di istruzioni

Un consiglio: leggete attentamente il manuale ed impiegherete meno tempo per capire come funzionano le cose.

Il manuale è articolato in una **Guida Rapida**, una **Guida Pratica** e una **Appendice**.

La **Guida Rapida** descrive tutte le funzioni del pannello di controllo e spiega come navigare attorno il display. Le spiegazioni sono ampiamente illustrate per un migliore apprendimento delle diverse funzioni.

Una volta acquisita una buona dimestichezza di tutte le funzioni base dello strumento, potrete fare riferimento alla **Guida Pratica** per scoprire tutte le potenziali del vostro strumento.

Mentre le funzioni spiegati nel manuale fanno riferimento al **PS1000**, è sottointeso che sono valide anche per il **PS1300**. Le funzioni specifiche del **PS1300** (l'Hard Disk e l'Audio Vocal Processor) sono spiegate nei due capitoli separati alla fine della **Guida Pratica**.

Alla fine troverete una **Appendice** con tabelle e specifiche MIDI.

Note preliminari

Prima di accendere lo strumento leggete attentamente queste note introduttive.

Non appoggiate floppy disk su altoparlanti, telefoni, elettrodomestici; i dati registrati nel supporto magnetico potrebbero essere danneggiati.

Come aggiornare il vostro strumento

Per implementare nuove funzioni, potete aggiornare il vostro **PS1000/PS1300** semplicemente seguendo queste indicazioni:

1. Prima di accendere **PS1000/PS1300** inserite il floppy disk contenente l'ultimo sistema operativo Generalmusic.
2. Accendete **PS1000/PS1300**. Il display visualizza il messaggio "Load OS?" (Carica OS?).
3. Premete ENTER per confermare (se premete ESCAPE il nuovo sistema operativo non verrà caricato).
4. Dopo aver premuto ENTER, il display visualizza il messaggio "Loading !" (Caricando !).
5. Compiuto il caricamento, **PS1000/PS1300** è pronto per suonare.

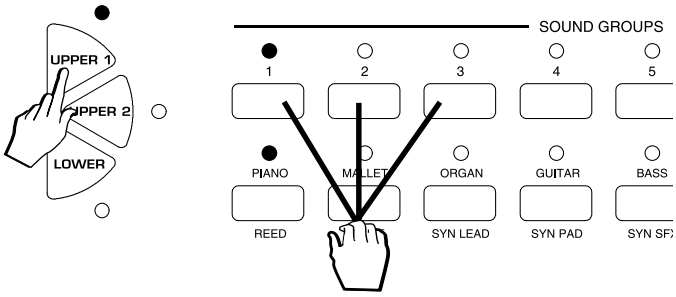
N.B. Per controllare la versione del sistema operativo, andate nell'ultima pagina di MIDI/GENERAL.

RESET GENERALE

Per riportare **PS1000/PS1300** nelle condizioni di default (impostazione originale), procedete come segue:

1. Tenete premuto il pulsante UPPER 1 (a destra del display), e premete simultaneamente i pulsanti 1, 2 e 3 della fila superiore della sezione SOUND GROUPS.

   Il display visualizza il messaggio "SysRESET" per alcuni secondi poi lo strumento si pone con il Preset Grand Piano pronto per suonare.



ATTENZIONE !

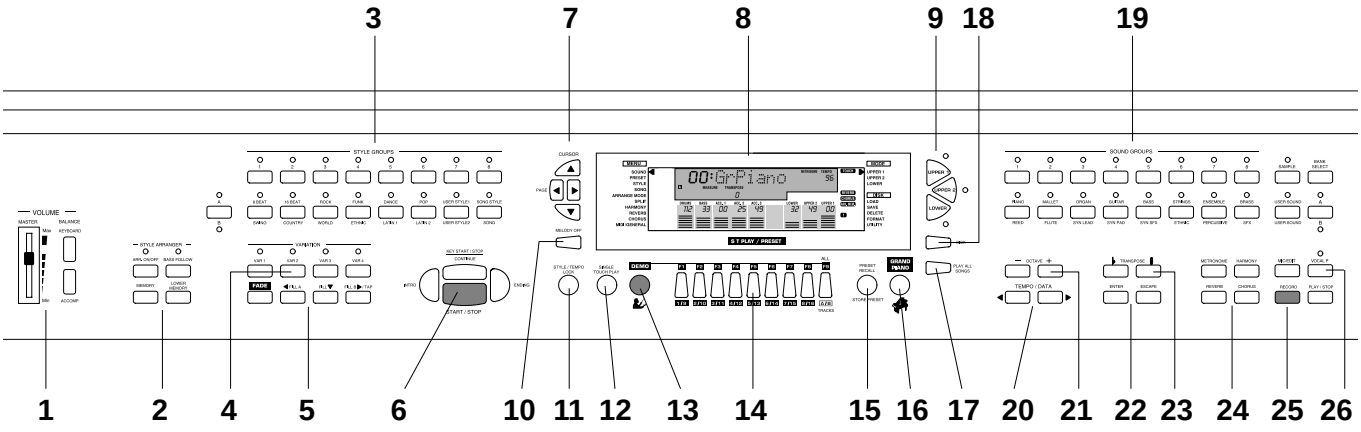
Questa operazione cancellerà irrimediabilmente tutti i dati contenuti nella memoria interna RAM dello strumento.

Guida Rapida

Questo capitolo spiega brevemente le funzioni dei singoli pulsanti, i controlli del pannello frontale e le connessioni poste sul pannello posteriore del **PS1000/PS1300**.

Più avanti troverete informazioni su come impostare lo strumento e sulle operazioni di base.

Pannello Frontale PS1000/PS1300



1. **Sezione VOLUME. MASTER**: Slider per controllare il Volume generale dello strumento (regola la cuffia e le uscite Right/M-Left). **BALANCE**: Pulsanti per controllare il bilanciamento tra le sezioni Upper1/Upper2/Lower (Keyboard) e gli accompagnamenti automatici (Accomp).
2. **ARRANGER.** 4 funzioni che permettono di controllare gli Style. **ARRANGE ON/OFF:** attiva/disattiva l'accompagnamento automatico degli Style. Tenendo premuto questo pulsante, si accede alla pagina di programmazione Arrange Mode, dove è possibile selezionare i modi di riconoscimento accordi che gestiscono gli accompagnamenti automatici. **MEMORY**: lo Style continua a suonare (se attivato) o si ferma (se disattivato) dopo aver rilasciato le note nella parte di tastiera collegata sotto il punto di split. **LOWER MEMORY**: le note della sezione di tastiera Lower continuano a suonare (se attivato) o si fermano (se disattivato) dopo aver sollevato la mano che suonava nella sezione Lower. **BASS TO LOWEST**: con il LED acceso, la parte di basso dell'accompagnamento suona sempre la nota più bassa dell'accordo suonato. Con il LED spento il basso esegue la parte originale programmata nello Style.
3. **STYLE GROUPS**. Ciascun pulsante della fila inferiore corrisponde ad un gruppo (o banco) di elementi che comprendono gli Style (8 Beat, 16 Beat, ecc.), i User Style (1 & 2), le Song Style e le Song. Ciascun pulsante della fila superiore richiama un elemento (Style, User Style, Song Style o Song) del gruppo corrente. Il selettore A/B gestisce la selezione dei nomi dei gruppi, contrassegnati sopra e sotto i relativi pulsanti.
4. **VAR 1, 2, 3, 4:** Permettono di cambiare le variazioni (Variation) dello Style.
5. **FADE, FILL A, FILL, FILL B/TAP. FADE:** fa partire lo Style in assolvenza e fermare lo Style in dissolvenza, aumentando o diminuendo gradualmente il volume (per partire occorre premere il pulsante Start). **FILLA [◄]:** richiama un pattern di Fill e passa alla Variation precedente. **FILL [▼]**: richiama un pattern di Fill e rimane alla Variation corrente. **FILL B [►] / TAP**: premuto durante l'esecuzione dello Style, questo pulsante richiama il Fill, poi passa alla Variation successiva. Battete il tempo (Tap) su questo pulsante quando lo Style è fermo e lo Style partirà con il nuovo tempo da voi impostato.
6. **START/STOP, INTRO, ENDING, KEY START/CONTINUE. START/STOP:** Avvia e ferma lo Style. **INTRO:** (Introduzione) mette in prenotazione l'Intro dello Style prima di far partire lo Style. **ENDING:** (Finale) ferma lo Style con un Ending. **KEY START:** fa partire l'accompagnamento nel momento in cui si suona una nota o un accordo nella parte a sinistra della tastiera. **CONTINUE:** permette di far continuare la Song Style o la Song dal punto in cui è stata fermata.
7. **CURSOR/PAGE**. Frecce di navigazione: i pulsanti **CURSOR [▲]** e **[▼]** selezionano le funzioni elencate nel MENU a sinistra del display. La funzione selezionata è indicata dalla relativa freccia cursore dentro il display. I pulsanti **PAGE [◄]** e **[►]** permettono la selezione delle pagine relative agli ambienti di edit.
8. **DISPLAY.** Il display (a tre colori, retro illuminato, a cristalli liquidi LCD, multi-funzione) è in grado di visualizzare diverse informazioni e dare accesso a più funzioni simultaneamente. Il display comunica all'utente lo stato corrente della macchina. Esso mostra l'attivazione/disattivazione dei pulsanti del pannello mediante corrispondenti riquadri ed icone che si illuminano e si spengono. Le serigrafie circostanti, a destra e a sinistra, sono comprese nell'area del display e vengono spiegate dettagliatamente nel relativo capitolo più avanti nella Guida Rapida.

9. **UPPER 1, UPPER 2, LOWER.** Attivano (LED acceso) o disattivano (LED spento) le relative sezioni di tastiera e, di conseguenza, determinano la configurazione sonora dei suoni di tastiera.
10. **MELODY OFF**. Questo pulsante spegne la melodia della Song in playback, utile per cantare con le basi oppure per disattivare il canto e suonarlo dal vivo.
11. **STYLE/TEMPO LOCK. STYLE LOCK**: se è acceso, quando si seleziona un Preset cambiano solo i suoni della tastiera mantenendo invariate le tracce dell'accompagnamento. Se è spento, i Preset cambiano tutto lo stato del pannello (incluso lo Style e i suoni di tastiera). **TEMPO LOCK:** se è acceso, quando si seleziona uno Style, il Tempo resta invariato (nel display la scritta "Tempo" lampeggia alternando il valore del tempo corrente, con la scritta "Loc". Se è spento, quando si seleziona uno Style, viene richiamato anche il tempo memorizzato.
12. **SINGLE TOUCH PLAY.** Quando è attivo, la selezione degli Style assegna a tutte le tracce i suoni dello Style-Preset. Vengono anche automaticamente attivate le funzioni **ARRANGE ON/OFF** e **MEMORY**. In questa modalità, i 9 pulsanti Funzione F1…F9 selezionano altrettante impostazioni Single Touch Play ROM che dipendono dallo Style selezionato. Se il riquadro è spento, quando scegliete uno Style, cambiano solo i suoni delle tracce Drums, Bass, Acc1, 2, 3.
13. **DEMO.** Dopo aver premuto questo pulsante, con i pulsanti F1…F8 potrete ascoltare 8 brani che dimostrano le potenzialità dello strumento. Con il pulsante F9 le 8 Songs saranno eseguite in successione.
14. **PULSANTI FUNZIONE F1 … F9 (1-16).** Selezionano le Demo Song, i Preset, le impostazioni Single Touch Play, le tracce dello Style, Song Style o della Song corrente, a seconda dell'ambiente in cui **PS1000** si trova.

    Nel modo Song, le due file di numeri sotto i pulsanti Funzione corrispondono alle 16 tracce della Song (F1 … F8). Il pulsante F9 commuta le tracce 01-08 (A) con le tracce 09-16 (B).
15. **PRESET RECALL/STORE PRESET**. **PRESET RECALL:** Premendo questo pulsante si accede all'ambiente Preset. Con i pulsanti Octave + e – si selezionano i 7 gruppi nei quali le 63 Preset sono raccolte (ogni gruppo è composto da 9 Preset); i pulsanti F1...F9 richiamano i Preset. È possibile effettuare le programmazioni relative ai parametri dei Preset e salvarli. **STORE PRESET**: Tenendo premuto il pulsante (2 secondi circa), si accede alla funzione Store Preset che permette di salvare le impostazioni di pannello sul Preset corrente. In questo ambiente è possibile assegnare un nuovo nome al Preset.
16. **GRAND PIANO:** Questo pulsante richiama il Preset Grand Piano per la sezione Upper 1 attraverso tutta l'estensione della tastiera, scavalcando il Preset, la Song Style o la Song corrente. Se stanno suonando gli accompagnamenti automatici, premendo il pulsante Grand Piano non interrompe il ritmo.
17. **PLAY ALL SONGS**. Se premete questo pulsante mentre un disco è inserito nel drive, verranno eseguite in successione tutte le Song o i MIDI File presenti nel disco.
18. **DISK.** Permette l'accesso delle funzioni del disk drive (LOAD, Save, Delete, Format, Utility) per la gestione dei file di dati.
19. **SOUND GROUPS.** Selezionano i Sound Preset ROM (combinazioni di suoni in single, layer o split), gli User Preset ed i Samples per le sezioni di tastiera (Upper 1, Upper 2 and Lower). In qualsiasi momento è possibile modificare la configurazione sonora con i pulsanti selettori Upper 1, Upper 2 e Lower.

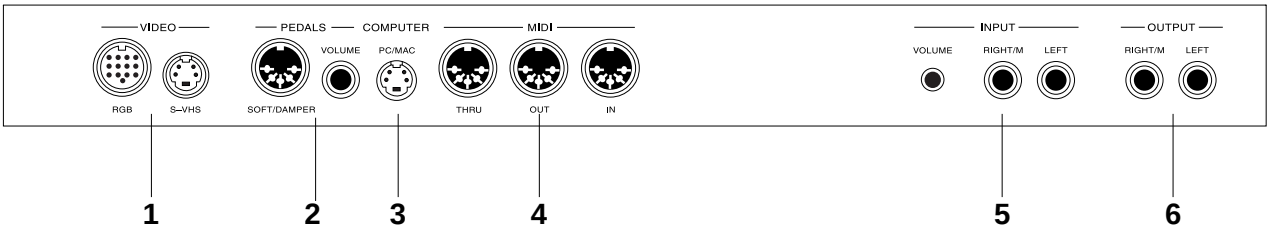
    Il pulsante Sound Bank accede ai tre banchi di suoni del **PS1000/PS1300**. I due pulsanti dei User Sound Group memorizzano fino a 16 preset preferiti, ed il pulsante Sample (SMP) può memorizzare fino a 7 sample (campioni) caricati da disco.

    Nell'ambiente di edit di traccia, la sezione Sound Groups si trasforma in una tastierina di selezione per i Suoni ROM dello strumento.
20. **Pulsanti TEMPO/DATA ◄/►, ENTER, ESCAPE. TEMPO/DATA ◄/►: I**n modo Style, Song Style o Song questi pulsanti modificano il Tempo. Quando è selezionato un ambiente di edit, gli stessi pulsanti modificano il valore del parametro selezionato.
21. **OCTAVE +/–.** Alza (+) o abbassa (–) l'intonazione della traccia corrente di un ottava fino ad un massimo di ±2 ottave (24 semitoni).
22. **ENTER/ESCAPE**: **ENTER** conferma le selezioni o le modifiche eseguite. **ESCAPE** cancella i dati inseriti e/o esce dagli ambienti di edit.
23. **TRANSPOSE *b* / #.** I pulsanti applicano all'intero strumento una trasposizione di un semitono sopra (#) o sotto (*b*) ad ogni pressione, fino ad un massimo di ± 12 semitoni (1 ottava).
24. **METRONOME, HARMONY, REVERB, CHORUS. METRONOME:** attiva/disattiva il metronomo per l'ascolto degli Style, le Song Style e le Song e per la registrazione delle Song Style. **HARMONY:** abilita/disabilita l'armonizzatore della melodia. **REVERB:** attiva/disattiva il processore di riverberi (Reverb). **CHORUS:** attiva/disattiva il processore degli effetti modulanti (Chorus/Delay). Premendo insieme i pulsanti **HARMONY**, **REVERB** e **CHORUS**, si ottiene l'accesso diretto all'ambiente relativo.
25. **RECORD, PLAY/STOP (Sequencer).** 2 pulsanti dedicati all'ascolto delle Song e alla registrazione e all'ascolto delle Song Style. **RECORD:** attiva automaticamente lo strumento per la registrazione della Song Style. Tenendo premuto il pulsante si accede alla funzione Clear, mediante la quale potete cancellare porzioni indesiderate di sequenze (all, chord, ecc.). **PLAY/STOP:** avvia e ferma l'ascolto delle Song e la registrazione e l'esecuzione della Song Style.
26. **MIC/EDIT, VOCAL P** (solo modello PS1300). Due pulsanti per accedere alle funzione dell'Audio Vocal Processor installato sul modello **PS1300** (non disponibile per **PS1000**).

(Non illustrati)

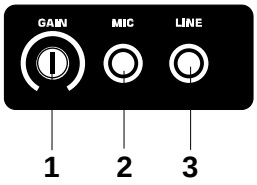
- **DISK DRIVE.** Il disk drive è situato all'estrema parte destra del pannello di controllo. Potete usare dischetti da 3,5 pollici a doppia densità (2DD - 720 Kbytes) oppure ad alta densità (2HD = 1,44 MBytes).
- **PANNELLO PRESE PHONES**: (Situato alla sinistra dello strumento sotto la tastiera). Accetta due cuffie. Collegando alla presa sinistra (Phones 1) scollega gli altoparlanti interni.

Pannello Posteriore (Connessioni)



1. **VIDEO (RGB, S-VHS)**. Connettori (porte RGB e S-VHS) che consentono il collegamento di **PS1000/PS1300** ad un televisore o monitor per visualizzare il testo (Lyrics) di una Song. Utilizzate il cavo video RGB/SCART in dotazione.
2. **PEDALS (SOFT/DAMPER, VOLUME). SOFT/DAMPER**: . Il gruppo di pedali programmabili consiste in due pedali (Soft e Damper) collegati tramite l'apposito cavo alla presa SOFT/DAMPER. **VOLUME** vi permette di controllare tramite un pedale (opzionale) il volume generale dello strumento o della sezione.
3. **COMPUTER (PC/MAC).** Porta seriale per il collegamento diretto ad un computer (Apple Macintosh o IBM o compatibile). L'interscambio dei dati tra **PS1000/PS1300** ed un computer (PC /Mac) richiede una apposita impostazione (fate riferimento al capitolo Midi/General).
4. **MIDI IN/OUT/THRU:** Interfaccia MIDI dotata di prese MIDI THRU, OUT, IN per il collegamento del **PS1000** con altri dispositivi MIDI (tastiera, computer, ecc.).
5. **INPUT (RIGHT/MONO - LEFT)**. Ingressi audio stereofonici per il collegamento di altri strumenti musicali, riproduttori di cassette audio o CD player. Per collegamenti mono, usate solo il connettore Right/Mono.
6. **OUTPUT (RIGHT/MONO - LEFT)**. Uscite audio stereofoniche per collegare **PS1000/PS1300** ad un mixer, un amplificatore esterno, un registratore, ecc.. Per collegamenti mono, usate solo il connettore Right/Mono.

Interfaccia Audio Vocal Processor (solo PS1300)



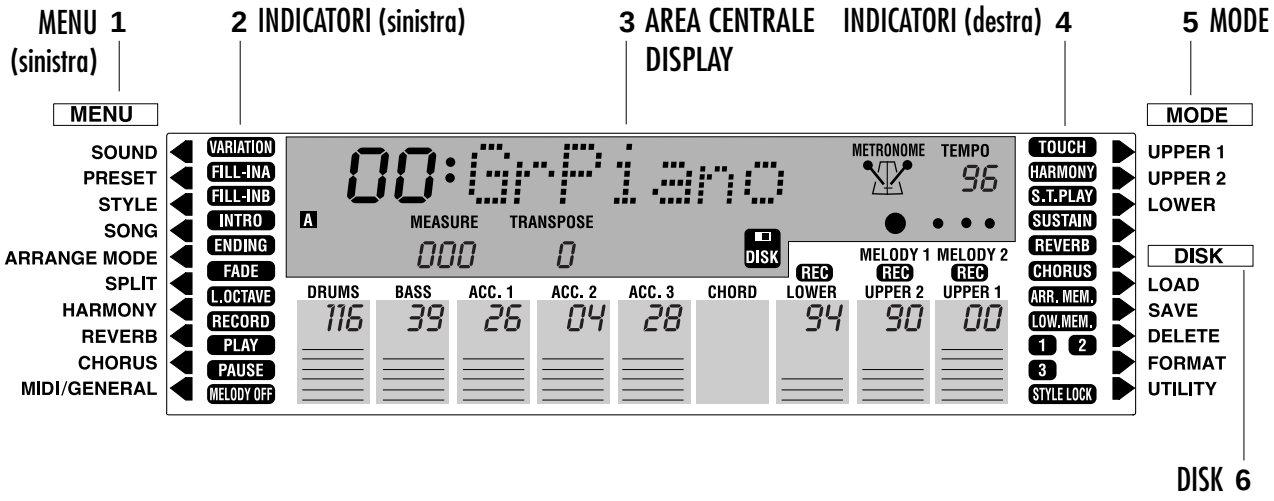
Installata sotto la tastiera solo sul modello **PS13000**, l'unità Audio Vocal Processor dispone di un doppio controllo Gain e due prese, Mic e Line.

1. **GAIN**. Una doppia manopola che permette la regolazione indipendente del volume (guadagno) di entrambe le prese MIC e LINE.
2. **MIC.** Permette il collegamento di un microfono di qualsiasi tipo. Con la presa MIC si ottiene sia la propria voce processata dagli effetti interni dello strumento, sia la moltiplicazione della propria voce fino a quattro volte per ottenere l'effetto di un coro in armonia.
3. **LINE.** Permette il collegamento di un'altro strumento contemporaneamente alla presa MIC. Con la presa LINE si ottiene solamente il suono diretto ma processato dagli effetti interni (Reverb/Chorus) dello strumento.

Il Display

PS1000 possiede un display a cristalli liquidi retroilluminato (a tre colori), grande e multi-funzione che renderà semplicissime le vostre operazioni. Ogni volta che accendete lo strumento, il display vi mostrerà il Preset Grand Piano pronto ad essere suonato attraverso tutta l'estensione della tastiera.

Il display si compone di 6 zone:



1) Menu (sinistra)

È un elenco di funzioni alle quali potete accedere mediante l'utilizzo dei pulsanti CURSOR [▲] e [▼]. Una freccia nera [◀] indicherà la funzione selezionata. Il movimento della freccia è ciclico: una volta raggiunta l'estremità più alta o più bassa, la freccia continua il suo corso riapparendo all'estremità opposta. Una volta entrati nell'edit della funzione, potete selezionare le diverse pagine con i pulsanti Page [-◀] e [▶+].

2) Riquadri (sinistra)

I riquadri luminosi visualizzano lo stato acceso/spento delle funzioni alle quali si riferiscono. Per esempio, se state suonando con uno Style e desiderate cambiare variazione premendo uno dei pulsanti Variation, il riquadro VARIATION si accende e rimane acceso durante il cambio di variazione dello Style.

3) Parte centrale

In questa area sono contenute le seguenti visualizzazioni:

- Lo stato ON/OFF, il numero di Sound ed il volume delle tracce (barre grafiche) relative all'accompagnamento e quelle delle sezioni Real Time.
- Il tipo di accordo suonato dalla mano sinistra per l'accompagnamento.
- La funzione Metronomo acceso/spento.
- Il Tempo e la sua scansione metronomica.
- L'utilizzo del drive (icona Floppy Disk).
- Trasposizione generale.
- Contatore delle misure del Sequencer.
- Valori relativi alle funzioni nel display a 3 digit.
- Nomi di Sound, Style, Preset, Song Style, Song e Funzioni nel display a 8 digit.

4) Riquadri (destra)

Mostrano lo stato ON/OFF delle funzioni corrispondenti. Per esempio, se premete il pulsante REVERB per accedere al processore, il riquadro REVERB si accende e rimane acceso durante tutto il tempo che effettuate le modifiche.

5) Mode

Elenco delle sezioni di tastiera alle quali potete accedere mediante i 3 pulsanti *Attivatori* (con LED) Lower, Upper 2, Upper 1 a destra del display. Quando la freccia nera di destra [▶] compare vicino a uno di questi tre nomi sotto il meno Mode, la sezione corrispondente è *Selezionata*. Per spostare la freccia, premete i corrispondenti pulsanti attivatori quante volte basta.

6) Disk

Elenco di funzioni alle quali potete accedere con i pulsanti cursore su e giù dopo aver premuto il pulsante DISK. Una volta premuto il pulsante DISK, la freccia di destra nel display si sposta automaticamente alla prima funzione LOAD (caricamento) nell'ambiente Disk. I pulsanti Cursor [▲] e [▼] selezionano le opzioni Disk per l'operazione da svolgere.

Selezione, Navigazione ed Immissione dati

Selezione

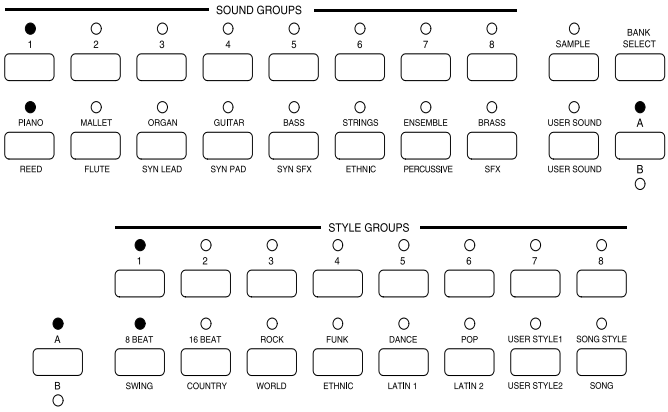
Nei modi Style/RealTime, Preset e Song, i pulsanti TEMPO/DATA ◄/► modificano l'impostazione del Tempo dello Style o Song. I pulsanti Cursor [▲] e [▼] selezionano le funzioni elencate nel Menu a sinistra del display.

I principali dispositivi di selezione sono:

- la sezione Sound Groups (a destra del display);
- la sezione Style Groups (a sinistra del display)

I pulsanti della sezione Sound Groups selezionano i Sound Presets (ROM), organizzati in gruppi di "famiglie" (Piano, Mallet, Organ, ecc.) dove ciascuno gruppo contiene 8 Sound Preset (da 1 - 8). I Sound Preset ROM richiamano combinazioni sonore fisse, configurate in suoni singoli (Single), sovrapposti (Layer) o divise (Split), tutte adatte per suonare in tempo reale usando le sezioni di tastiera Upper 1, Upper 2 e Lower.

I pulsanti della sezione Style Groups selezionano gli Style (ROM e User), le Song Style e le Song. Gli Style sono organizzati in gruppi di famiglie (8 Beat, 16 Beat, Rock, ecc.) dove ciascuno gruppo contiene 8 Style (1 - 8). Anche i gruppi degli User Style, delle Song Style e le Song danno accesso a 8 elementi per ciascuno gruppo.



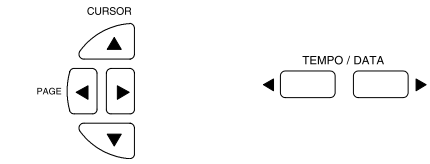
Navigazione ed Immissione dati

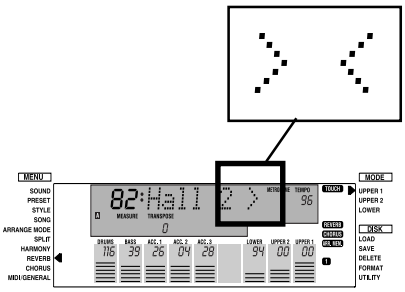
Quando siete nell'edit delle funzioni, i pulsanti Cursor funzionano come dispositivi di navigazione e i pulsanti TEMPO/DATA ◄/► come dispositivI di immissione dati.

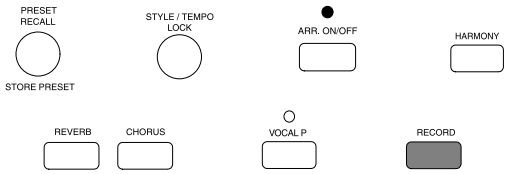
I pulsanti CURSOR [▲] e [▼] selezionano le funzioni nel Menu. Una volta selezionata la funzione, nella maggior parte dei casi si possono selezionare i relativi parametri mediante i pulsanti PAGE [◄] e [►]. Nelle pagine in cui sono presenti altri elementi da selezionare, una freccia (**<** o **>**) indica se sono presenti altri parametri nella direzione della freccia. La freccia **>** indica che altri parametri possono essere selezionati con il pulsante PAGE [►], mentre la freccia **<** significa che non sono presenti altri elementi, ma si può ritornate indietro con il pulsante PAGE [◄]. Il valore del parametro, che compare nel display a 3 digit, viene cambiato in mediante i pulsanti TEMPO/DATA ◄/►.

Alcuni pulsanti, se premuti per qualche secondo, vi permettono di accedere rapidamente all'ambiente relativo, dove è possibile cambiare i parametri. Questi pulsanti sono:

PRESET RECALL/STORE PRESET, STYLE/TEMPO LOCK, ARRANGE ON/OFF, HARMONY, REVERB, CHORUS e RECORD.







Enter / Escape

ENTER conferma le scelte operate ed i valori assegnati ai parametri modificati. In alcune pagine di edit, conferma i valori assegnati ai parametri di edit e manda in esecuzione un'operazione (es. l'operazione Load nel Disk). Inoltre può attivare l'accesso agli ambienti del disco e alcune funzioni del MIDI.

ESCAPE annulla le scelte operate ed i valori assegnati ai parametri.

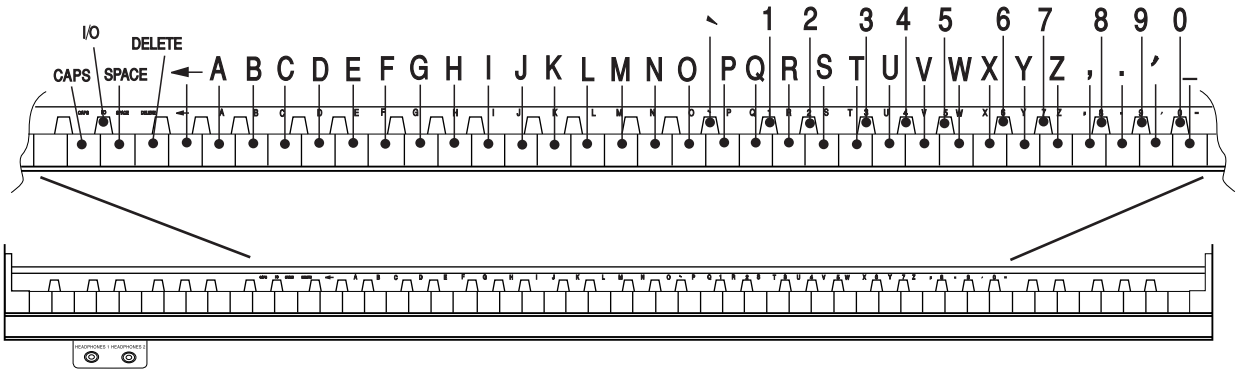
Inserire dati alfanumerici

Quando dovete assegnare dei nomi (nomi di Preset, Song Style, User Style, ecc.), oppure durante l'operazione SAVE nell'ambiente Disk, la tastiera funziona come dispositivo di inserimento dati alfanumerici, dove ogni nota della tastiera corrisponde ad una lettera, numero e simbolo.

Potete inserire un nome fino a 7 caratteri (8 nell'ambiente DISK) usando la tastiera e spostare il cursore lampeggiante, che indica il punto di inserimento, con i pulsanti Octave +/–.

La configurazione alfabetica/numerica della tastiera

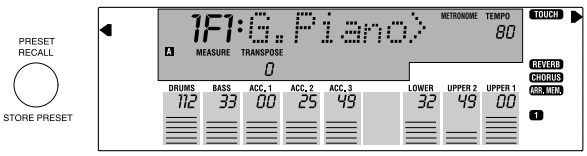
Lo schema mostra la disposizione dei caratteri posizionati sotto la tastiera.



Procedura

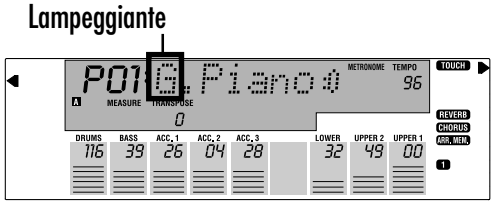
Seguirà un esempio su come inserire un nome in ambiente Preset Programmabili. Usate la stessa procedura in altri ambienti di scrittura nome.

1. Premete il pulsante PRESET RECALL e selezionate un Preset Programmabile con i pulsanti Funzione (F1 - F9).



2. Premete una sola volta il pulsante PAGE [▶] per selezionare la pagina di scrittura del nome (per l'ambiente Disk, fate riferimento al relativo capitolo).

   Il primo carattere (in questo caso la lettera "G") inizierà a lampeggiare per indicare che è pronto per essere cambiato.



3. Potete spostare il punto di inserimento (lampeggiante) con i pulsanti Octave +/–.
4. Mediante la tastiera, inserite il nome.

   Le note più a sinistra sono caratteri di controllo:

   D2: CAPS - Commutatore Caps On / Caps Off (Blocca maiuscole/minuscole).

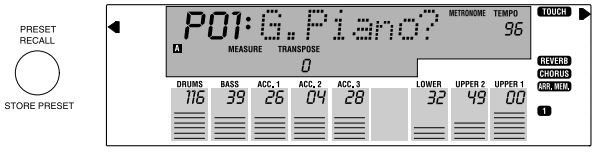
   D#2: INS/OVER - Commutatore Insert / Overwrite. Insert (I), inserisce un carattere fra altri due. Overwrite (0), sovrascrive i caratteri successivi. Per default, lo strumento si pone in modo Overwrite. Alla fine del nome, nel display compare il simbolo (I) o (0) per indicare quale dei due modi di inserimento è attualmente selezionato.

   E2: SPACE - inserisce uno spazio

   F2: DELETE - cancella la selezione o i caratteri successivi.

   G2: <— (BACKSPACE) - cancella i caratteri precedenti.

5. Quando avete inserito il nome, tenete premuto il pulsante STORE PRESET per un istante per registrare il nuovo nome.



6. Premete ENTER per confermare.

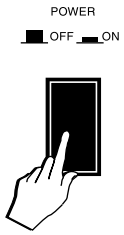
   Per abortire la procedura e mantenere il nome originale, premete ESCAPE.

Configurazione dello strumento ed operazioni elementari

Questo capitolo spiegherà come avvicinarsi al vostro **PS1000** per la prima volta in modo semplice e vi aiuterà quindi a familiarizzare velocemente con le principali funzioni.

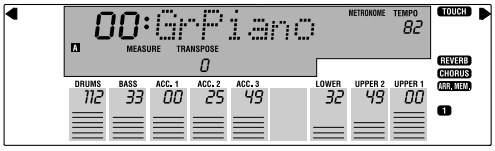
Accensione e Cuffia

Accensione dello strumento



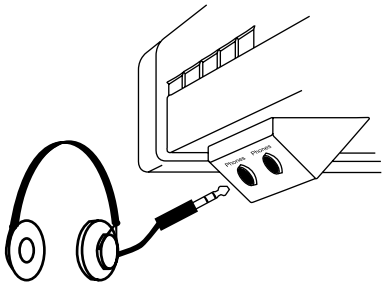
1. Prima di collegare il cavo di alimentazione, accertatevi che l'interruttore di accensione posto sul fianco laterale sinistro dello strumento sia in posizione OFF (spento).
2. Inserite la spina del cavo di alimentazione nella presa di corrente.
3. Premete l'interruttore di accensione per accendere il **PS1000**.

   Dopo un breve periodo di tempo, il display si pone nel modo seguente:



   In queste condizioni di accensione, è possibile suonare con il timbro di pianoforte (Grand Piano Preset), senza fare ulteriori operazioni.

Collegamento della cuffia

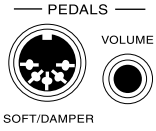


Se preferite suonare con la cuffia per non disturbare chi vi è accanto, collegate una cuffia stereo standard (8 Ω) nella presa PHONES 1 situata alla sinistra dello strumento sotto la tastiera.

Collegando una cuffia alla presa di sinistra, Phones 1, si escludono gli altoparlanti interni, permettendo di ascoltare lo strumento senza disturbare. Collegandola invece alla presa di destra, Phones 2, gli altoparlanti interni non vengono esclusi.

Usate lo slider **Master Volume** sul pannello per regolare il volume della cuffia.

Collegamento dei pedali



PS1000 è dotato di due pedali canonici del pianoforte; Soft e Damper, assemblati in un unico blocco che viene collegato alla presa Soft/Damper posto sul pannello posteriore dello strumento.

La configurazione standard dei pedali può essere la seguente:

Soft : Questo pedale (sinistro) funziona come il pedale sinistro di un pianoforte acustico - ammorbidisce il timbro dello strumento.

Damper : Questo pedale (destro) opera come il “pedale destro” di un pianoforte acustico - produce un effetto di sostegno alle note suonate. Le note suonate con il pedale abbassato completano il loro decorso naturale anche dopo essere state rilasciate. Il Damper ha una grande utilità come mezzo espressivo nelle esecuzioni con suoni di Piano.

Nota: Nei suoni di Piano, le note più alte (da Mi6 a Do8) vengono sostenute anche senza premere il pedale; nel pianoforte acustico, infatti, questa estensione è priva di smorzatori (“dampers”).

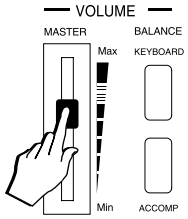
I pedali Damper e Volume possono essere indipendentemente abilitati o disabilitati per le sezioni di tastiera (Upper1, Upper 2 e Lower) di ogni Preset Programmabile.

I pedali Soft e Damper possono essere indipendentemente programmati per gestire una delle diverse funzioni switch disponibili (start/stop, fill, intro, ecc.).

Regolare il volume generale dello strumento

Regolate il volume generale con lo slider **Master Volume**.

Questo controllo gestisce il volume degli altoparlanti interni, delle cuffie e le prese audio stereofonici in uscita Left - Right/M.

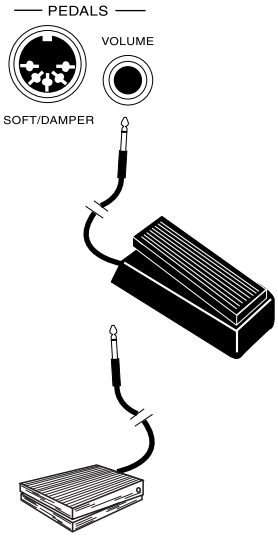


Usando il pedale Volume (opzionale)

Se avete collegato un pedale di controllo continuo (Volume, opzionale) alla presa VOLUME posto sul pannello posteriore dello strumento, potrete regolare il volume generale (Master Volume) dello strumento con il pedale.

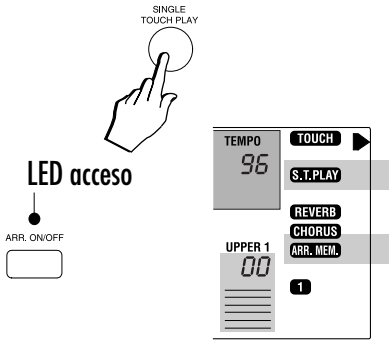
Il pedale Volume (opzionale) può essere abilitato o disabilitato per le sezioni di tastiera (Upper 1, Upper 2, Lower) di un Preset Programmabile.

La presa Volume può essere programmata per accettare un pedale ad interruttore (switch) ed assegnato una delle diverse funzioni switch disponibili (start/stop, fill, intro, ecc.).



Suonare con l'accompagnamento automatico degli Style

PS1000 possiede 96 accompagnamenti automatici degli Style con quattro variazioni (Variation), ognuna delle quali è formata da Intro, Fill e Ending. Inoltre potete caricare fino a 16 User Style da dischetto nei 2 banchi User Styles disponibili.

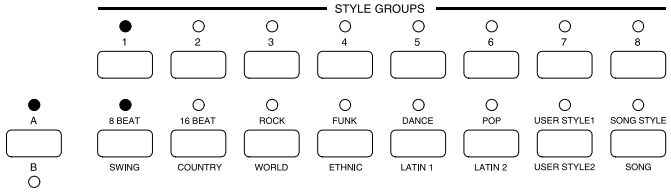


1. Premete SINGLE TOUCH PLAY.

   Premendo questo pulsante pone lo strumento automaticamente in modo operativo Style, abilitando automaticamente i pulsanti ARRANGE ON/OFF (LED acceso) e MEMORY (indicatore nel display acceso). Si attiva automaticamente anche la funzione KEY START.

   Quando SINGLE TOUCH PLAY è attivo (LED acceso), i suoni memorizzati nel Preset dello Style vengono assegnati a tutte le tracce. La selezione di uno Style provoca il cambio dei suoni sia delle tracce dell'accompagnamento, sia delle tracce della tastiera.

2. Uno Style sarà già pronto per suonare, ma potete selezionarne un altro premendo uno dei pulsanti di gruppo nella fila inferiore della sezione STYLE GROUPS (8 Beat, 16 Beat, Rock, ecc.), quindi uno dei pulsanti superiori numerati da 1 - 8.



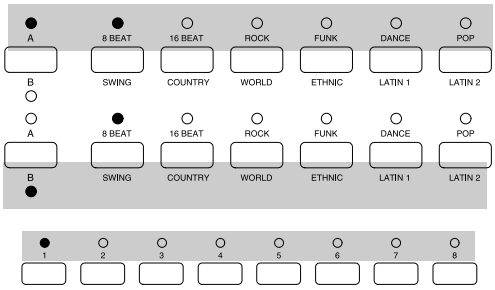
   La selezione dei pulsanti di gruppo è in funzione al LED acceso del pulsante selettore A/B posto a sinistra della sezione Style Groups.

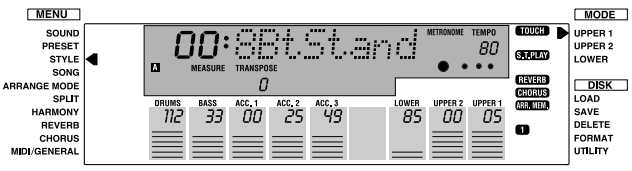
   Quando il LED A è acceso, la fila inferiore di pulsanti selezionano i nomi di gruppo serigrafati sopra i pulsanti stessi (8 Beat, 16 Beat, Rock, ecc.).

   Quando il LED B è acceso, la fila inferiore di pulsanti selezionano i nomi di gruppo serigrafati sotto i pulsanti stessi (Swing, Country, World, ecc.).

   La fila superiore di pulsanti numerati da 1 - 8 richiamano gli Style del gruppo corrente.

   Per esempio, il pulsante n. 1 del gruppo 8 Beat richiama lo Style 8 beat Standard.





IMPORTANTE

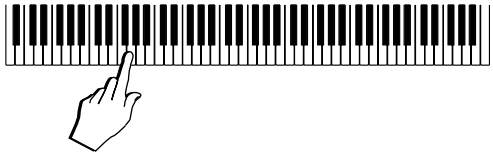
Quando premete il pulsante selettore A/B per passare dai banchi A ai banchi B (o vice versa), il LED opposto a quello acceso inizierà di lampeggiare per circa 3 secondi, durante il quale dovete effettuare la vostra scelta di nuovo banco. Qualora il LED di A (o B) smetterà di lampeggiare, non sarà possibile commutare da i banchi A a B o vice versa.

3. Suonate una nota o un accordo (di almeno tre note) sotto lo Split Point (nota B3) per far partire lo Style.

   Una nota singola (o formando un accordo) fa partire l'auto accompagnamento dello Style, grazie alla funzione KEY START che vi permette di sincronizzare l'avvio dello Style suonando una nota singola o un accordo sotto il punto di divisione della tastiera (Split).

   Nella situazione di default, il modo di riconoscimento degli accordi è impostato su "ONE FINGER" che permette di suonare gli Style formando accordi con "un solo dito" (One Finger) sulla tastiera divisa.

   Il modo di riconoscimento degli accordi può essere cambiato da "One Finger" a "Fingered 1", "Fingered 2" o "Free", selezionando un Preset, o le opzioni di ARRANGE MODE. Fate riferimento alla funzione ARRANGE MODE al capitolo degli Style.



4. Suonate una nota o un accordo differente.

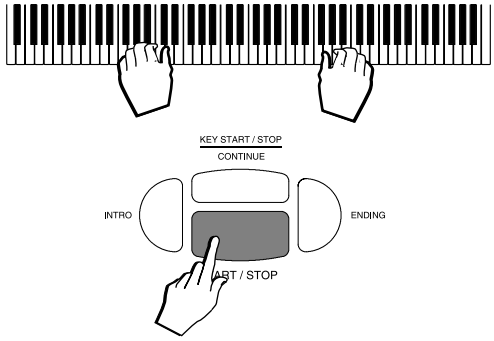
   Il pattern dell'accompagnamento viene trasposto.

5. Suonate una melodia con la mano destra.

   La combinazione dei suoni e l'assetto della tastiera dipendono dallo Style selezionato.

6. Fermate lo Style con START/STOP o ENDING.

   Premendo Ending, la funzione KEY START verrà cancellata. Troverete informazioni dettagliate sugli Style nel capitolo apposito della Guida Pratica.



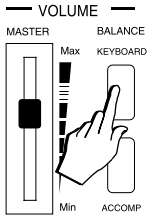
Modificare il Balance fra le sezioni di tastiera ed accompagnamento

Se state suonando con gli Style, è possibile controllare il volume delle sezioni tastiera (keyboard) e accompagnamento (accomp) in tempo reale per mezzo dei pulsanti BALANCE posti nella sezione VOLUME. Questi regolano il volume di una sezione rispetto all'altra, permettendo di modificare il loro bilanciamento a seconda delle esigenze.

1. Premete il pulsante KEYBOARD BALANCE per aumentare il volume dei suoni di tastiera.

   Tenendo premuto il pulsante KEYBOARD BALANCE fa in modo che il volume dei suoni di tastiera aumenta gradualmente mentre allo stesso tempo quello delle sezioni di accompagnamento automatico si abbassa proporzionalmente.

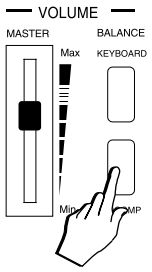
   Rilasciate il pulsante quando avete ottenuto il balance desiderato.



2. Premete il pulsante ACCOMP BALANCE per aumentare il volume dei suoni dell'accompagnamento.

   Tenendo premuto il pulsante ACCOMP BALANCE fa in modo che il volume dei suoni dell'accompagnamento aumenta gradualmente mentre allo stesso tempo quello delle sezioni di tastiera si abbassa proporzionalmente.

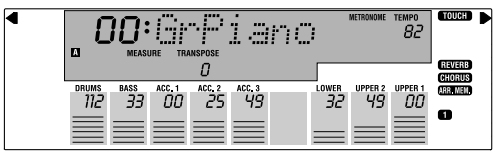
   Rilasciate il pulsante quando avete ottenuto il balance desiderato.



Il pulsante GRAND PIANO

- Premete il pulsante GRAND PIANO.

  Premendo il pulsante GRAND PIANO, si ritorna automaticamente Grand Piano Preset su tutta l'estensione della tastiera. Tutti i LED della sezione Sound Groups si spengono.



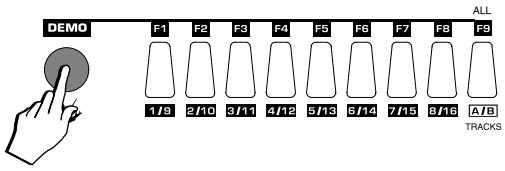
Il Grand Piano Preset richiama dei parametri con valori fissi (suono di pianoforte, volume, impostazione pan, effetto Damper Physical Model) che non possono essere cambiati e memorizzati nello stesso Preset. Qualsiasi modifica apportata al Grand Piano Preset può essere salvata nei Preset Programmabili.

Il pulsante "Grand Piano" può essere usato come pulsante di 'ritorno alla situazione di default' quando desiderate un solo suono attivo su tutta la tastiera. Se selezionate il Grand Piano Preset mentre state suonando con gli Style, si fermeranno gli accompagnamenti automatici ma senza fermare i ritmi (la traccia Drums continua a suonare).

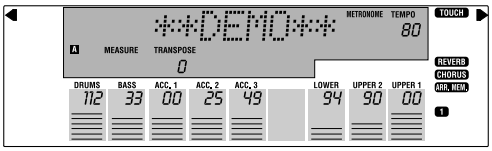
Demo Song

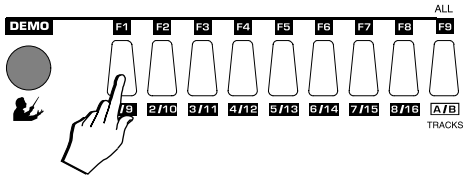
Ascoltare le Demo Song

In qualsiasi momento potete avviare le Demo Song di **PS1000** per rendervi conto delle reali potenzialità sonore di questo strumento.



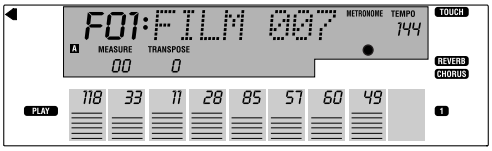
1. Premete il pulsante DEMO posto sotto il display per accedere all'ambiente Demo.





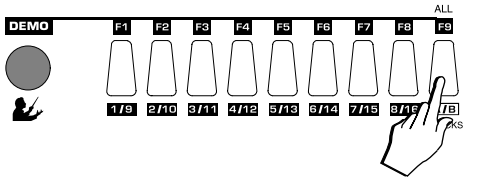
2. Premete uno degli 8 pulsanti Funzione sotto il display (F1…F8).

   Nell'esempio, si preme il pulsante F1.

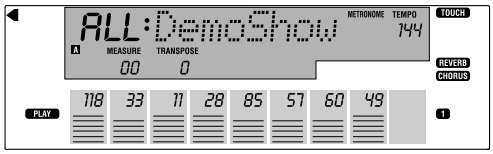


   Ad ogni pulsante corrisponde un brano dimostrativo. Parte l'esecuzione dello Demo Song corrispondente al pulsante premuto.

Per ascoltare tutte le Song concatenate



3. Premete il pulsante Funzione F9 per ascoltare gli 8 Demo Song concatenate l'uno all'altro (All:DemoShow).



   Il playback inizia dal primo Demo Song (F1) ed il nome del Demo corrente compare nel display.

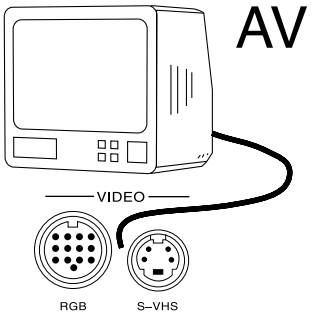
   Durante l'esecuzione, tutti i pulsanti del pannello di controllo, tranne DEMO, il pulsanti Funzione F1-F9 ed ESCAPE, vengono temporaneamente disabilitati.

4. Per fermare l'esecuzione dello Demo Song, premete di nuovo il pulsante Funzione corrispondente.

   Per fermare la demo e uscire dall'ambiente Demo, premete il pulsante DEMO.

Multimedia

PS1000 è in grado di proiettare le parole (Lyrics) di una Song su un monitor esterno quando si sta suonando con i dischetti della Serie PS. Sono molti i dischi disponibili con brani e testo. Se collegate la presa RGB dell'interfaccia VIDEO posto sul pannello posteriore del **PS1000** ad un televisore o monitor, potrete proiettare le parole di un brano sul monitor esterno. Potrebbe essere necessario caricare una Song nella memoria dello strumento.



1. Collegata la presa RGB (o S-VHS) dell'interfaccia VIDEO del **PS1000** alla presa SCART del televisore o alla presa RGB del monitor.

   PS1000 è impostato per comunicare attraverso l'interfaccia VIDEO in conforme con lo standard PAL (Europa). È anche disponibile l'opzione NTSC esclusivamente per gli Stati Uniti (USA).

   Se il vostro televisore è dotato della presa S-VHS, collegatela alla presa S-VHS dell'interfaccia VIDEO del **PS1000**.

2. Selezionate la pagina "TV Text" nell'ambiente MIDI/GENERAL ed impostate il parametro su ON per abilitare il collegamento tra strumento e dispositivo video esterno.

   Usate i pulsanti Cursor ▲/▼ per selezionare la funzione MIDI/GENERAL e i pulsanti Page ▶/◀ per selezionare il parametro TV TEXT.

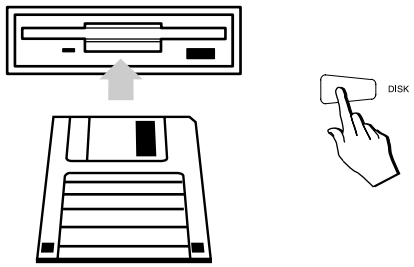
   Usate i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀ per impostare il parametro in On (o Off).

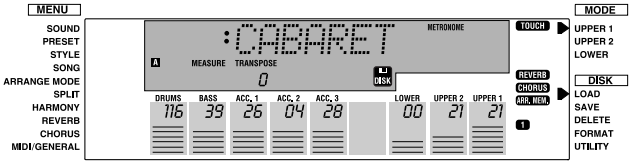
3. Sintonizzate il vostro televisore sul canale AV.

   Per selezionare il canale AV, consultate il manuale d'uso del televisore. Generalmente, i monitor dei computer operano in modalità AV.

4. Inserite il disco con le Song (o i MIDI File) nel drive e premete il pulsante DISK.

   Nel display comparirà l'icona del disco e nel menu a destra la freccia nera si pone sul comando LOAD (caricamento). Anche il nome del primo brano disponibile nel dischetto comparirà in alto al centro del display.

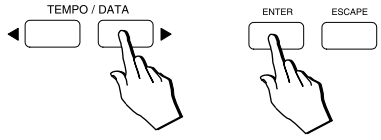




***Nota**: A questo punto è anche possibile selezionare il modo di caricamento, LoadMode=On, che corrisponde ad una velocità di caricamento veloce. Fare riferimento al capitolo Disk nella Guida Pratica per ulteriori informazioni.*

5. Selezionate una Song con i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀, quindi premete il pulsante ENTER due volte per caricare la song nella memoria dello strumento.

   La song verrà caricata nella prima locazione disponibile in memoria. Nel caso in cui la memoria sia vuota, la Song verrà caricata nella locazione n. 1 del gruppo SONG.

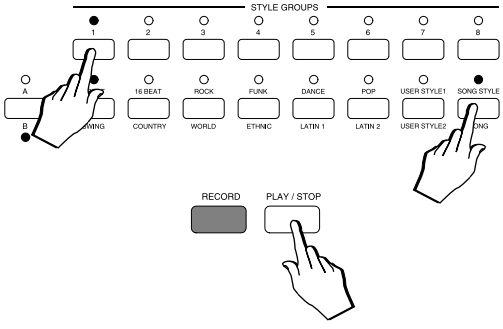


6. Premete il pulsante SONG nella sezione Style Groups e premete, se necessario, il pulsante n. 1 della fila superiore.

   Dovrete premere il pulsante selettore A/B per attivare il LED della fila B prima di premere il pulsante SONG. In tal caso, il LED di "B" lampeggerà per circa 10 secondi, duranti il quale dovete premere il pulsante SONG per passare alla selezione dei gruppi B.

7. Premete il pulsante PLAY o START/STOP per ascoltare la Song.

   Durante l'ascolto della Song, nel monitor comparirà il testo (Lyrics) del brano.



8. Premete il pulsante STOP o START/STOP per fermare la Song.

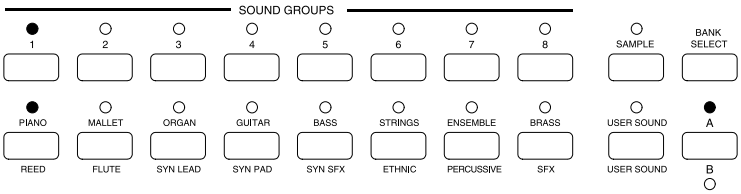
   Le parole della Song scompariranno nel monitor esterno.

Selezionare i Sound Preset (ROM e User)

PS1000 vi mette a disposizione un totale di 128 Sound Preset (ROM permanente) e 16 User Sound Preset (programmabili), che richiamano i suoni in modo Single, Layer e Split.

La sezione Sound Groups

I Sound Presets sono localizzati nella sezione Sound Groups e i relativi pulsanti sono organizzati su due file distinte:



La fila inferiore di 8 pulsanti vi consente di scegliere la “famiglia” timbrica corrispondente al Gruppo Sound Preset, contrassegnati dai nomi sopra (Piano, Mallet, Organ, ecc.) e sotto (Reed, Flute, Syn lead, ecc.) i pulsanti.

Il pulsante di selezione Group A/B identifica la famiglia superiore o inferiore nella serigrafia.

Quando il LED A è acceso, i pulsanti Group selezionano i nomi serigrafati sopra i pulsanti stessi.

Quando il LED B è acceso, i pulsanti Group selezionano i nomi serigrafati sotto i pulsanti stessi.

Per passare dal Group della fila A alla fila B (o vice versa), premete il pulsante selettore A/B quindi selezionate il pulsante della famiglia A (o B) desiderata.

Gli 8 pulsanti (numerati da 1 - 8) della fila superiore consentono di richiamare i Preset appartenenti al Gruppo selezionato e sono stati programmati per richiamare i Preset con la seguente logica:

1	2	3	4	5	6	7	8
Single	Single	Single	Single	Layer	Layer	Split	Split

Ciascun Preset di ogni Gruppo possiede una opportuna programmazione di suoni configurati in modo Single, Layer e in modo Split, richiamabili in tempo reale mediante l’attivazione dei pulsanti attivatori (Upper 1, Upper 2, Lower). I Single Preset attivano la sezione Upper 1 attraverso l’intera estensione della tastiera. I Layer Preset attivano la sezione Upper 2. I Split Preset attivano la sezione Lower e di conseguenza la tastiera viene divisa un due parti; la parte sinistra per la sezione Lower, la parte destra per le sezioni Upper 1 e/o Upper 2.

Quando viene selezionato per la prima volta un pulsante Group dalla fila inferiore della sezione Sound Groups, la fila superiore si posiziona automaticamente sul Preset n. 1 per default.

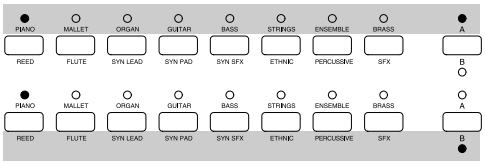
Esempio 1

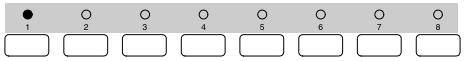
1. Se premete il pulsante del Gruppo PIANO, verrà automaticamente selezionato il Preset n. 1 nella fila superiore che richiama il Preset GrandPiano per la sezione di tastiera Upper 1.

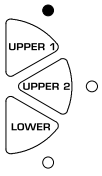
   Il LED A del selettore A/B sarà acceso, come saranno anche i LED del pulsante n.1 e del pulsante PIANO.

IMPORTANTE

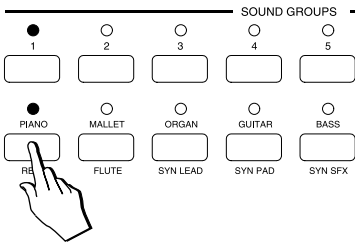
Quando premete il pulsante selettore A/B per passare dai banchi A ai banchi B (o vice versa), il LED opposto a quello acceso inizierà a lampeggiare per circa 10 secondi, durante il quale dovete effettuare la vostra scelta di nuovo banco. Qualora il LED di A (o B) smetterà di lampeggiare, non sarà possibile commutare da i banchi A a B o vice versa.





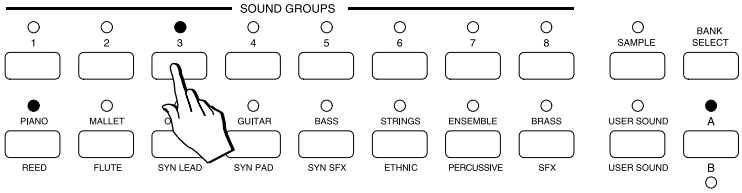


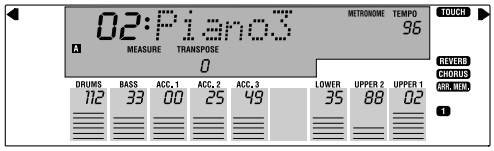
Pulsanti attivatori



2. Ora selezionate il pulsante superiore n. 3.

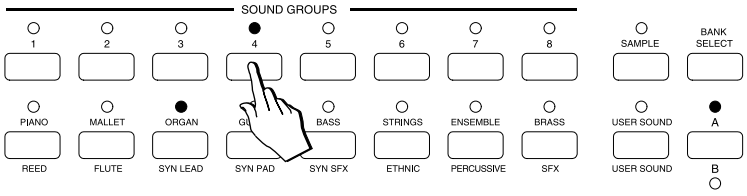
   Verrà richiamato il Single Preset “Piano 3” dallo stesso Piano Group.

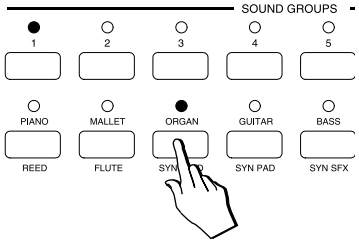


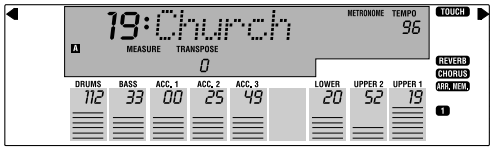


Esempio 2

3. Premete questa volta il pulsante del Gruppo ORGAN e la fila dei pulsanti superiori si posizionerà sul Preset n. 1, richiamando il preset “Organ 1”.
4. Ora premete il pulsante superiore n. 4 e verrà richiamato il Single Preset “Church”.







Ripetete le operazioni per selezionare altri Presets, limitandovi di selezionare i Preset Group della file superiore di nomi (Piano, Mallet, Organ, ecc.).

Ogni qualvolta si effettua una selezione all’interno di un gruppo, questa rimane automaticamente memorizzata nel gruppo stesso. Questo vuol dire che se selezionate di nuovo il gruppo Piano automaticamente verrà richiamato il Preset n.3 (Piano 3), premendo semplicemente un solo pulsante. Se selezionate il Gruppo ORGAN automaticamente viene richiamato il Preset n. 4 “Church”, ecc., ecc.

Questo consente di selezionare e richiamare velocemente i suoni preferiti all’interno dello strumento.

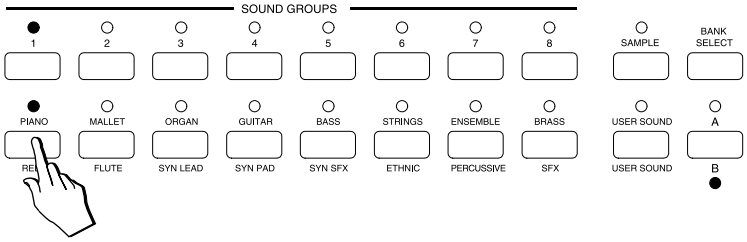
Esempio 3 (il pulsante selettore A/B)

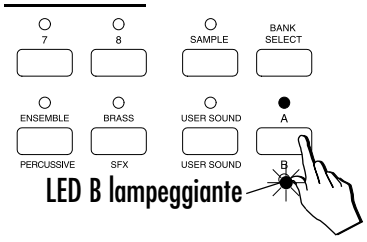
5. Premete il pulsante selettore A/B.

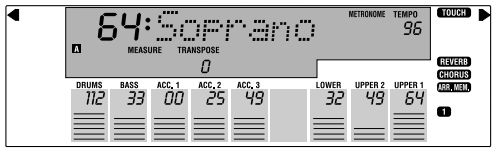
   Il LED B inizierà a lampeggiare.

6. Ora premete uno dei pulsanti Group della fila inferiore (contrassegnati con i nomi, Reed, Flute, Syn lead, ecc.).

   Per esempio, se premete il pulsante Group contrassegnato con il nome REED, verrà richiamato il Preset n. 1 (“Soprano Sax”) assegnato alla sezione di tastiera Upper 1 e il LED B si accenderà mentre quello di A si spegnerà.







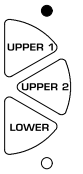
7. Continuate con le vs. selezioni, questa volta scegliendo i Group dalla fila appartenente al gruppo B (Reed, Flute, Syn lead, ecc.).

   Per ritornare ai nomi appartenenti alla fila A, premete il pulsante selettore A/B e, mentre sta lampeggiando il LED A, premete uno dei pulsanti Group della fila superiore (Piano, Mallet, Organ, ecc.).

IMPORTANTE

Quando premete il pulsante selettore A/B per passare dai banchi A ai banchi B (o vice versa), il LED opposto a quello acceso inizierà a lampeggiare per circa 10 secondi, durante il quale dovete effettuare la vostra scelta di nuovo banco. Qualora il LED di A (o B) smetterà di lampeggiare, non sarà possibile commutare da i banchi A a B o vice versa.

Modificare la configurazione dei Preset con gli Attivatori di sezione



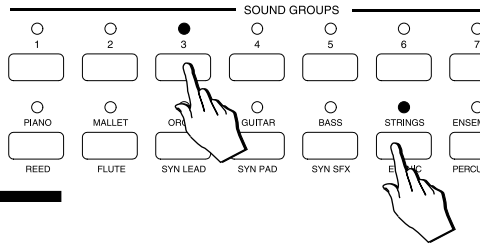
Attivatori di sezione

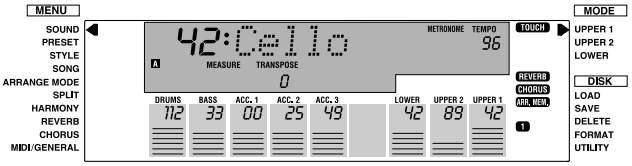
Se avete seguito tutte le istruzioni attentamente, vi sarete accorti che al tocco di un solo pulsante, potete richiamare un Single Preset (pulsante 1 - 4), un Layer Preset (pulsanti 5 - 6) o un Split Preset (pulsanti 7 - 8).

Sempre al tocco di un solo pulsante, potete modificare la configurazione del Preset corrente, trasformandolo in uno delle altre due configurazioni mediante i pulsanti posti a destra del display (Upper 1, Upper 2, Lower), chiamati anche "Attivatori di sezione". Le risultanti modifiche apportate ai Sound Preset Rom mediante questi tre pulsanti restano, comunque, sempre temporanee, ma se desiderate salvarle, potete farlo con la procedura Store Preset (vedi "Store Preset" nel capitolo Preset Programmabili nella Guida Pratica).

Esempio 4 - da Single a Layer

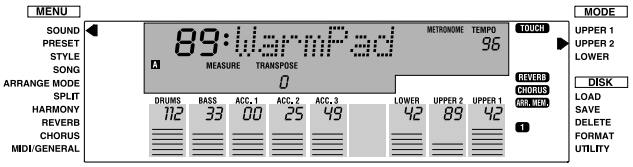
8. Selezionate il Single Preset n. 3 dal Group STRINGS (LED A acceso). Questo richiamerà il Preset "Cello" assegnato alla sezione Upper 1.





9. Premete il pulsante UPPER 2 (il LED si accenderà) e suonate una sola nota sulla tastiera.

   La freccia nera di destra nel display si sposterà alla posizione Upper 2, indicando che la medesima sezione è selezionata.

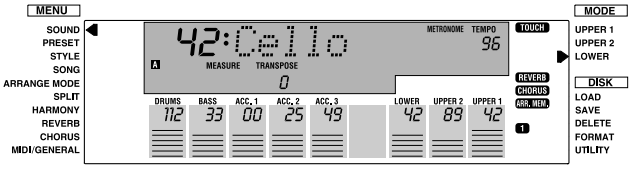


Quando suonate sulla tastiera, sentirete due suoni contemporaneamente. Il pulsante Upper 2 introduce un secondo suono sovrapposto (layer) al primo (in questo caso, "Cello" e "Warm Pad").

Esempio 5 - da Layer (o Single) a Split

10. Continuando dal punto 9 sopra, premete il pulsante LOWER (il LED si accende) e suonate con entrambe le mani sulla tastiera.

    La freccia nera di destra si sposterà alla posizione Lower, indicando che la medesima sezione è selezionata.



La tastiera sarà divisa in due parti, con il punto di divisione (Split Point) in corrispondenza alla nota Do4.

Sull'estensione inferiore (Lower) con range La0 - Si3, sentirete il suono "Cello", mentre sulla parte superiore (Upper 1/2) i suoni sovrapposti "Cello" e "Warm Pad".

Qualsiasi configurazione che deciderete di impostare rimarrà memorizzata fino alla successiva modifica, o fino a quando verrà selezionato lo stesso Preset o uno diverso. È anche possibile disattivare tutte e tre le sezioni di tastiera contemporaneamente.

I User Sound Preset

I due pulsanti User Sound della sezione Sound Groups offrono ulteriori 16 User Preset (8 per il User Group A e altri 8 per il User Group B). I User Preset sono programmati in fabbrica per richiamare una selezione di configurazioni sonore in modo Single, Layer e Split, ma siete liberi di cambiarli per richiamare le vostre combinazioni sonore preferite, sfruttando al massimo la libreria dei suoni del **PS1000** (444 suoni). Il metodo di programmazione dei User Presets è spiegato nel capitolo Sounds e Samples della Guida Pratica.

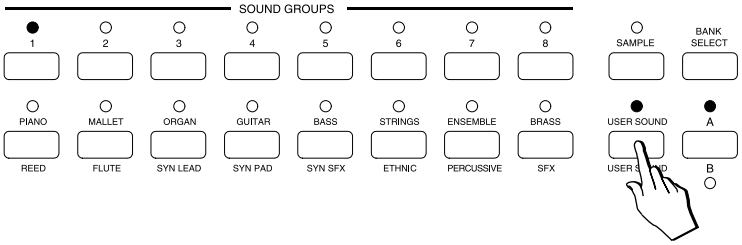
***Nota**: Dal pannello, è possibile selezionare 384 Suoni ROM dalla libreria di suoni PS1000. I rimanenti 60 Suoni ROM del Banco Midi 6 possono essere selezionati via MIDI tramite una unità di controllo MIDI esterno.*

Esempio 6 - Selezione dei User Preset

11. Premete il pulsante User Sound.

    Il LED del pulsante si accenderà.

    Il LED corrente dei pulsanti Group si spegnerà e rimarrà solo quello dei Preset n. 1 insieme al quello corrente del selettore A/B. Nel nostro esempio, il LED A è acceso.

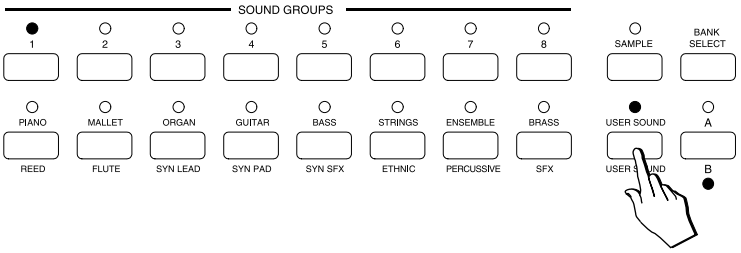


    Il User Preset n.1 del User Group A richiamerà una combinazione Layer (Upper 1 + Upper 2) con il “GrandPiano” e “SlowStrings” attivi attraverso tutta l’estensione della tastiera.

12. Premete il pulsante selettore A/B per commutare dal Gruppo A all’altro Gruppo User Preset B.

    Il LED B inizierà a lampeggiare.

13. Premete di nuovo il pulsante USER SOUNDS per confermare la selezione ed il passaggio dal User Group A a B.

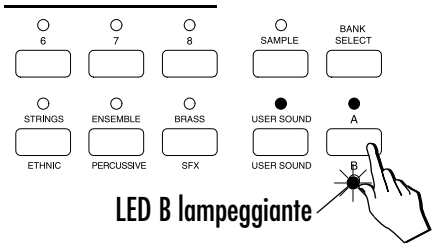


    Il LED di A si spegnerà e il LED B si accenderà insieme al pulsante n. 1. Quest’ultimo richiamerà il Single Preset “SaxNoise” dal Banco suoni 2 (Sound Bank 2). Il banco corrente si vedrà dal numero visualizzato nell’angolo inferiore destro del display. Ulteriori informazioni sui banchi suoni di **PS1000** si trovano nel capitolo Sound e Samples della Guida Pratica.

    Continuate con le vostre selezioni per ascoltare gli altri User Preset. L’ultimo preset del User Group selezionato rimane memorizzato. Per esempio, se selezionate il pulsante n. 3 dal User Group A, poi selezionate il pulsante n. 4 dal User Group B, quando ritornate in User Group A, verrà automaticamente richiamato il User Preset n. 3. Questo consente di selezionare e richiamare velocemente i User Preset preferiti all’interno dello strumento.

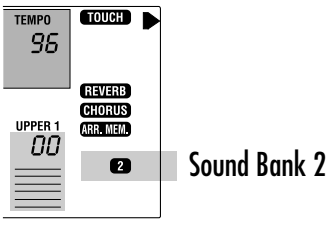
    È anche possibile modificare la configurazione dei User Preset (da Single a Layer a Split) usando lo stesso metodo spiegato sotto il titolo, “*Modificare la configurazione dei Preset mediante gli Attivatori di sezione*” alla pagina precedente.

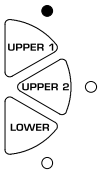
    È anche possibile cambiare il suono e banco suono e salvare le modifiche al User Preset corrente. Fate riferimento alla procedura spiegata nel capitolo Sound e Sample nella Guida Pratica.



IMPORTANTE

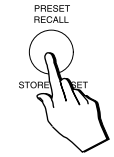
Quando premete il pulsante selettore A/B per passare dai banchi A ai banchi B (o vice versa), il LED opposto a quello acceso inizierà di lampeggiare per circa 3 secondi, durante il quale dovete effettuare la vostra scelta di nuovo banco. Qualora il LED di A (o B) smetterà di lampeggiare, non sarà possibile commutare da i banchi A a B o vice versa.





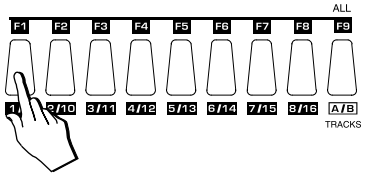
Selezionare i Preset Programmabili

PS1000 dispone di 63 Preset Programmabili organizzati in 7 banchi diversi. 10 Preset sono già configurati in fabbrica mentre i rimanenti 53 sono “vuoti” e pronti per essere programmati dall’utente.



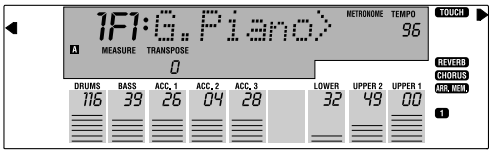
1. Premete il pulsante PRESET RECALL.

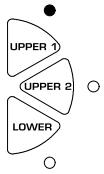
   Premendo questo pulsante pone lo strumento per la selezione dei Preset Programmabili, accedendo al primo Gruppo (1).



2. Premete il pulsante Funzione F1 sotto il display.

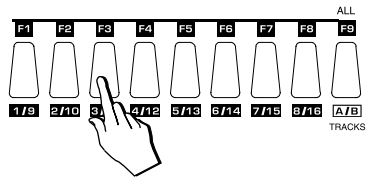
   Verrà richiamato il primo Preset Programmabile (F1) del Prog. Preset Group corrente. Potrete osservare un cambio nei numeri dei Program Change delle tracce e nello stato dei LED del pannello di controllo.





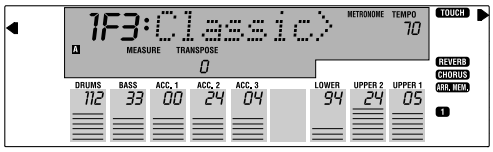
   Il Prog. Preset n. 1 dal Group 1 richiama una configurazione di 8 suoni, tre assegnati alle sezioni di tastiera (Upper 1, Upper 2, Lower) e 5 alle tracce dello Style (Drums, Bass, Acc.1, Acc.2, Acc. 3). Le tre sezioni di tastiera, che possono essere suonati in tempo reale, sono configurati in modo Single con il suono di pianoforte (GrandPiano) assegnato alla sezione Upper 1 e attivo per tutta l’estensione della tastiera. Le rimanenti 5 sezioni sono assegnati al sequencer e suonano come accompagnamenti automatici quando si avvia lo Style.

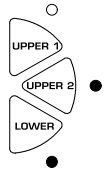
   Questo Preset richiama inoltre, un effetto Reverb appropriato con corrispondente impostazione di volume di effetto, uno Style, una Variation e un’impostazione del Tempo (solo se Style Lock e Tempo Lock sono spenti).



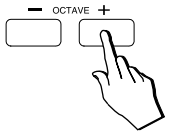
3. Premete un altro pulsante Funzione.

   Nel nostro esempio, premete il pulsante F3 per richiamare un Split Preset (“Classic”) con il suono SoloGuitar assegnato alla sezione Upper 2 e Halo Pad alla sezione Lower.





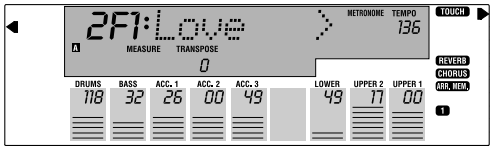
   La sezione Upper 1 sarà spento e la tastiera avrà il punto di split alla nota F#3. Allo stesso tempo, verrà richiamato una impostazione di pannello completamente diverso.



4. Selezionate un altro Preset Group usando i pulsanti Octave +/–.

   Il pulsante Octave [+] seleziona i Preset Group in ordine numerico crescente da 1 - 7, mentre il pulsante Octave [–] seleziona i gruppi in ordine decrescente.

   Per esempio, premete il pulsante Octave [+] una volta per selezionare il Group 2 quindi premete uno dei pulsante Funzione, in questo caso, F1.

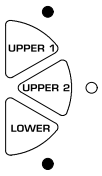


   Noterete di nuovo un cambio nell’impostazione del pannello ed il Preset

richiamato sarà un altro Split Preset, ma questa volta la sezione Upper 2 sarà spento mentre le sezioni Upper 1 e Lower saranno attivi.

Osserverete che quando si cambia Preset Group, rimane attivo il Preset precedente fino a quando non selezionate uno dei pulsanti Funzione F1-F9 per passare al nuovo gruppo.

Come programmare i Preset Programmabili e memorizzare le impostazioni usando la procedura Store Preset è spiegato nel capitolo “Preset Programmabili” della Guida Pratica.

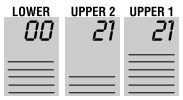


Modificare il Balance dei suoni

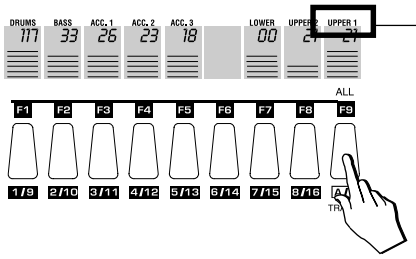
Se state suonando con un Preset in Layer o Split, è possibile regolare in tempo reale il volume di una delle sezioni selezionate per mezzo dei pulsanti TEMPO/DATA [▶]/[◀]. Il volume delle sezioni è rappresentato graficamente da una serie di righe orizzontali (un grafico a barre) sotto il nome di ciascuna sezione.

1. Premete il pulsante funzione corrispondente alla sezione di cui si vuole regolare il volume.

   In questo esempio, premete F9 per selezionare la sezione Upper 1. Il nome della sezione, “Upper 1” nel display inizierà a lampeggiare per alcuni secondi.

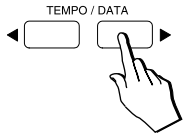


VOLUME DI SEZIONE - GRAFICO A BARRE



SEZIONE LAMPEGGIANTE

***Nota**: Il Volume di una sezione di tastiera, o una traccia del Preset corrente, può essere regolata in tempo reale solo quando la sezione stessa è selezionata (lampeggiante). Se il nome della sezione smette di lampeggiare, i pulsanti Tempo/Data agiranno sull’impostazione di Tempo nel display.*



2. Premete il pulsante TEMPO/DATA [▶] per aumentare il volume della sezione selezionata, oppure il pulsante TEMPO/DATA [◀] per diminuirlo.

   Un cambio di volume di sezione viene rappresentato da una variazione nel numero di barre: più alto è il volume, più barre compaiono nel grafico.

   Dopo alcuni secondi, il lampeggio del nome si ferma ed i pulsanti Tempo/Data ritornano a funzionare come cambio di tempo.

3. Ripetete la regolazione per le altre sezioni a seconda delle esigenze.

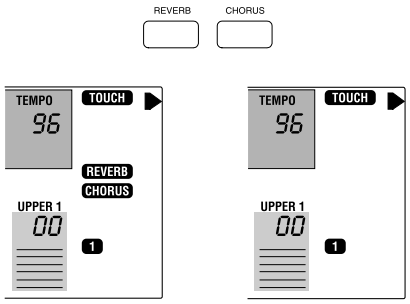
Suonare con o senza gli effetti

Ogni volta che suonate un Sound, un Preset, un Style, ecc., noterete che in tutti i casi viene applicato almeno un effetto. Se invece preferite suonare senza effetti, è possibile disabilitare il processore interno di effetti premendo il pulsante corrispondente (**REVERB** o **CHORUS**).

Quando il riquadro nel display è acceso, i suoni del Preset corrente sono processati dall’effetto corrispondente.

Quando il riquadro è spento, l’effetto corrispondente non agisce (stato di “bypass”).

PS1000 dispone di 22 tipi di Riverberi (Reverb) e di 22 tipi di Modulazioni/Delay (Chorus).



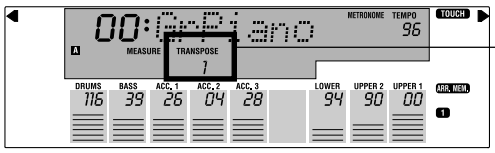
Reverb e Chorus attivi Reverb e Chorus spenti

Trasposizione dello strumento

I pulsanti TRANSPOSE *b*/# permettono di trasporre l'intonazione dello strumento in tempo reale a passi di un semitono (range di ±12 semitoni = 1 ottava).

1 Premete il pulsante TRANSPOSE # o il pulsante TRANSPOSE *b* per incrementare o abbassare l'intonazione.

Suonate sulla tastiera e sentirete che l'intonazione dello strumento verrà alzata (#) o abbassata (*b*) di un semitono. La sezione TRANSPOSE nel display indicherà il valore corrente (0 = intonazione standard). Nell'esempio riportato sotto, il display mostra una trasposizione di un semitono in alto:



INDICATORE DI TRASPOSIZIONE

Ogni volta che premete il pulsante TRANSPOSE *b* il display mostra un decremento di un semitono.

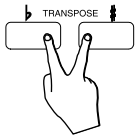
Ogni volta che premete il pulsante TRANSPOSE #, il display mostra un incremento di un semitono.

Se tenete premuto un pulsante a lungo, la trasposizione cambia continuamente fino a raggiungere il valore massimo (–12 o +12).

***Nota**: Premendo entrambi i pulsanti TRANSPOSE b/# contemporaneamente attiva anche la funzione MIDI PANIC che invia i messaggi "all notes off" e "reset all controllers" a tutte le unità MIDI collegate.*

Annullare la trasposizione

2. Premete entrambi i pulsanti TRANSPOSE *b*/# contemporaneamente.



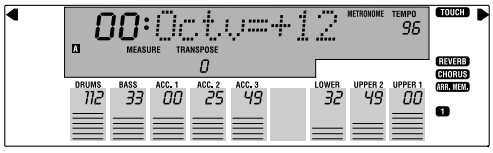
Trasposizione per ottave

Se state suonano in modo Preset, Style o Song, potete trasporre una qualsiasi sezione selezionata per ottave, con un range di ±2 ottave (24 semitoni), usando i pulsanti OCTAVE –/+. La trasposizione per ottave agisce solo sulla sezione corrente e non sullo strumento in generale.

Nell'esempio, si applica una trasposizione di un ottava sulla sezione Upper 1 (la freccia di destra è posizionata su Upper 1 ed il LED del relativo attivatore è acceso).

1 Premete il pulsante OCTAVE + o il pulsante OCTAVE – per incrementare o abbassare l'intonazione di uno o due ottave.

Suonate sulla tastiera e sentirete che l'intonazione della sezione corrente verrà alzata (+) o abbassata (–) di un ottava. Nel display comparirà il valore corrente (0 = valore standard) per circa due secondi, poi ritorna allo stato precedente. Nell'esempio riportato sotto, il display mostra una trasposizione della sezione Upper 1 di un ottava in alto (+12 semitoni):

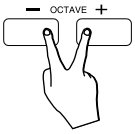


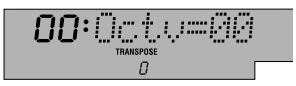
Ogni volta che premete il pulsante OCTAVE – il display mostra un decremento di un ottava.

Ogni volta che premete il pulsante OCTAVE + il display mostra un incremento di un ottava.

Annullare la trasposizione di ottava

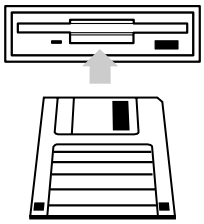
2. Premete entrambi i pulsanti OCTAVE +/– contemporaneamente per annullare l'impostazione di ottava della sezione corrente.

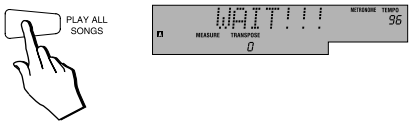




Play All Songs

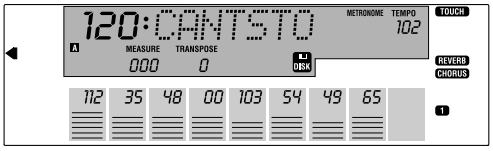
Usate il pulsante PLAY ALL SONGS (localizzato sotto il pulsante DISK a destra del display) per ascoltare tutte le Song o tutti i MidiFile contenuti in un dischetto. Non sarà necessario entrare in modo Disk; semplicemente inserite un dischetto nel lettore (drive) e premete il pulsante PLAY ALL SONGS.





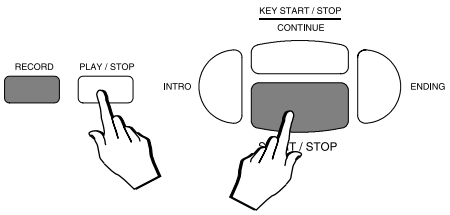
1. Inserite un dischetto formato PS Song o uno contenente dei MidiFile nel drive.
2. Premete il pulsante PLAY ALL SONGS.

   Nel display compare per un'istante il messaggio "Wait!!" ("Attendere") mentre il **PS1000** controlla il contenuto del dischetto. Dopo alcuni secondi inizierà il playback della prima Song o il primo MidiFile nel disco ed il nome del primo brano compare nel display.



   Terminato il primo brano, il secondo inizierà subito dopo.

   L'ascolto continuerà senza interruzioni fino a quando tutte le Song o i MIDI File su disco sono state ascoltate, e terminerà automaticamente alla fine dell'ultima Song o l'ultimo MidiFile.
3. Premendo il pulsante PLAY/STOP o START/STOP, l'ascolto putrà essere interrotto in qualsiasi momento.



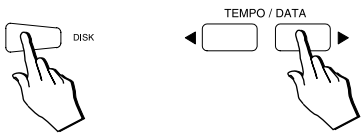
Ascolto di una Song - Esecuzione Diretta da Disco

Oltre alla prestazione Play All Songs, il **PS1000** è in grado di mandare in esecuzione una Song o un Standard MIDI File (SMF) direttamente da disco senza caricare i dati in memoria.

Il disco Demo in dotazione con lo strumento contiene una Song in formato PS, oppure procuratevi un dischetto contenente delle Song formato WK2, PK7, WK3, CD o degli file SMF.

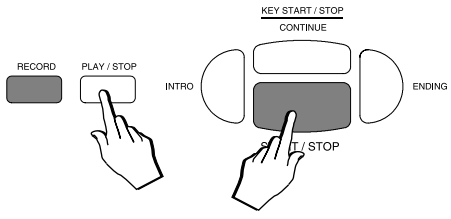
1. Inserite il dischetto nel drive, premete il pulsante DISK è selezionate il brano (Song o MidiFile) usando i pulsanti TEMPO/DATA ▶+/-◀.

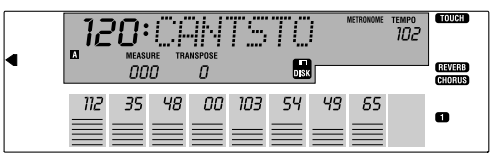
   Le Song sono identificate con un nome mentre i MidiFile mostrano un nome con estensione "Mid".



2. Dopo aver selezionato la Song o il Midifile che desiderate ascoltare, premete il pulsante PLAY/STOP o START/STOP per avviare l'esecuzione diretta del brano.

   Per alcuni secondi compare il messaggio "Wait!!!", quindi il brano selezionato incomincia a suonare.





3. Per fermare l'esecuzione premete ancora PLAY/STOP o START/STOP.

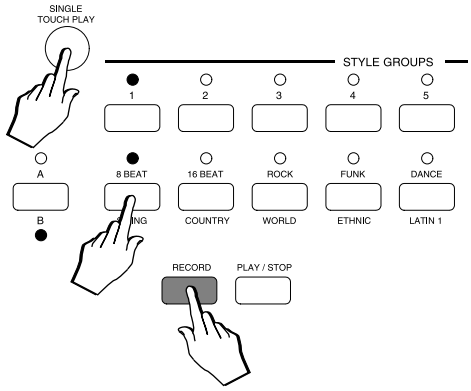
   PS1000 esce dal modo DISK e ritorna allo stato precedente. Non dimenticatevi di estrarre il dischetto dal drive.

***Nota**: Mentre è visualizzato il messaggio "Wait!!!" è possibile interrompere il processo di lettura premendo il pulsante ESCAPE oppure START/STOP.*

Registrare una Song Style

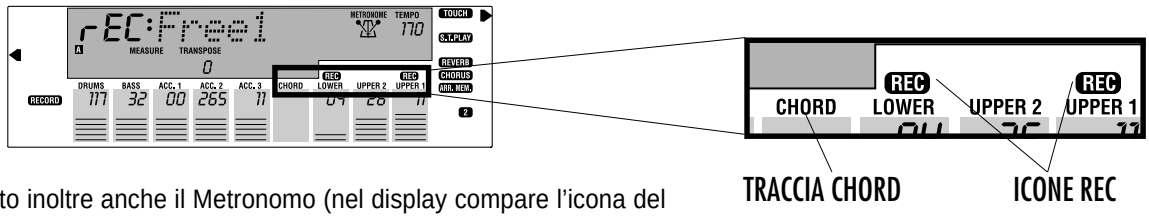
PS1000 permette di registrare un brano ad 8 tracce (Song Style) in modo semplice mediante l'uso degli Style. In pratica, la registrazione della Song Style è in grado di registrare fine a 3 tracce della tastiera accompagnate dagli accompagnamenti automatici degli Style per creare, appunto, una semplice Song Style di 8 tracce.

Questo metodo di registrazione è il più veloce e il più semplice.



1. Premete il pulsante SINGLE TOUCH PLAY per porre lo strumento in modo Style.
2. Uno Style sarà già selezionato, ma potete selezionarne qualsiasi usando i pulsanti della sezione Style Groups.
3. Premete il pulsante RECORD.

   Viene attivato il Sequencer di bordo ed alcune delle tracce di tastiera vengono poste in registrazione, indicate dall'icona "REC" che lampeggia sopra il nome della sezione attivata. Viene posta in registrazione anche la traccia "CHORD" (lampeggiante) per indicare che la medesima traccia è in attesa di ricevere i dati degli accordi suonati.



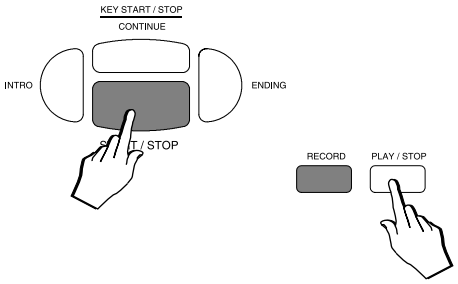
   Viene attivato inoltre anche il Metronomo (nel display compare l'icona del metronomo), me se non desiderate registrare con esso, premete il pulsante METRONOME posto a destra del pannello di controllo.

4. Premete il pulsante START/STOP o PLAY/STOP per avviare la registrazione.

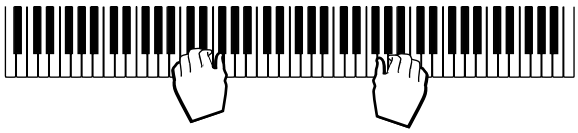
   Premendo START/STOP partirà la registrazione degli accordi che attivano gli accompagnamenti dello Style quando suonate sulla parte Lower della tastiera.

   Premendo PLAY/STOP partirà la registrazione delle tracce della tastiera senza gli accompagnamenti automatici.

   Il metronomo suona una battuta a vuoto prima della registrazione.

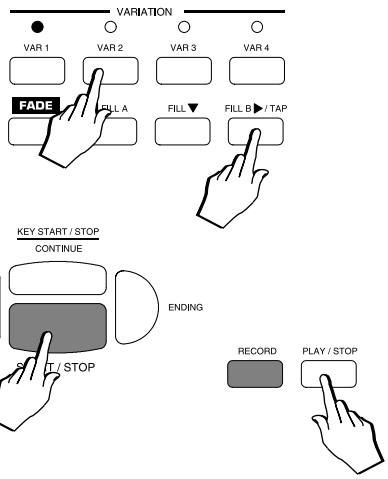


5. Iniziate a suonare una volta conclusa la battuta a vuoto.



   Qualsiasi nota suonata durante la battuta a vuoto non viene registrata.

   Durante la registrazione, potete usare i controlli dello Style come se suonaste uno Style: usate i Fill, cambiate Variation, selezionate un altro Style, ecc....

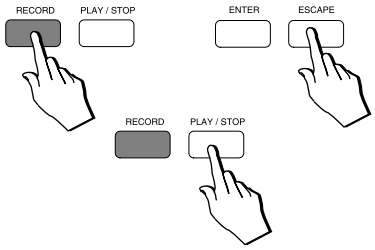


6. Terminata la registrazione, fermate la registrazione con PLAY/STOP o START/STOP.

   START/STOP ferma la registrazione degli accordi mentre la registrazione delle tracce della tastiera resta attiva.

   PLAY/STOP ferma il sequencer sia degli accordi sia delle tracce della tastiera.

7. Premete RECORD o ESCAPE per uscire dalla registrazione.
   Le icone REC e la traccia CHORD smetteranno di lampeggiare.
8. Premete PLAY/STOP per ascoltare la Song Style appena registrata.
   Sebbene il **PS1000** ritiene i dati programmati nella memoria tamponata anche dopo lo spegnimento dello strumento, siete raccomandati di salvare i vostri dati su floppy disk. Fate riferimento al capitolo “Disk” per istruzioni sulla procedura di salvataggio.



Guida Pratica

Questa sezione del manuale d'uso vi spiega tutto ciò che è necessario sapere per usare **PS1000**.

Gli argomenti trattati sono:

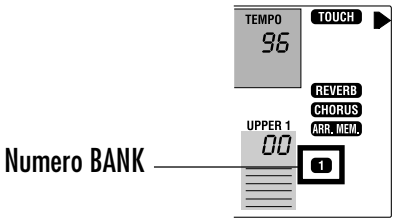
1. I Sound, Sample e Drumkit.
2. I Preset, User Preset e Preset Programmabili.
3. Gli Style (ROM).
4. Il Disco.
5. La Song Style.
6. La Song.
7. Il Digital Signal Processor.
8. Il Midi/General.

Cap. 1 • I Sound e Sample

I Sound e i banchi suono (banchi 1-2-3 e Banco Midi 6)

PS1000 ha 444 suoni interni (ROM), divisi in 4 “famiglie” chiamate anche “Bank” [Banchi]. Ciascuno dei Bank 1, 2 e 3 contiene 128 suoni dello standard GMX. Il Banco Midi 6 è “invisibile” e può essere selezionato solamente via MIDI quando **PS1000** è collegato via MIDI ad una unità di controllo MIDI esterno. Il GMX è un set di suoni standard incluso in tutte le più recenti tastiere Generalmusic. Il primo banco (Bank 1) contiene la libreria General MIDI standard. Questa famiglia viene utilizzata per l’esecuzione di dischi di songs General MIDI o quando lo strumento è controllato da un programma per computer o da altre unità esterne che richiedono la libreria General MIDI. Il secondo ed il terzo banco (2 e 3) contengono i suoni estratti dalla enorme libreria di suoni della Generalmusic. Questi suoni, insieme ai 128 suoni del banco 1, garantiscono la compatibilità con la libreria di songs GMX della Generalmusic e con dischi di songs creati su altri strumenti Generalmusic. Tutti i suoni nei bank 1, 2 e 3 sono organizzati in 16 gruppi a seconda del tipo di strumento (Piano, Mallet, Organ, ecc.). Il Banco Midi 6 contiene ulteriori 60 timbri, ma non sono organizzati in gruppi di “famiglie”.

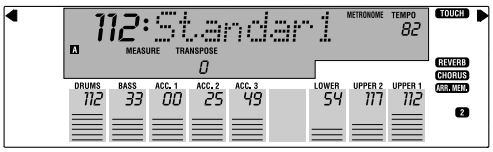
Il numero di banco viene visualizzato nei riquadri numerati del display in basso a destra.

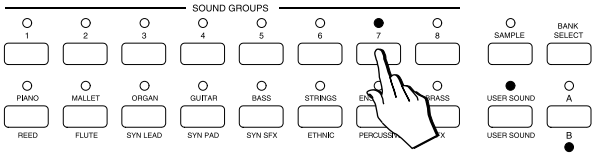


I Drumkit

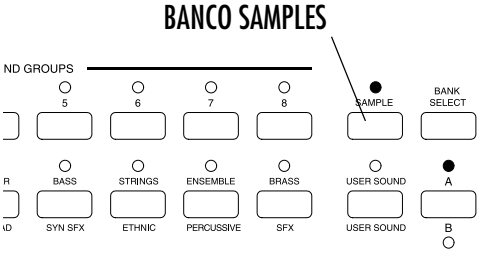
Tra tutti i suoni strumentali si trovano anche 17 Drumkit, ovvero batterie; 16 nel Gruppo Percussive (Pr. Ch 112 - 119), e 1 nel Banco Midi 6 (Pr. Ch 112).

Per esempio, il Preset n. 7 del banco User Sound B richiama la batteria Standard Drumkit assegnata alla sezione di tastiera Upper 1.





Se suonate sulla tastiera, sentirete un suono percussivo diverso per ogni nota suonata



Sample

I Sample, ovvero i campioni, possono essere caricati da dischetto. Essi risiedono in un apposito banco (Sample RAM) al quale è possibile accedere premendo il pulsante SMP (SAMPLE). Teoricamente sono 7 i campioni complessivi che possono risiedere in memoria RAM (locazioni 1 - 7), ma dipende anche dalla dimensione di ciascun Sample. Via MIDI, il banco Samples corrisponde al banco n. 5.

La Sample-RAM è tamponata da una batteria interna che mantiene intatti tutti i dati anche dopo lo spegnimento.

Selezione dei Sound

Nella Guida Pratica, avete seguito istruzioni per selezionare i Preset che richiamano configurazioni di suoni in modo Single, Layer e Split, pronti ed essere suonati in tempo reale sulle sezioni di tastiera Upper 1, Upper 2 e Lower.

Se desiderate modificare un Preset in modo che richiami una configurazione sonora di vostra scelta, diversa da quella originale, dovete prima selezionare ed attivare una delle sezioni di tastiera in modo che possa accettare un cambio. Una volta modificato, potete scegliere di continuare a suonare con il Preset modificato senza salvarlo in memoria, oppure salvarlo per usarlo di nuovo in altri occasioni. Se decidete di non salvare le modifiche apportate al Preset, esse verranno perse quando selezionate un altro Preset.

L'esempio seguente vi spiega come assegnare un suono diverso ad un User Preset e memorizzare le modifiche allo stesso User Preset. Un metodo simile viene usato per cambiare i suono delle vari sezioni degli Style, le Song Style e le Song, ma questo argomento verrà approfondito nel capitolo Preset Programmabili più avanti.

***Nota**: Anche se potete modificare la configurazione sonora dei Rom Sound Preset, non potete salvare le modifiche agli stessi Preset, ma solo ai Preset Programmabili.*

Come assegnare un nuovo Sound a un User Preset

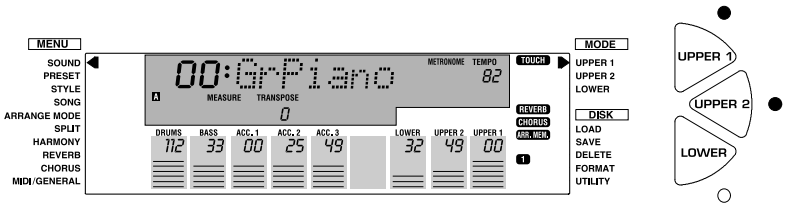
1. Premete il pulsante USER SOUND posto all'estrema destra della sezione SOUND GROUPS.

   Indipendentemente dal LED acceso del selettore A/B, richiamerete l'ultimo User Preset selezionato del banco corrente (User A o User B).

2. Se non è già selezionato, selezionate il Preset n. 1 del banco User A.

   Verrà richiamato un Layer Preset fatto di due suoni, GrandPiano e SlowStrings, assegnati alle sezioni Upper 1 e Upper 2 rispettivamente.

   Entrami i LEDs delle sezioni Upper 1 e 2 saranno accesi.



   La freccia nera di destra sarà posizionata sulla sezione Upper 1 per indicare che la sezione stessa è attualmente selezionata e pronta ad accettare un cambio di suono. Questa è una regola generale che riguarda solo le sezioni di tastiera; la freccia deve puntare sulla sezione in cui avete intenzione di cambiare il suono.

3. Tenete premuto per un istante il pulsante USER SOUND fino a quando il LED corrispondente inizia a lampeggiare.

   La sezione corrente, in questo caso Upper 1, è posta in stato di attesa (stand-by), pronto per accettare un cambio di suono.

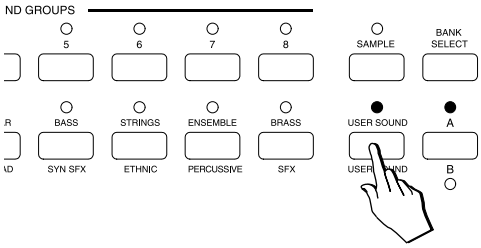
   A questo punto, la sezione SOUND GROUPS si trasforma in una tastierina per la selezione dei sound da qualsiasi gruppo e banco suoni.

   Se non siete sicuri della locazione esatta del suono desiderato, fate riferimento alle Tabelle Suoni nell'Appendice che elencano i suoni in ordine di Program Change/Bank Change.

   Per esempio, per selezionare il suono Hawaiian Guitar, dalle tabelle si nota che questo suono appartiene al banco 3 del Gruppo Guitar e risiede alla locazione Preset n.3.

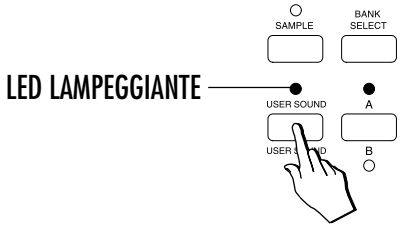
4. Selezionate il banco premendo il pulsante BANK SELECT.

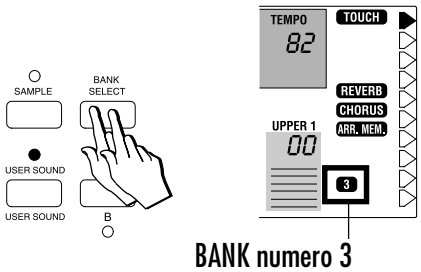
   Ogni volta che premete questo pulsante, passerete al banco successivo. Per esempio, premendo BANK SELECT una volta passa dal Bank 1 al Bank 2 e premendolo una seconda volta passa al Bank 3. Se si preme di nuovo, si ritorna al Bank 1 e cosi via.....



IMPORTANTE

Quando premete il pulsante selettore A/B per passare dai banchi A ai banchi B (o vice versa), il LED opposto a quello acceso inizierà a lampeggiare per circa 10 secondi, durante il quale dovete effettuare la vostra scelta di nuovo banco. Qualora il LED di A (o B) smetterà di lampeggiare, non sarà possibile commutare da i banchi A a B o vice versa.

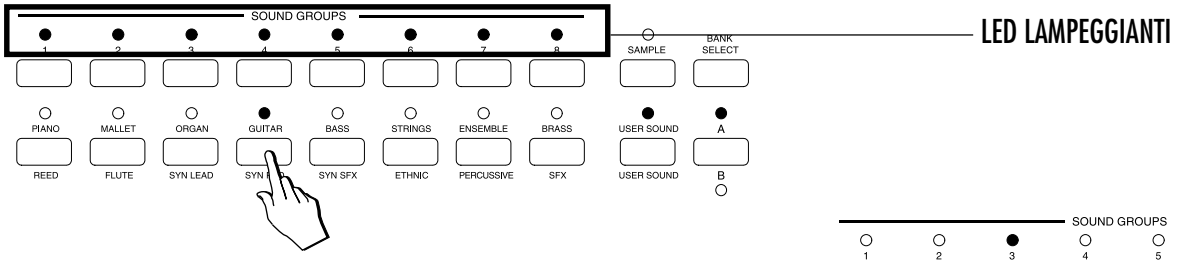




5. Selezionate il Group che contiene il suono desiderato.

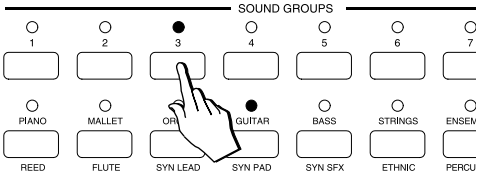
   In questo caso, se state selezionando il suono di chitarra, premete il pulsante GUITAR, assicurandovi che il LED A del pulsante selettore A/B sia acceso prima di premere il pulsante.

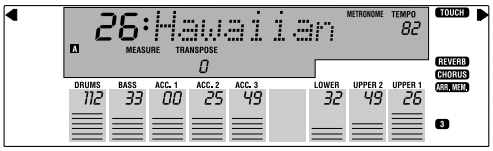
   A questo punto tutti gli 8 LED dei pulsanti 1 - 8 incominceranno a lampeggiare.



6. Selezionare il pulsante Preset corrispondente al suono desiderato, in questo caso, il pulsante n. 3.

   Resterà acceso il LED del pulsante premuto mentre gli altri si spegneranno. Nel display comparirà il nome del suono appena selezionato, in questo caso Hawaiian, assegnato alla sezione corrente (Upper 1):





   Il LED del pulsante USER SOUND continuerà di lampeggiare per indicare che potete assegnare altri suoni ad altre sezioni di tastiera.

   Per esempio, potete cambiare il suono assegnato alla sezione Upper 2 premendo due volte il relativo pulsante (per selezionare la sezione e spostare la freccia su UPPER 2), ripetendo le procedure descritte ai punti 4, 5 e 6.

   Lo stesso vale anche per la sezione Lower, che in questo caso è disattivato (LED spento). Premete il pulsante LOWER una sola volta per spostare la freccia ed assegnate il suono desiderato.

***Nota**. Potete usare anche i pulsanti Funzione corrispondenti (F7, F8 e F9) per selezionare le sezioni di tastiera, ma questo metodo è più adatto per l'edit della sezione. Vedi il capitolo Programmabile Preset.*

Per memorizzare un User Preset

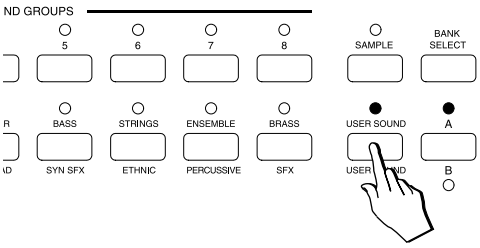
7. Terminate le vostre selezioni, tenete premuto il pulsante USER SOUND per confermare l'impostazione del nuovo User Sound.

   In alternativa, potete premete il pulsante ENTER invece si User Sound per la conferma.

   Il User Preset memorizza anche lo stato On/Off dei pulsanti Attivatori. Pertanto, se il User Preset originale fosse stato, per esempio, un Layer Preset, oltre ai suoni potete memorizzare lo stesso User Preset i modo che richiami uno Split Preset con Upper 2 e Lower accesi e Upper 1 spento.

   Il nuovo User Preset memorizzato resta intatto anche dopo aver spento lo strumento. La configurazione globale dei User Sound Preset può essere salvata su dischetto quando si salvano i Preset Programmabili. Fate riferimento al capitolo Disk per ulteriori informazioni.

   La configurazione originale degli User Preset può essere ripristinata in qualsiasi momento usando la procedura Restore Preset sotto la funzione Restore del menu Midi/General (vedi il capitolo Midi/General).



Cap. 2 • I Preset

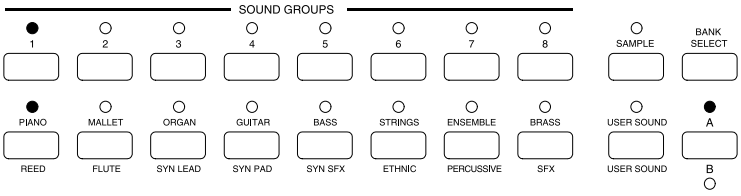
Un Preset è una combinazione di suoni e di diverse programmazioni (volumi, effetti, volumi degli effetti, ecc.). In un Preset, ogni Sound è assegnato a una *Parte (Part)*, o *Traccia (Track)*. Quando si parla di un Preset, si usa il termine "Part" per descrivere la parte più piccola della struttura. Quando invece si parla del sequencer, le parti del Preset vengono descritte con il termine "Tracce", utilizzate dal sequencer per generare le registrazioni (gli accompagnamenti automatici degli Style, le Song, ecc.). Un Preset può contenere da una a 16 Part. Richiamando un Preset vengono richiamati tutti i parametri e le impostazioni in esso memorizzati. **PS1000** contiene due tipi di Preset:

a) i Sound Preset

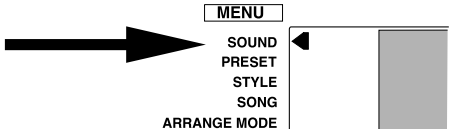
b) i Preset Programmabili

I Sound Preset

Un Sound Preset è una struttura a tre tracce (massimo) esclusivamente dedicata alle tre sezioni di tastiera (Upper 1, Upper 2 e Lower) e viene richiamato usando i pulsanti della sezione Sound Groups.



PS1000 contiene 128 Sound Preset in ROM ("Read only memory" = memoria a sola lettura) che richiamano combinazioni di suoni configurati in modo Single, Layer e Split insieme ad appropriati impostazioni di volume di sezione ed effetti. Altri 16 User Preset sono disponibili dove potete salvare le vostre combinazioni sonore preferite.



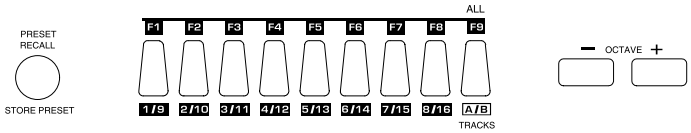
Nell modo operativo Sound Preset, la freccia nera di sinistra nel display è posizionata sulla funzione SOUND del Menu.

Nella Guida Rapida, troverete spiegazioni sull'organizzazione della sezione Sound Groups, come selezionare i Sound Preset e gli User Preset e come modificare e memorizzare le modifiche agli User Preset.

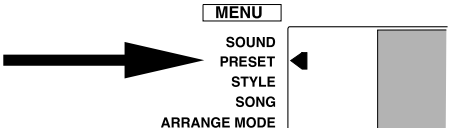
I Preset Programmabili Real Time

Un Preset Programmabile è una struttura a 16 Parti (massimo), utile per richiamare una combinazione di suoni assegnati alle tre sezioni di tastiera (Upper 1, Upper 2, Lower) per suonare in tempo reale. Viene richiamata anche una configurazione di pannello, uno Style, la Variation e il Tempo. Per informazioni relative ai Style Preset, Song Style Preset e Song Preset, fate riferimento ai relativi capitoli più avanti.

PS1000 contiene 63 Preset Programmabili, organizzati in 7 Group (gruppi) di 9 Preset per ogni gruppo. Si accede ai Preset Programmabili tramite il pulsante PRESET RECALL e i 9 pulsanti Funzione F1 - F9 posti sotto il display. I Group (1 - 7) vengono selezionati mediante i pulsanti OCTAVE [+] e [–].



In modo operativo Prog. Preset, la freccia nera di sinistra nel display è posizionata sulla funzione PRESET del Menu e tutti i LED della sezione SOUND GROUPS restano spenti.



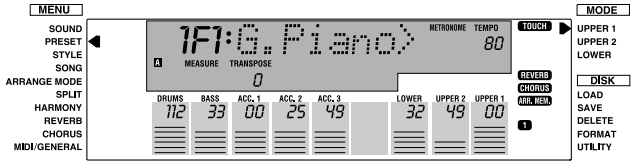
Indipendentemente da quante Parti vengono utilizzate dall'ambiente operativo corrente, sono sempre disponibili, nel Preset Programmabile, 16 parti. Questo è particolarmente utile via MIDI in quanto il Preset mette a disposizione 16 Sound, indipendentemente dall'ambiente operativo corrente. Suonando in RealTime o con gli Style, le tracce da 9 a 16 non vengono utilizzate, mentre programmando **PS1000** come slave multitimbrico controllato via MIDI, le 16 tracce vengono tutte utilizzate.

Selezionare i Preset Programmabili

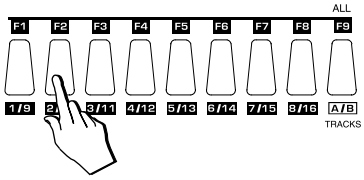
PS1000 contiene una selezione di Preset Programmabili impostati dalla casa produttrice mentre e rimanenti Preset sono "vuoti" pronti per essere programmati dall'utente. Se invece di un suono solo desiderate richiamare una intera combinazione di suoni (compreso uno Style, del quale parleremo nel capitolo "STYLE"), potete selezionare un Preset Programmabile.

1. Premete il pulsante PRESET RECALL per accedere all'ambiente Prog. Preset.

   La freccia nera a sinistra nel display indicherà l'ambiente PRESET ed il display mostrerà il numero del primo Group (1), il numero e nome del primo Preset: ad esempio, 1F1:G.Piano - numero Gruppo 1, numero Preset F1 e nome G.Piano.

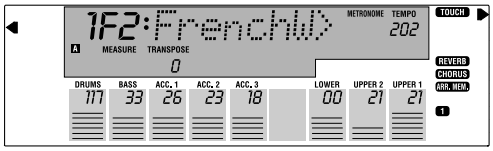


   È anche possibile spostare la freccia con i pulsanti Cursor [▲] o [▼] fino a quando indica l'ambiente Preset.

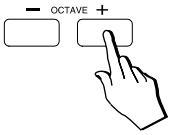


2. Con i pulsanti Funzione (F1 - F9), potete richiamare una dei 9 Prog. Preset del primo gruppo.

   Per esempio, premendo il pulsante Funzione F2, il Preset richiamato sarà "1F2:FrenchW".

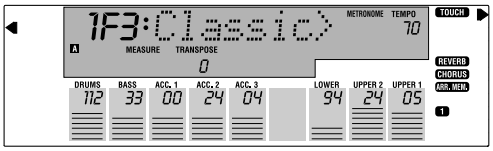


3. Potete accedere ai 7 gruppi mediante i pulsanti Octave [+] e [–].



   Il pulsante OCTAVE [+] seleziona i Group in ordine crescente, mentre OCTAVE [–] in ordine decrescente.

   Per esempio, se premete il pulsante OCTAVE [+] una volta, passerete al Group 2 e nel display comparirà il nome del primo Preset del gruppo, "Classic".



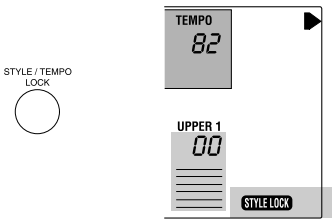
   La selezione dei Preset mediante il metodo descritto sopra può richiamare:

   • combinazioni di suoni sulla tastiera (fino a 3 sezioni di tastiera);

   • diverse impostazioni di pannello;

   • gli Style con corrispondente Variation e Tempo.

Selezionare i Preset con Style Lock



Abbiamo già visto che gli ambienti Style e Prog. Preset hanno un Preset in comune pertanto, ogni volta che selezionate un Prog. Preset, richiamerete anche uno Style.

Se preferite richiamare i Prog. Preset senza cambiare lo Style, è sufficiente attivare la funzione STYLE LOCK. Questo argomento viene approfondito nel capitolo “Gli Style”.

Come programmare i Preset Programmabili

Tutti i 63 Preset Programmabili della casa contenuti nella memoria di **PS1000** sono programmabili. Sebbene in fabbrica i Preset Prog. sono stati creati per lo scopo di coprire alcune esigenze musicali, potreste decidere di apportare delle modifiche per personalizzarli ulteriormente. Le modifiche fatte vengono memorizzate mediante la funzione STORE PRESET.

La programmazione del Preset è semplicissima e vi offre la possibilità di richiamare subito combinazioni di suoni di tastiera per suonare in tempo reale, per suonare gli Style e per registrare i vostri Song Style.

La programmazione del Preset consente la modifica dello stato del pannello, come, ad esempio, la selezione di uno Style e Variation, lo stato On/Off dei pulsanti Reverb e Chorus ecc., e/o la modifica di una o più parametri memorizzati in ciascuna Parte (traccia), come ad esempio, il suono assegnato, il volume della traccia, un valore di mandata effetto [send], ecc.).

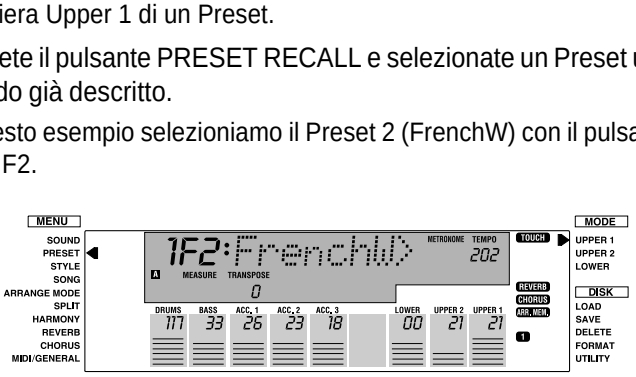
Per memorizzare una modifica di pannello, modificate lo stato di uno o più pulsanti e salvate la modifica con il pulsante Store Preset. Per modificare uno dei parametri di traccia, una volta selezionato il Preset, è importante ricordare di uscire dal modo Preset ai fini di “liberare” i pulsanti Funzione F1 - F9, in quanto quest’ultimi devono essere usati per selezionare le tracce da modificare.

Segue un esempio di come programmare un Preset Programmabile. Usate la stessa procedura per modificare i Preset di qualsiasi ambiente.

Esempio: come assegnare un suono diverso e cambiare il volume della sezione di tastiera Upper 1 di un Preset.

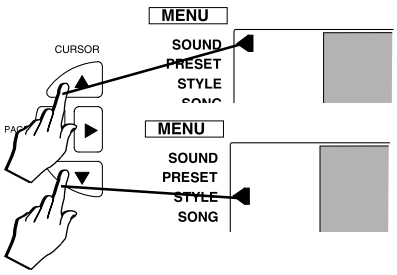
1. Premete il pulsante PRESET RECALL e selezionate un Preset usando il metodo già descritto.

   In questo esempio selezioniamo il Preset 2 (FrenchW) con il pulsante Funzione F2.



2. Spostate la freccia di sinistra con il pulsante Cursor Su o Giù in modo che non punti più sull’ambiente PRESET (potrà puntare all’ambiente SOUND o STYLE).

   In modo Preset, i pulsanti Funzione vengono usati per richiamare i Preset Programmabili, mentre per apportare modifiche alle tracce è necessario selezionare le tracce usando gli stessi pulsanti. Pertanto, dopo aver selezionato il Preset che desiderate programmare, spostate la freccia di sinistra con il pulsante Cursor Su/Giù in modo che punti sull’ambiente Sound o Style - la freccia NON deve puntare sull’ambiente Preset.



3. Premete il pulsante Funzione relativo alla Parte (traccia) da modificare.

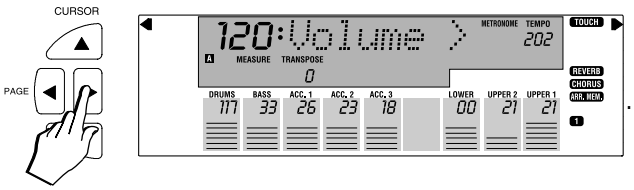
   In questo esempio, premete il pulsante Funzione F9 per selezionare la sezione Upper 1. Il nome “Upper 1” comincerà a lampeggiare nel display.

4. Selezionate un Sound usando il metodo già descritto nel capitolo Sound e Sample.

   (Usate la sezione Sound Groups come tastierina di selezione Sound. Premete il pulsante Sound Bank per scegliere il banco, selezionare la “famiglia” (Group) al quale il Sound desiderata appartiene, premete il pulsante da 1-8 per richiamare il Sound desiderato. Fate riferimento alle tabelle Sound nell’Appendice).

5. Mentre la sezione “Upper 1” è ancora lampeggiante, premete il pulsante Page [▶] per selezionare il primo parametro del Preset (Volume).

   Nel display compare il primo parametro, Volume, dell’ambiente Preset mentre il display a 3 digit mostra il valore corrente del parametro.



6. Usate i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀ per modificare il volume della traccia.

   A questo punto, potete selezionare altri parametri con il pulsante Page [▶] e continuare con altre modifiche (RevSend, ChoSend, ecc.).

   Usate il pulsante Page [◀] per selezionare i parametri in ordine inverso.

7. Terminata la programmazione della traccia, ripetete le procedure per le altre tracce e salvate le vostre modifiche usando il pulsante STORE PRESET.

   Fate riferimento al paragrafo Store Preset più avanti.

Ecco un elenco delle modifiche che potranno essere eseguite ai Preset Programmabili:

1. **Cambiare lo stato ON/OFF delle tracce di tastiera (Upper 1, Upper 2, Lower).**

   Per cambiare lo stato On/Off, è sufficiente accendere o spegnere le sezioni UPPER 1, UPPER 2 e LOWER mediante i relativi pulsanti Attivatori. In questo caso, non è possibile accendere e spegnere le tracce di tastiera con i relativi pulsanti Funzione (7, 8 e 9).

2. **Cambiare lo stato On/Off delle tracce dell’accompagnamento (Drum, Bass, Acc1 Acc2, Acc3).**

   Premete una volta il pulsante Funzione corrispondente (F1 - F5) alla traccia per selezionarla (lampeggerà il nome). Premete una seconda volta lo stesso pulsante Funzione per disattivare la traccia. Il nome scomparirà dal display e il numero del Sound comincerà a lampeggiare.

3. **Assegnare suoni alle tracce.**

   Abilitate al cambiamento una traccia con uno dei pulsanti Funzione sotto il display e usando la sezione Sound Groups come già descritto nel capitolo Sound e Sample, cambiate il Sound.

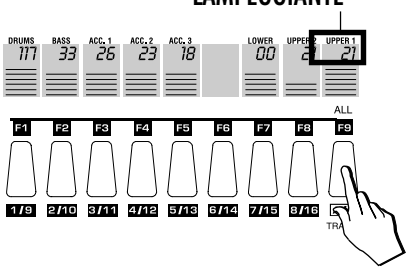
4. **Apportare modifiche agli effetti.**

   Il tipo di effetto (Reverb e/o Chorus), lo stato On/Off dei pulsanti REVERB e CHORUS e le mandate degli effetti possono essere modificate.

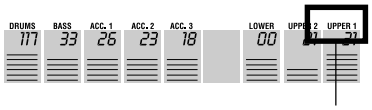
   Per modificare il tipo di effetto, fate riferimento al capitolo Effetti.

   Per modificare lo stato On/Off dei pulsanti Reverb e/o Chorus, premete i relativi pulsanti (lo stato dei pulsanti è visualizzato dagli indicatori nel display).

LAMPEGGIANTE

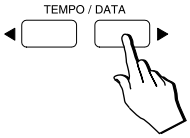


***Nota**: Lo stato di selezione (lampeggiante) è temporaneo con una durata massima di circa 5/6 secondi.*



LAMPEGGIANTE

***Nota**: Se la traccia Upper 1 smette di lampeggiare, premete di nuovo il pulsante Funzione corrispondente e ritornate al parametro Volume con il pulsante Page >.*



5. **Quando la traccia lampeggia è possibile modificare ciascun parametro della singola sezione.**

   Selezionate la traccia da modificare, premete il pulsante Page per selezionare il parametro da cambiare e modificate il valore del parametro mediante i pulsanti TEMPO/DATA ▶+/-◀. Terminata la modifica, selezionate un'altra traccia e ripetete le operazioni di modifica.

   A fine lavoro, per memorizzate le modifiche con STORE PRESET e ENTER. Vedi il paragrafo STORE PRESET più avanti.

I parametri dei Preset

Segue un elenco dei parametri del Preset che potranno essere selezionati con i pulsanti Page dopo aver selezionato la traccia da modificare (lampeggiante).

VOLUME : (00/127) visualizza il Volume della traccia.

REVSEND: (00/15) il valore determina la quantità di Rivebero nella traccia.

CHOSEND: (00/15) il valore determina la quantità di Chorus (effetti di modulazione/delay) nella traccia.

TRANSP: (-24/+24) la trasposizione della traccia fino ad un massimo valore di ± 2 ottave (2(semitoni). Ciascun passo con i pulsanti Tempo/Data >/< corrisponde ad un semitono.

DETUNE: (-63/+63) agisce sull'intonazione della traccia ma in maniera più fine del precedente parametro: il suo spostamento si verifica all'interno del semitono.

PAN : (00/31 destra 00/-31 sinistra) agendo su questi valori, il sound della traccia si sposta verso destra o verso sinistra. Usando il pulsante Tempo/Data [◀], è possibile ottenere lo stato di PAN mute (Pan disattivato); il suono non esce più né a destra né a sinistra; sulla traccia possono essere però attivi gli effetti, in questo caso ascolterete solo il suono effettato. Se la traccia è occupata da un Drumkit (che ha già la sua canalizzazione panoramica) il display visualizza la scritta PAN lock: in questo caso il PAN è disattivato.

VOL_PED: (ON/OFF) potete abilitare/disabilitare il controllo del volume delle tracce di tastiera con il Pedale Volume opzionale (da connettere all'apposita presa posteriore).

DAMPER: (ON/OFF) potete decidere se fare o meno agire il pedale Damper sulle tracce di tastiera.

PITCH/M: (ON/OFF) potete decidere di attivare o inibire l'azione dei messaggi del Pitch e della Modulation ricevuti via MIDI sulle tracce di tastiera.

PITCHRG: (00/12) indica l'escursione del messaggio Bender ricevuto via MIDI: se il valore è 00 il messaggio di Pitch ricevuto via MIDI non agisce sulla traccia di tastiera; un valore maggiore di 00 indica l'azione in semitoni (es: 12 = una ottava).

EDITSND: (ON/OFF) se caricate una Song in formato **PS1500**, è possibile che essa contenga suoni modificati (editati); lo stato ON (default) vi permette di ascoltare i suoni editati, lo stato OFF richiama i suoni originali senza le modifiche effettuate e salvate.

Potete uscire da qualunque pagina di Edit Preset in qualsiasi momento senza preoccuparvi di salvare le modifiche apportate. Se decidete di cambiare Preset è necessario salvare le modifiche altrimenti verranno perdute all'ingresso del nuovo Preset.

Store Preset

Tutte le volte che modificate un Preset (Sound Preset, User Preset, Preset Programmabile), potete in qualsiasi momento decidere di memorizzarlo o cancellare le modifiche e tornare alla condizione originale. Una Preset non ancora memorizzato resta intatto in memoria fino a quando ne selezionate un'altro. Per cancellare una modifica di Preset, ritornate in modo Preset, selezionate un Preset diverso e tutte le modifiche verranno immediatamente annullate.

Se volete memorizzare il vostro Preset nella memoria dello strumento, il passo successivo sarà premere il pulsante STORE PRESET per alcuni istanti. Questo pulsante vi permette di memorizzare le modifiche apportate ai Sound Preset, gli User Sound Preset ed i Preset Programmabili alle locazioni dei Preset Programmabili.

I Preset fornite dalla casa non potranno mai essere perdute definitivamente; infatti essi vengono ricuperati con la funzione INIT (inizializza) in qualsiasi momento. Ovviamente sarete stati lungimiranti nel salvare preventivamente su disco i vostri Preset, i quali saranno rimpiazzati, al reset, con quelli della casa. Per il salvataggio dei Preset su Disco, fate riferimento al capitolo relativo.

Potete anche scegliere di non fare una copia dei vostri Preset su disco sfruttando la memoria RAM; la memoria RAM è infatti mantenuta da una batteria tampone anche dopo lo spegnimento dello strumento. Tenete presente comunque che, se la batteria si esaurisce, tutti i dati in memoria saranno persi.

***Nota 1**: Le modifiche apportate ai Sound Preset non possono essere salvate agli stessi Preset in quanto sono in memoria permanente (ROM) e non possono essere sovrascritti.*

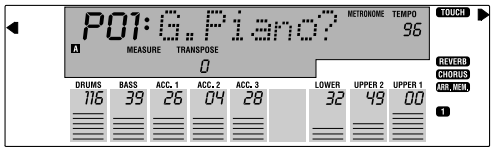
***Nota 2**: le modifiche apportate ai User Preset non possono essere salvate ad altri locazioni User Preset ma solo si se stessi o alle locazioni Preset Programmabili.*

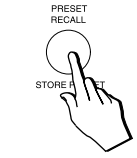
***Nota 3**: Le modifiche apportate ai Preset Programmabili non possono essere salvate alle locazioni User Preset.*

Per memorizzare le modifiche nel Preset corrente

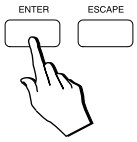
1. Premete per qualche secondo il pulsante STORE PRESET.

   Nel display compare un punto interrogativo dopo il nome, come "richiesta" di conferma.



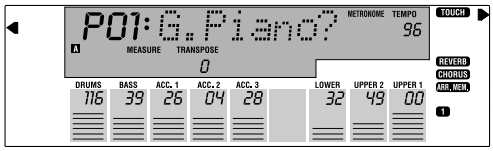


2. Rispondete con ENTER alla domanda del display (?).



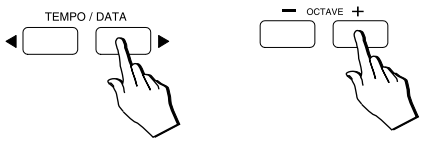
Per salvare le modifiche in un altro Preset (o crearne uno nuovo)

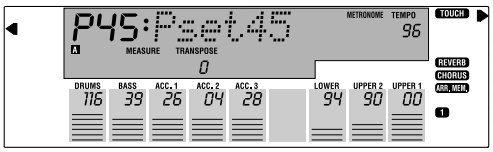
1. Premete per qualche secondo il pulsante STORE PRESET..



2. Usate i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀, o i pulsante OCTAVE +/– per selezionare una locazione che conterrà il nuovo Preset.

   Il display a 3 digit mostra il numero di Preset (ad esempio: P 45).





3. Premete ENTER per confermare l'operazione.

   Il Preset presente sulla macchina sarà quello modificato con il numero ad esso associato.

   Se premete ESCAPE, l'operazione di salvataggio sarà annullata ed il nuovo Preset non sarà memorizzato nella locazione RAM. Comunque, il nuova Preset resterà intatto fino a quando non ne selezionate un altro, o spegnete lo strumento.

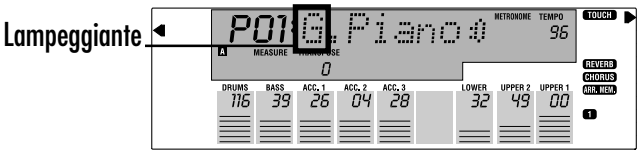
Cambiare il nome del Preset

Ciascuno dei 63 Preset Programmabili contenute in memoria sono identificate con un nome. Quando salvate un nuovo Preset, questo prende il nome del Preset di destinazione. Potete scegliere di mantenere lo stesso nome o cambiarlo. Questa operazione viene eseguita in modo Preset, cioè con la freccia sinistra che indica l'ambiente Preset.

Per cambiare il nome del Preset:

1. Verificate che la freccia sinistra del display sia su Preset.
2. Premete il pulsante Page [▶] per accedere alla pagina relativa alla scrittura del nome.

   Nel display comparirà il nome del Preset con la prima lettera lampeggiante, indicando il punto di inserimento lettera/numero.



   Usate i pulsanti Octave +/– per spostare i punto di inserimento a destra [+] o a sinistra [–].

3. Scrivete il nuovo nome usando le note della tastiera per inserire lettere, numeri e simboli.

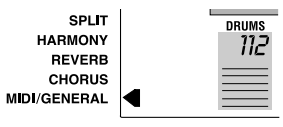
   Fate riferimento al paragrafo "Inserire dati alfanumerici" a pagina 1.6 della Guida Rapida.

4. Salvate il nome con la funzione Store Preset come già descritto.

Per ripristinare i Preset Originali

Sotto il meno MIDI/GENERAL, troverete la funzione "INIT" (inizializza) che contiene diverse opzioni, una dei quali utile per ripristinare i Preset originali senza cancellare altri dati programmati in memoria RAM.

Fare riferimento al capitolo MIDI/GENERAL per le informazioni riguardanti il ripristino dei Preset.



Cap. 3 • Gli Style

Potete divertirvi suonando i suoni di tastiera in tempo reale mentre **PS1000** esegue automaticamente l'accompagnamento, come se suonaste con una band. Gli accompagnamenti automatici sono generati dagli Style.

In questo capitolo sono descritti: gli arrangiamenti automatici (Style), come selezionarli e usare tutti gli automatismi ad essi associati, e come memorizzare le modifiche nei Preset Programmabili.

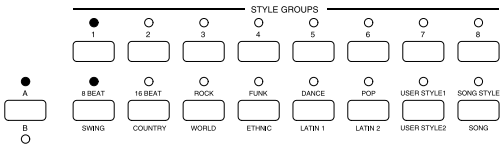
Gli Style ROM di PS1000

Gli Style sono una collezione di frasi musicali (pattern) derivate da diversi generi che vanno dal rock al pop, dal folk alla musica latina, ecc.. Ogni Style ha 4 Variation (variazioni), 4 Intro (introduzioni), 4 Fill (passaggi o break) e 4 Ending (finali); in questo modo vi viene fornito il materiale musicale per suonare tutto il repertorio che intendete eseguire.

Gli Style seguono gli accordi eseguiti sulla tastiera e la loro gestione provvede automaticamente a cambiare l'arrangiamento di ciascuna sezione in base all'armonia suonata. Ogni Style si compone di 8 tracce: le prime 5 vengono utilizzate dal sequencer per l'accompagnamento, le restanti 3 sono invece sezioni da suonare dal vivo (Upper 1, Upper 2, Lower). Le 5 tracce di accompagnamento sono suddivise in: traccia 1 DRUMS (batteria), traccia 2 BASS (basso), tracce 3, 4 e 5, ACC1, ACC2, ACC3 (accompagnamenti 1, 2 e 3).

PS1000 contiene 96 Style fissi in memoria ROM (00-95) e sono disponibili altre 16 locazioni in RAM (96-111) per altrettanti User Style da caricare da disco in formato PS, o in formati precedenti, come, WK3, PK7 e CD.

Gli Style ROM sono localizzati nella sezione STYLE GROUPS, suddivisi in 12 gruppi da 8 ciascuno. Ciascuno pulsante di "famiglia" (8 Beat, 16 Beat, Rock, ecc.) da accesso ad una selezione di 8 Style. Anche i 2 pulsanti User Style ed i pulsanti Song Style e Song contengono 8 elementi ciascuno.



Lo Style Preset

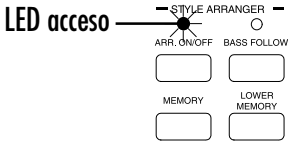
Ciascuno Style è associato ad un Style Preset che incorpora tutti i dati necessari ai fini di eseguire lo Style in modo corretto. Lo Style Preset è una struttura ad 8 tracce (massimo): 3 tracce sono assegnate alle sezioni di tastiera (Upper 1, Upper 2, Lower) per suonare in RealTime, mentre 5 tracce sono dedicate all'accompagnamento (Drums, Bass, Acc. 1, Acc. 2, Acc. 3). Infatti, gli Style Preset ed i Preset Programmabili real time hanno in comune lo stesso Preset. Mediante il pulsante Arrange On/Off, potete commutare tra suonare con tre tracce in tempo reale con le sezioni di tastiera, o suonare con le 8 tracce degli Style, semplicemente accendendo o spegnendo il pulsante Arrange On/Off, senza effettuare altre operazioni sul pannello.

Come abbiamo già visto nel capitolo "I Preset", ogni traccia degli Style può essere indipendentemente programmata mediante diversi parametri associate all'ambiente Preset.

Abilitazione/disabilitazione degli arrangiamenti

Gli arrangiamenti automatici degli Style vengono abilitati da un solo pulsante: ARRANGE ON/OFF.

Quando questo pulsante viene attivato (LED acceso), il Preset Programmabile corrente viene automaticamente abilitato per eseguire lo Style memorizzato nello stesso Preset. La tastiera si divide e la parte sinistra sotto il punto di split si abilita per il riconoscimento degli accordi che generano gli arrangiamenti.



Se il pulsante Arrange On/Off è disattivato (LED spento), gli arrangiamenti automatici dello Style sono disabilitati ma lo strumento consente di suonare le

sezioni RealTime con la traccia di batteria (Drums). Infatti, se premete il grosso pulsante rosso START/STOP, sentirete solo la traccia Drums dello Style corrente.

Quando accendete lo strumento per la prima volta, automaticamente si imposta in ambiente Style/RealTime con il pulsante ARRANGE ON/OFF spento (LED spento).

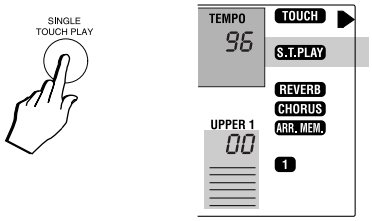
Per abilitare gli Style automatici pertanto, dovete attivare il pulsante Arrange On/Off - questo lo potete fare in due modi, sia manualmente premendo il pulsante stesso, sia automaticamente premendo il pulsante SINGLE TOUCH PLAY (vedi sotto).

Un'altra soluzione è quella di memorizzare lo stato On del pulsante Arrange On/Off in un Preset e poi richiamarlo.

Il pulsante Single Touch Play

Quando acceso, il pulsante SINGLE TOUCH PLAY assegna a tutte le tracce (sia di accompagnamento sia di tastiera), i suoni che la casa ha fissato nella ROM per ogni Style. Premendo il pulsante attiva automaticamente il pulsante ARRANGE ON/OFF, la funzione MEMORY e la funzione KEY START.

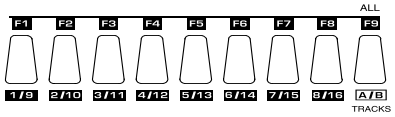
Quando SINGLE TOUCH PLAY è spento, selezionando uno Style cambiano solo i suoni delle tracce di accompagnamento, senza modificare quelli delle sezioni in tastiera.



Le configurazioni Single Touch Play

Con SINGLE TOUCH PLAY acceso, i 9 pulsanti Funzione F1 - F9 richiamano altrettante configurazioni di pannello presettate che interessano le sezioni RealTime.

Ogni Style Rom ha quindi associate ben 10 diverse possibilità per un totale di 960 configurazioni.



Vediamo ora a livello pratico come selezionare e suonare gli Style.

Selezionare e suonare gli Style

Selezione dello Style

Ci sono due modi per selezionare gli Style: direttamente usando la sezione degli Style Groups, o indirettamente selezionando i Preset Programmabili.

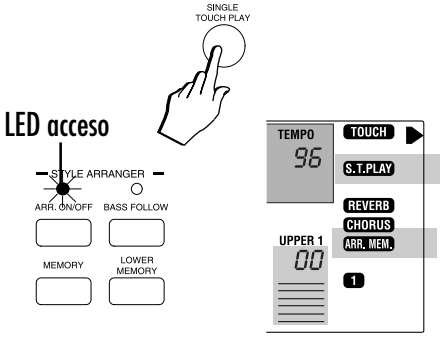
Richiamate uno Style mediante la sezione STYLE GROUPS

1. Premete il pulsante SINGLE TOUCH PLAY (si accenderà il riquadro corrispondente del display).

   Il pulsante SINGLE TOUCH PLAY abilita gli arrangiamenti degli Style attivando automaticamente i pulsanti ARRANGE ON/OFF (LED si accende) e MEMORY (riquadro corrispondente nel display si accende). Anche la funzione KEY START viene attivato allo stesso tempo (nel display campaiono 4 indicatori di tempo).

   Con SINGLE TOUCH PLAY acceso, qualsiasi Style che verrà richiamato sarà sempre quello scritto nella ROM, permettendovi di attingere direttamente nella memoria interna eliminando tutte le operazioni compiute sul pannello.

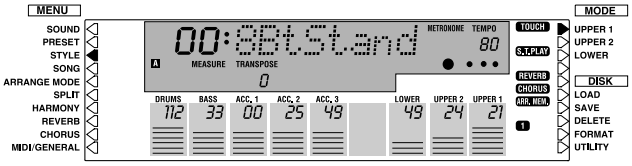
   Se scegliete di non attivare il pulsante SINGLE TOUCH PLAY, potete selezionate gli Style ugualmente, senza cambiare i suoni delle sezioni di tastiera. <u>In tal caso, dovete ricordarvi di attivare il pulsante ARRANGE ON/OFF manualmente</u>.



2. Premete uno dei pulsanti della fila inferiore della sezione STYLE GROUPS.

   Selezionate uno dei pulsanti di "famiglia" in funzione al pulsante selettore A/B posto a sinistra della sezione.

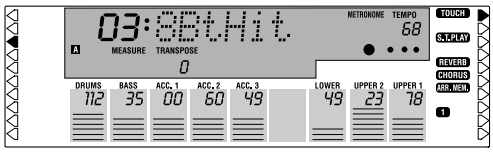
   Premendo uno dei pulsanti Group per la prima volta richiamerà automaticamente lo Style in locazione n.1, in questo caso 8 Beat Standard.

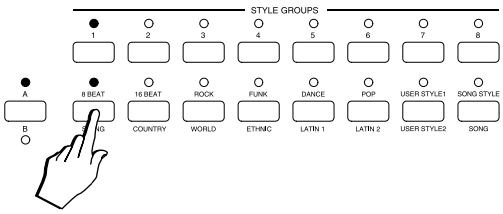


   PS1000 si pone in modo STYLE con la freccia nera di sinistra nel display posizionata sull'ambiente STYLE.

3. Selezionate uno Style dal gruppo corrente mediante uno dei 8 pulsanti numerati da 1 - 8.

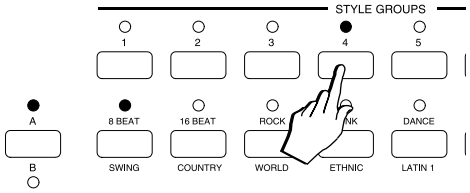
   Nell'esempio riportato sotto, si seleziona lo Style 03, 8BeatHit (n. 4 del gruppo 8 Beat).





IMPORTANTE

Quando premete il pulsante selettore A/B per passare dai banchi A ai banchi B (o vice versa), il LED opposto a quello acceso inizierà a lampeggiare per circa 10 secondi, durante il quale dovete effettuare la vostra scelta di nuovo banco. Qualora il LED di A (o B) smetterà di lampeggiare, non sarà possibile commutare da i banchi A a B o vice versa.



***Nota**: Per sapere quali Style sono disponibili, fate riferimento alle tabelle degli Style nell'Appendice.*

Richiamando uno Style selezionando un Preset Programmabile

PS1000 contiene 10 Preset Programmabili programmati dalla casa, che richiamano degli Style e Variation diversi. I rimanenti 53 Preset richiamano lo stesso Style e Variation, ma siete liberi di programmarli per richiamare i vostri Style preferiti. La procedura di memorizzazione degli Style ai Preset Programmabili è spiegata successivamente in questo capitolo.

Il richiamo degli Style mediante la selezione dei Preset Programmabili dipende dallo stato della funzione STYLE LOCK. Questa funzione, gestita dal pulsante STYLE/TEMPO LOCK, vi permette di selezionare i Preset Programmabili con il cambio dello Style o senza.

Se STYLE LOCK è attivo (riquadro corrispondente del display acceso), potete passare da un Preset all'altro senza cambiare lo Style ma cambiando solo la combinazione sonora delle sezioni di tastiera.

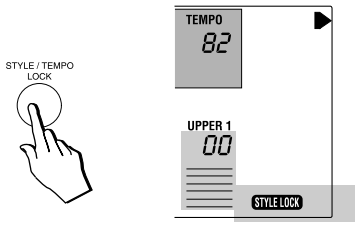
Se STYLE LOCK è spento, la selezione dei Preset Programmabili provoca anche il cambio dello Style, la Variation e Tempo.

1. Disattivate STYLE LOCK se è acceso (riquadro a destra nel display spento).

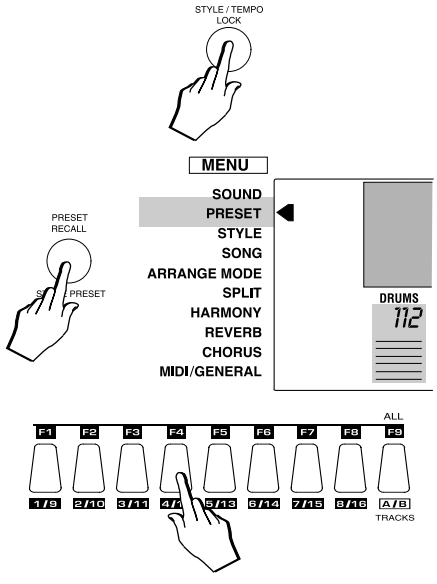
2. Attivate l'ambiente Preset premendo il pulsante PRESET RECALL e selezionate un Preset Prog. usando i pulsanti Funzione F1 - F9.

   Il richiamo di un Preset spegne automaticamente la funzione SINGLE TOUCH PLAY e configura **PS1000** a seconda della situazione memorizzata nel Preset stesso.

   Anche il Tempo viene aggiornato (purché sia disattivata la funzione TEMPO LOCK).



***Nota**: Se si tiene premuto il pulsante STYLE/TEMPO LOCK per un istante, si attiva anche la funzione TEMPO LOCK.*



Avvio dello Style

Una volta selezionato uno Style mediante uno dei metodi già descritti, ci sono diversi modi di avviarlo:

Avviare lo Style automaticamente con KEY START

La funzione KEY START sincronizza l'avvio dello Style con una nota (o accordo) suonata sulla tastiera sotto il punto di split.

1. Se selezionate lo Style con il pulsante SINGLE TOUCH PLAY attivo, la funzione KEY START verrà attivata automaticamente.

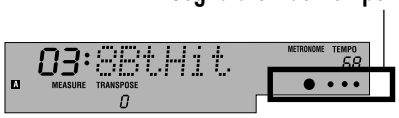
   Con KEY START attivo, nel display compaiono 4 segnalatori del tempo sotto l'icona del metronomo.

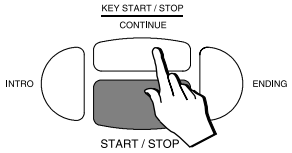
   Se invece scegliete di selezionare lo Style con Single Touch Play spento, premete il pulsante KEY START per attivare la relativa funzione.

2. Suonate una nota (o un accordo) sulla parte sinistra della tastiera al di sotto dello split.

   Gli accompagnamenti automatici dello Style partono subito.

Segnalatori del tempo





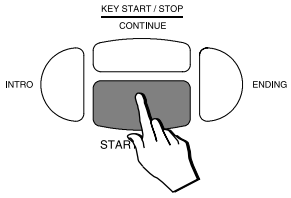
Avviare lo Style con START/STOP

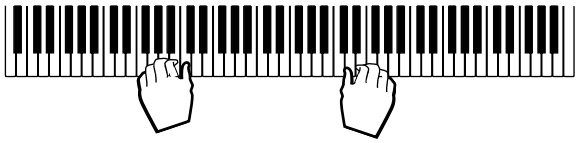
1. Premete il pulsante START/STOP per far partire lo Style.

   Sentirete l'esecuzione della traccia di batteria (Drums).

2. Suonate con entrambe le mani sulla tastiera.

   Sentirete gli arrangiamenti automatici che cambiano a seconda dell'accordo suonato con la mano sinistra.





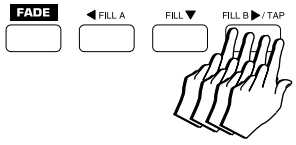
Avviare lo Style automaticamente con TAP TEMPO

1. Ad accompagnamento fermo, battete il tempo sul pulsante FILL B/TAP.

   La velocità determinata dai battiti sarà visualizzata nel display e la traccia Drums dello Style partirà automaticamente allo stesso tempo.

   Il tempo va battuto un numero di volte uguale al numeratore della Time Signature: quattro volte per il 4/4 o tre volte per il 3/4.

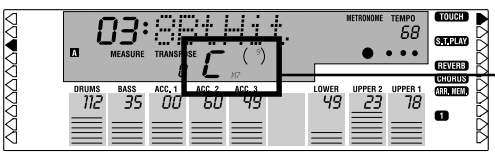
   Come indicatore acustico, il battere del tempo è accompagnato da un "click".



***IMPORTANTE**: Se uno User Style caricato da disco contiene meno di 4 Variation, per es. solo 2, dopo aver caricato gli Style, assicuratevi che l'indicatore della Variation sul display mostri entrambe le Variation, ciò per impedire che lo Style parta senza nessun suono.*

Sigle degli Accordi

Le sigle degli accordi suonati sono visualizzate nella parte centrale del display, sotto il nome dello Style.



Qualora viene suonato un accordo non riconosciuto, la sigla dell'ultimo accordo riconosciuto che è stato suonato compare nel display, e l'accompagnamento automatico continua a suonare a seconda del corrente modo di riconoscimento accordi (One Finger, Fingered1, Fingered2, Free). Fate riferimento al paragrafo "Arrange Mode" più avanti in questo capitolo.

Mentre state suonando

Mentre state suonando, i quattro segnalatori del tempo indicano il progressivo movimento di ogni misura; il pallino grosso corrisponde al primo movimento, mentre quelli più piccoli ai movimenti successivi.

In qualsiasi momento mentre state suonando, potete tranquillamente cambiare Style e usare gli automatismi (Fill, Intro, Ending), ecc.). Fate riferimento alle spiegazioni sugli automatismi più avanti nel capitolo.

Potete richiamare le impostazioni Single Touch Play con i pulsanti funzione F1-F9 che cambiano la configurazione sonora delle sezioni RealTime e variazione.

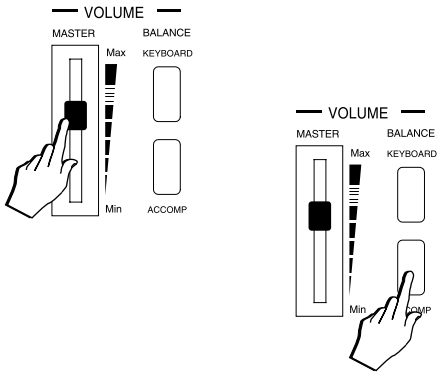
Potete anche cambiare la combinazione dei suoni in RealTime premendo i pulsanti attivatori delle sezioni di tastiera (Upper 2, Upper 1 e Lower).

Volume e Balance dello Style

Regolate il Volume dello Style con il cursore Master Volume.

Se avete collegato un pedale Volume (opzionale), usatelo per controllare il volume generale o di sezione. Vedi il capitolo Midi/General per informazioni sulla programmazione del parametro Pedal Volume per il controllo di sezione.

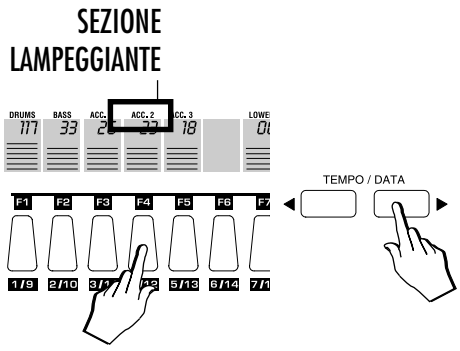
Usate invece i pulsanti BALANCE per alzare od abbassare velocemente l'accompagnamento (Accomp) od il solista (Keyboard). Fate riferimento al paragrafo, "Modificare il Balance fra le sezioni di tastiera ed accompagnamento" nella Guida Rapida.



Regolare il volume di sezione

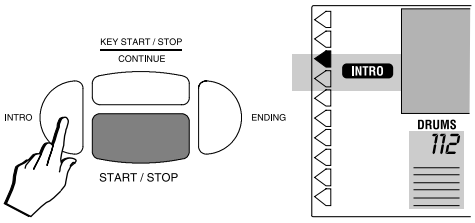
È possibile regolare il volume delle tracce degli accompagnamenti e le sezioni di tastiera indipendentemente. Basta selezionare la traccia che desiderate regolare mediante il corrispondente pulsante Funzione, fino a quando il nome della traccia lampeggia nel display, poi usate i pulsante TEMPO/DATA ◀-/-▶.

Fate riferimento al paragrafo, "Modificare il Balance fra due suoni" per dettagli illustrati sulla procedura da usare. Quando si aggiusta il volume individuale di una traccia degli Style, è importante ricordare di disattivare il pulsante SINGLE TOUCH PLAY (qualora fosse acceso) PRIMA di selezionare la traccia. Si ricorda che con Single Touch Play acceso, i pulsanti Funzione F1 - F9 selezionano le impostazioni Single Touch Play dello Style corrente.



Gli automatismi - Intro, Ending, Key Start, Key Stop, Variation, Fill, Fade

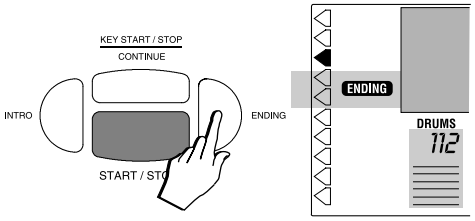
INTRO



Premuto prima di avviare lo Style, l'INTRO permette di prenotare un'introduzione di una o più misure.

1. Premete il pulsante INTRO.
   Si accenderà l'indicatore nel display a sinistra.
2. Avviate lo Style usando uno dei metodi già descritti.
   Se lo Style è già in esecuzione, l'INTRO funziona come se fosse un ulteriore Fill (vedi Fill più avanti).

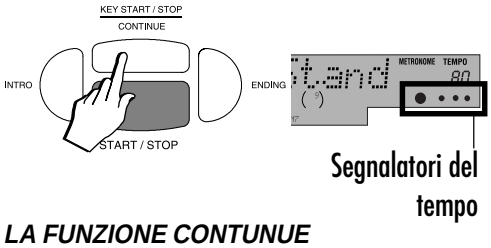
ENDING



Premuto mentre lo Style sta suonando, conclude l'esecuzione di un accompagnamento con un finale (o coda).

1. Mentre lo Style sta suonando, premete ENDING.
   Si accenderà l'indicatore nel display a sinistra.
   Lo Style si ferma con una coda di una o più misure (a seconda dello Style selezionato). Se premuto prima dello Start, l'ENDING funziona come introduzione.

KEY START/STOP-CONTINUE



La funzione **KEY START** sincronizza l'avvio degli accompagnamenti automatici con una nota (o un accordo) premuta sulla tastiera dedicata agli accordi, senza premere lo Start/Stop. Avete già visto che questa funzione viene automaticamente attivata quando si attiva il pulsante Single Touch Play. L'attivazione dello KEY START viene indicato da 4 segnalatori di tempo nel display.

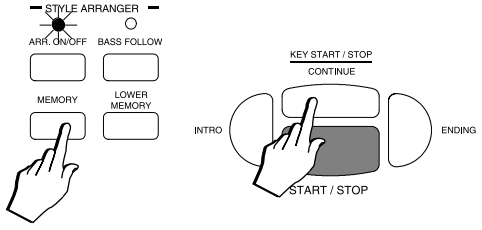
Per disattivare la funzione KEY START, premete il medesimo pulsante. I 4 segnalatori di tempo scompaiono dal display. Potete anche disattivare Key Start automaticamente fermando lo Style con il pulsante Ending. La funzione KEY START può essere attivata/disattivata durante lo svolgimento dello Style.

La funzione **KEY STOP** vi permette di staccare e mantenere gli accordi dello Style prescelto, a vostro piacimento. KEY STOP funzione solo quando lo Key Start è attivo (4 indicatori del tempo visualizzati nel display).

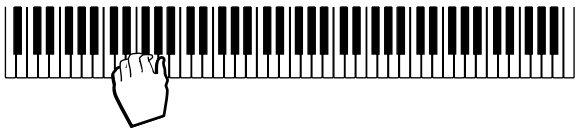
KEY STOP è molto utile quando desiderate suonare brani musicali che contengono parti staccate nel corso del brano (introduzioni, finali ecc...). Provate a selezionare uno Style qualsiasi per sentire l'effetto di questa funzione.

LA FUNZIONE CONTUNUE

La funzione CONTINUE agisce solo in modo Song Style e Song (vedi i capitoli relativi).



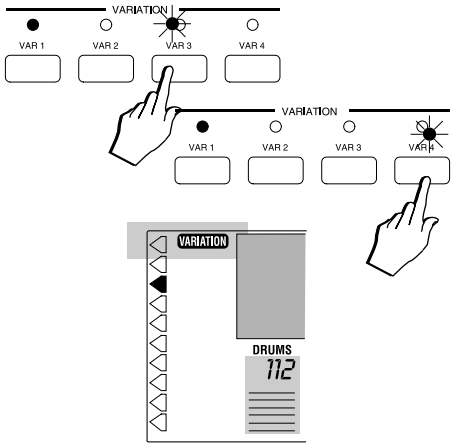
1. Impostate lo strumento per suonare uno Style (LED di Arrange On/Off acceso) e, se necessario, attivate il pulsante KEY START.
2. Se acceso, disattivate la funzione MEMORY premendo il medesimo pulsante (riquadro nel display spento).
3. Suonate uno o più accordi "staccati" (gli accordi verranno fermati al loro rilascio). Gli arrangiamenti partono con un accordo suonato e si fermano all'istante al rilascio in quanto la funzione MEMORY è spento.



4. Suonate un accordo mantenendolo premuto* e poi rilasciatelo.
   L'accordo verrà mantenuto in memoria e gli accompagnamenti dello Style continueranno a suonare, come se la funzione MEMORY fosse accesa. Se suonate un altro accordo in modo "staccato", gli arrangiamenti si fermeranno al rilascio.

** **Nota**: Per più di un quarto di secondo (250 ms.)*

VARIATION



I quattro pulsanti VAR 1, 2, 3 e 4 controllano 4 variazioni diverse dello stesso Style.

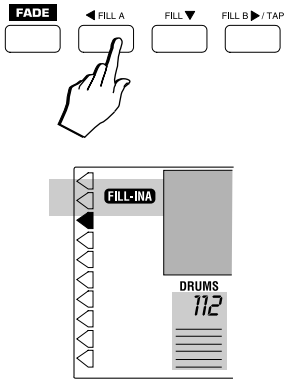
1. Prima di avviare l'accompagnamento, decidete con quale Variazione suonare premendo uno dei pulsanti non attivi.
2. Avviate lo Style usando uno dei metodi già descritti.

   Mentre state suonando potete passare da una Variazione ad un'altra semplicemente selezionando il relativo pulsante.

   Ad ogni Variazione è associato un INTRO, un FILL ed un ENDING appropriato.

   Quando si effettua un cambio di Variation, il display illumina il riquadro "VARIATION", in alto a sinistra, che si spegne non appena entra la Variazione. Lo stesso accade se il cambio Variation si effettua con i Fill.

FILL



Questi pulsanti permettono di eseguire delle frasi di passaggio (fill o break).

FILL A esegue il passaggio e richiama la variazione precedente a quella in funzione.

FILL esegue il passaggio senza che la Variation corrente venga cambiata.

FILL B esegue il passaggio richiamando la Variation successiva a quella corrente.

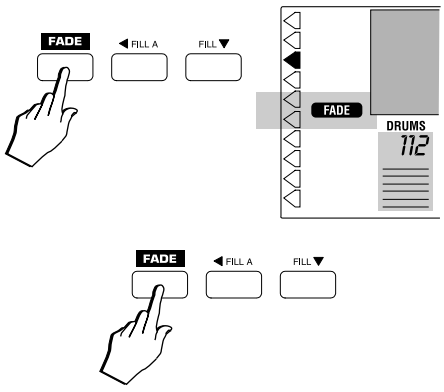
FILL A e FILL B sono visualizzati nel display con l'accensione dell'apposito riquadro. Quando si usa il Fill, entrambi gli indicatori del Fill A e B si accendono contemporaneamente.

Tenendo premuto un pulsante Fill ascolterete l'esecuzione del Fill fino a quando rilasciate il pulsante.

Il Fill può contenere una o più misure (a seconda dello Style corrente).

Se premuto prima di avviare lo Style, ogni Fill funziona come un ulteriore INTRO.

FADE

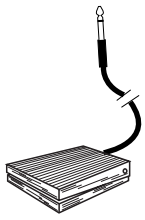


Questo pulsante permette di iniziare o terminare l'accompagnamento in assolvenza o dissolvenza.

1. Prima di avviare lo Style, premete il pulsante FADE.

   Si accende l'indicatore corrispondente nella parte sinistra del display.
2. Avviate lo Style e sentirete crescere il volume dell'accompagnamento in modo graduale nel corso di alcune misure.
3. Se premete il pulsante FADE quando lo Style è in esecuzione, il volume dell'accompagnamento diminuirà fino al silenzio. Quindi lo Style si fermerà automaticamente.

Attivazione degli automatismi usando il pedale switch



Se avete assegnato una funzione switch ad uno dei due pedali del **PS1000**, o avete programmato la presa Volume Pedal per accettare un pedale switch, potete attivare una delle funzioni switch disponibili nell'ambiente Midi/General (vedi il relativo capitolo).

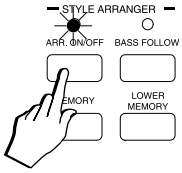
Premete il pedale per attivare uno dei seguenti automatismi:

Switch Upper 1/Upper 2; Start/Stop; Fill A; Fill; Fill B/Tap; Intro; Ending.

La sezione Arranger

In questa zona si trovano i pulsanti che abilitano le più importanti funzioni legate all'esecuzione degli Style.

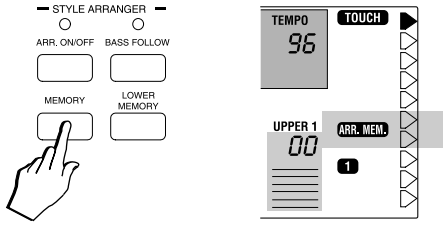
Arrange On/Off



Se attivo (LED acceso), gli arrangiamenti dello Style corrente sono abilitati a suonare.

Se è spento, gli arrangiamenti automatici sono disabilitati e suona solo la traccia Drums quando si avvia lo Style.

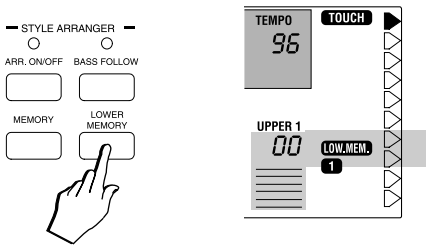
Memory



Se attivo (l'indicatore nel display a destra si illumina), l'accompagnamento continua a suonare anche se la mano sinistra (che esegue gli accordi) viene sollevata dalla tastiera.

Se non è attivo, l'accompagnamento si interrompe e solo la traccia Drums continua a suonare.

Lower Memory

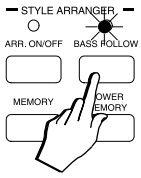


Se attivo (l'indicatore nel display a destra si illumina), le note suonate nella sezione Lower (quando anch'essa è attiva) continuano a suonare anche se la mano sinistra viene sollevata dalla tastiera.

Se non è attivo, sollevando la mano dalla tastiera, il suono della parte Lower si interrompe.

Questa funzione è utile per tenere i cosiddetti "suoni tappeto" (Pad, Archi, Organi) senza impegnare la mano sinistra o il pedale di Sustain (Damper), che può essere invece utilizzato per le altre sezioni RealTime.

Bass to Lowest



Se abilitato (LED acceso), il basso dell'accompagnamento automatico suona la nota più grave dell'accordo eseguito (mantenendo intatto il ritmo scritto nel pattern). È dunque molto utile se desiderate ascoltare l'effetto che hanno i rivolti nelle vostre esecuzioni.

Se la funzione è disabilitata (LED spento), il basso esegue il pattern programmato nello Style.

Bass to Lowest permette di suonare brani in cui la parte di basso si muove autonomamente dal resto dell'armonia, senza svolgere obbligatoriamente funzioni di basso armonico.

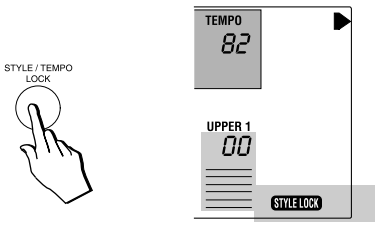
Il pulsante Style/Tempo Lock

Style Lock

La funzione STYLE LOCK permette di richiamare i Preset senza cambiare lo Style corrente.

Con STYLE LOCK attivo (ultimo riquadro a destra nel display acceso), è possibile passare da un Preset all'altro mantenendo sempre l'ultimo STYLE selezionato.

Se il pulsante è premuto per qualche secondo, si attiva la funzione TEMPO LOCK.



Tempo Lock

La funzione TEMPO LOCK blocca il Tempo attualmente impostato, permettendoti di selezionare gli Style senza variare il Tempo (indipendentemente dallo stato di SINGLE TOUCH PLAY).

Per bloccare il Tempo, tenete premuto per due secondi il pulsante STYLE/TEMPO LOCK. La funzione TEMPO LOCK è segnalata dal display con il lampeggio alternato del valore del Tempo alla scritta LOC.

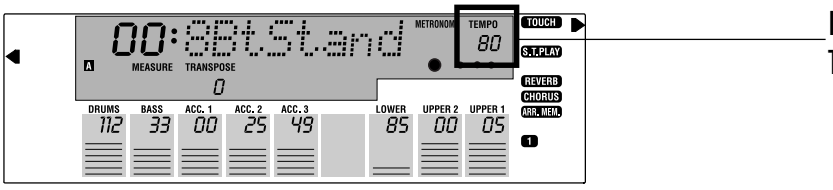
Quando TEMPO LOCK è attivo, il Tempo impostato rimane lo stesso per tutti gli Style e le Performance selezionati successivamente. In ogni caso è possibile intervenire sul Tempo mediante i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀.

Quando TEMPO LOCK è disattivato, selezionando uno Style o un Preset Programmabile viene richiamata l'impostazione di Tempo memorizzata.

Le due funzioni STYLE LOCK e TEMPO LOCK, possono essere attivate anche contemporaneamente.

Il Tempo dello Style

Ogni Style richiamato porta con se il proprio Tempo di esecuzione, il valore del quale è indicato in alto a destra del display.



IMPOSTAZIONE TEMPO

Il tempo dello Style può essere cambiato con i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀ sia prima che durante l'esecuzione, indipendentemente dallo stato del pulsante TEMPO LOCK.

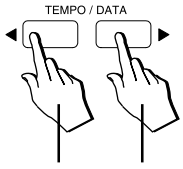
Potete salvare il Tempo corrente in un Preset. Questo vi permette una ulteriore possibilità di impostazione del Tempo.

Riepilogando potete:

a) selezionare lo Style con Single Touch Play attivo ed ottenere il tempo originale dello Style scritto nella ROM;

b) richiamare un Preset che avete precedentemente salvato con un tempo preferito;

c) inibire ogni cambiamento di Tempo (tranne che con i pulsanti TEMPO/DATA) attivando la funzione Tempo Lock.



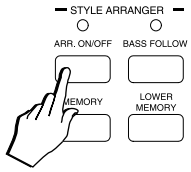
Decremento Tempo Incremento Tempo

***Importante**: Ricordatevi che quando lampeggia una traccia (selezionata), i pulsanti TEMPO/DATA cambiano il volume della traccia stessa.*

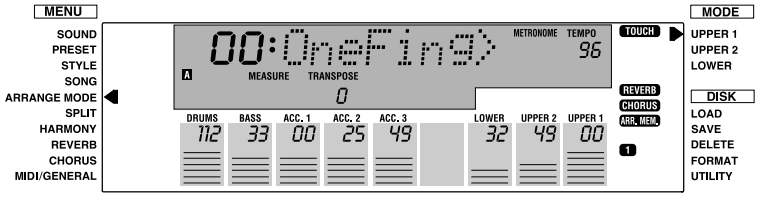
Arrange Mode

PS1000 ha diversi modi di riconoscimento degli accordi per l'accompagnamento automatico: FINGERED 1, FINGERED 2, ONE FINGER e FREESTYLE.

Per selezionare uno dei modi di riconoscimento accordi:

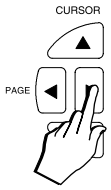


1. Tenete premuto il pulsante ARRANGE ON/OFF per almeno due secondi per accedere alla funzione Arrange Mode.



   Potete accedere alla funzione anche con i cursori su/giù per muovere la freccia a sinistra del display fino a quando indicherà la scritta ARRANGE MODE.

   Il display visualizzerà in grande quale tipo di riconoscimento accordi è al momento in funzione.



2. Premete il pulsante PAGE ▶ ripetutamente per selezionare il tipo di riconoscimento accordi preferito.

Fingered 1

In questo modo è necessario suonare accordi di almeno tre note al di sotto del punto di split per far cambiare armonia all'accompagnamento.

Fingered 2

In questo modo l'armonia dell'accompagnamento cambia anche suonando una o due note al di sotto del punto di split (invece dell'accordo completo), ma le note eseguite dall'arrangiamento saranno limitate a quelle realmente suonate.

One Finger

In questo modo è sufficiente suonare una singola nota al di sotto del punto di split, perché l'accompagnamento suoni l'accordo maggiore del quale la nota suonata è fondamentale.

- Per ottenere un accordo minore, suonate la fondamentale e la terza minore (es. per il DO minore suona DO e MIb).
- Per ottenere un accordo diminuito, suonate la fondamentale e la quinta diminuita (es. per il DO dim suona DO e SOLb).
- Per ottenere un accordo di settima, suonate la fondamentale e la settima minore (es. per il DO settima suona DO e SIb, sopra o sotto la fondamentale).
- Per ottenere un accordo di 7+, suonate la fondamentale e la settima maggiore (es. per il DO 7+ suona DO e SI, sopra o sotto la fondamentale).

FreeStyle

In questo modo l'accordo viene riconosciuto in qualsiasi parte della tastiera, anche se suonato con la mano destra o a due mani, ma l'accordo non cambia se non vengono suonate almeno tre note contemporaneamente. Suonando una o due note, il nuovo accordo non viene riconosciuto e l'accompagnamento non cambia.

Questo permette di suonare la melodia sull'intera estensione della tastiera con i suoni di UPPER 1 e 2. Infatti la selezione del modo FreeStyle disattiva automaticamente la sezione LOWER.

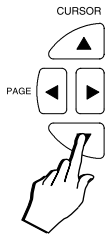
La funzione Split

Sotto la funzione Split ci sono tre opzioni: Split Point, Chord Lock, DSP Lock.

Il punto di Split

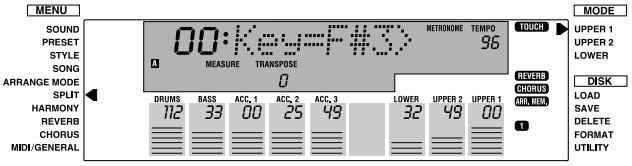
Per Split si intende la divisione della tastiera collegata in due zone, inferiore e superiore, ad una nota detta “punto di Split”. Il punto di Split può essere impostato su qualsiasi nota della tastiera; questo consente di modificare la zona di riconoscimento degli accordi sulla tastiera, estendendola o riducendola.

Il punto di Split è generale per tutto lo strumento. Cambiando il punto di Split vengono modificate le estensioni dei due UPPER in modo complementare al LOWER.



1. Andate ad indicare la scritta SPLIT con la freccia della parte sinistra del display (muovetevi con i pulsanti Cursore su e giù).

   Nel display compare il punto di Split di default corrisponde alla nota FA#3 (Key=F#3).



2. Impostate la nota che volete identificare come nuovo punto di Split, premendola sulla tastiera.

   Potete anche usare i pulsanti Tempo/Data ▶/◀ o Octave +/–.

3. Premete ENTER per confermare.

   Con ENTER si conferma la nuova impostazione e si ritorna al display precedente.

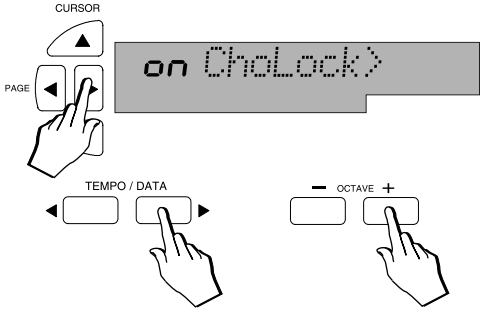
   Con ESCAPE si esce dall’ambiente senza confermare lo split impostato.

Il nuovo punto di Split è impostato e rimarrà in memoria anche dopo lo spegnimento della tastiera. Lo Split Point è una impostazione generale che agisce sullo strumento globalmente.

Chord Lock

Quando questa funzione è impostata in ON, le note premute per riconoscere un accordo vengono mantenute anche dopo il loro rilascio. Questo è molto utile per evitare troncamenti bruschi da un accordo all’altro quando, premendo le note di un accordo, capita di attivare anche altre note non richieste.

Se volete riconoscere sempre i vostri accordi (anche dopo aver rilasciato le note premute che compongono l’accordo), impostate in OFF questa funzione. L’ultima impostazione effettuata rimane memorizzata anche dopo aver spento lo strumento.



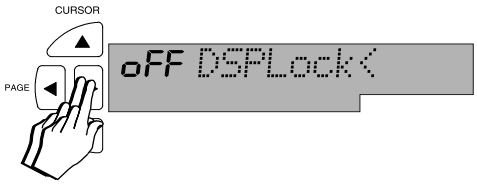
1. Partendo dal display relativo al punto di split, premete il pulsante Page ▶ una volta per passare alla pagina “ChoLock”.

2. Cambiate l’impostazione in Off o On con i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀ o OCTAVE +/–.

   ON = Chord Lock abilitato. L’accordo suonato resta memorizzato al rilascio e anche se si premono altre note inavvertitamente durante il rilascio, l’accordo viene mantenuto. L’impostazione è in ON per default.

   OFF = Chord Lock disabilitato. Premendo altre note durante il rilascio dell’accordo, verrà riconosciuto un accordo in base all’ultima nota rilasciata e in base alla corrente impostazione di riconoscimento accordi (one finger, fingered, free, ecc.).

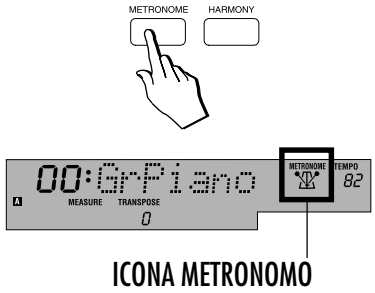
DSP Lock



Quando questa funzione è impostata su ON, l'ultimo effetto di Reverb e di Chorus selezionato viene mantenuto anche cambiando le configurazioni del pannello (Preset, Style, Song ecc.). Questo è molto utile quando usate il microfono per cantare e desiderate mantenere l'effetto corrente che avete selezionato indipendentemente da quello salvato nel Preset. L'impostazione di default è "Off".

1. Partendo dal display dello Split, premete il pulsante PAGE ▶ due volte per passare alla pagina "DspLock".
2. Cambiate l'impostazione in Off o On con i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀ o OCTAVE +/–.

METRONOMO



PS1000 contiene un metronomo indipendente che può essere attivato in qualsiasi momento.

Per esempio, se desiderate suonare il Preset Grand Piano con il metronomo, oppure esercitarvi con una chitarra acustica o altro strumento, premete il pulsante METRONOME posto a destra sul pannello di controllo (sopra il pulsante REVERB) per attivare la funzione.

Se desiderate ascoltare una Song con il metronomo in funzione, premete il pulsante METRONOME mentre la Song è in play.

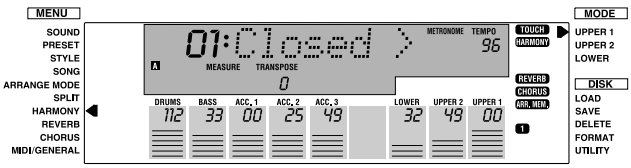
Nel display comparirà l'icona del Metronomo per indicare l'attivazione del dispositivo. Il Tempo del Metronomo può essere controllato dai pulsanti Tempo/Data ▶/◀.

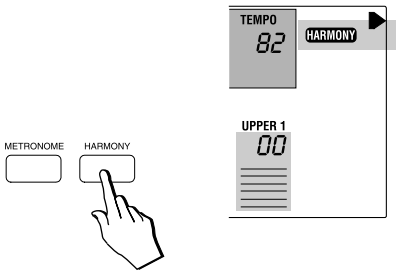
In modo registrazione Song Style, il Metronomo viene attivato automaticamente. Se preferite registrare senza, potete disattivarlo premendo il pulsante METRONOME.

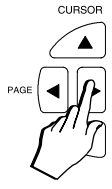
HARMONY

Questo pulsante abilita o disabilita la funzione HARMONY, cioè quella funzione che vi permette di armonizzare la melodia che state eseguendo con una sola nota come se fosse suonata da un insieme di musicisti. Quando e attiva la funzione HARMONY, si accende il relativo riquadro nel display.

Per accedere alle opzioni Harmony, tenete premuto il pulsante HARMONY per alcuni secondi. Nel display compare il tipo di Harmony corrente.



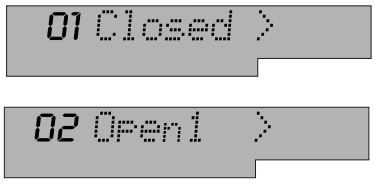




Con i pulsanti PAGE è possibile selezionare il tipo di Harmony più adatto al genere di musica che state suonando. La struttura dell'armonizzazione automatica si basa sul tipo di armonizzazione selezionata e opera solo quando la tastiera è divisa (in split).

I tipi di Harmony disponibili sono stati classificati in 2 categorie a seconda che l'armonizzazione dipenda o meno dalle note suonate con la mano sinistra.

L'armonizzazione assume come riferimento gli accordi suonati sotto il punto di split:



Closed: le note suonate con la mano sinistra sono aggiunte alle note della melodia esattamente come suonate. L'accordo di armonizzazione è in posizione stretta o chiusa (le note vengono suonate entro una ottava).

Open 1: come sopra ma l'accordo è in posizione estesa o aperta (le note vengono suonate entro due ottave).

Open 2: simile al precedente ma con le note dell'accordo in posizione casuale.

Block: trasforma le note della melodia in accordi completi di quattro o cinque note, ogni nota viene armonizzata correttamente.

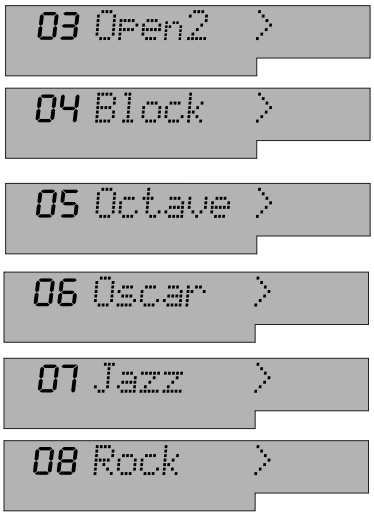
Armonizzazione indipendente dagli accordi suonati sotto il punto di split:

Octave: raddoppia la nota della mano destra all'ottava superiore.

Oscar: aggiunge alla nota della melodia la stessa nota due ottave sotto. Questa struttura si basa sull'armonizzazione tipicamente usata dal musicista jazz Oscar Peterson.

Jazz: aggiunge sopra la nota della mano destra due note, a distanza di una quarta e di una settima minore.

Rock: crea un accordo di tre note costruito con la nota della melodia, la sua quinta e l'ottava.



Memorizzare gli Style nelle locazioni Preset Programmabili (RAM)

Ogni Preset Programmabile può contenere uno Style diverso, in quanto il Preset è in grado di memorizzare la configurazione del pannello. Pertanto, lo Style selezionato al momento di confermare la procedura Store Preset viene memorizzato, compresa la Variation attiva in quel momento ed il Tempo.

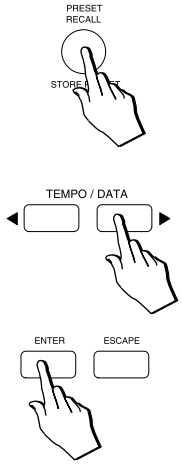
Il grosso vantaggio dato dalla memorizzazione degli Style nelle locazioni Preset Programmabili sta nel fatto che potete modificare le corrispondenti Style Preset, cosa non consentita per gli Style Preset ROM.

Inoltre, a seconda dello stato del pulsante Style Lock, potete cambiare Style e suoni di tastiera (con Style Lock spento) o cambiare solo i suoni di tastiera mantenendo invariato lo Style (con Style Lock attivo).

Per apportare modifiche alle tracce dello Style, ricordatevi innanzitutto di disattivare il pulsante SINGLE TOUCH PLAY. Questo è indispensabile per fare in modo che i pulsanti Funzione F1 - F9 selezionino le tracce da modificare. (Se Single Touch Play rimane acceso, i pulsanti Funzione selezionano le impostazioni Single Touch Play). Per modificare i parametri di traccia di un Preset, usate la procedura spiegata nel capitolo Preset, sotto il titolo "Come programmare i Preset Programmabili".

Procedura di salvataggio

Terminata la programmazione del Preset dello Style corrente (cambio Tempo, cambio Sound di una o più tracce, cambio parametri di edit Preset, ecc., ecc.), potete salvare lo Style modificato un uno dei 63 Preset Programmabili usando il metodo seguente.



1. Premete il pulsante STORE PRESET per qualche secondo.

   Compare il punto interrogativo (?) dopo il nome del Preset corrente.

2. Scegliete il Preset nel quale desiderate salvare lo Style, usando i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀ o OCTAVE +/–.

   Tenendo premuto il pulsante TEMPO/DATA ▶ (o OCTAVE +), potete scorrere velocemente in ordine numerico crescente tutti i 63 Preset in memoria. Il pulsante Tempo/Data ◀ (o Octave –) scorre in ordine decrescente.

3. Quando avete scelto il Preset desiderato, premete ENTER come risposta alla domanda (?) del display per confermare la procedura di salvataggio.

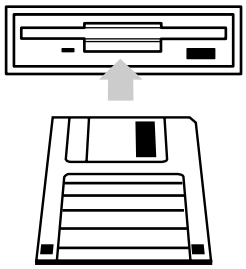
   Il nuovo Preset prende il nome del primo Preset (G.Piano).

   Per cambiare il nome, spostate la freccia di sinistra in modo ce sia selezionata la funzione PRESET. Premete quindi il pulsante PAGE ▶ una volta ed inserite un nuovo nome, usando la procedura spiegata a pagina 1.6 della Guida Pratica, sotto il titolo, "Inserire dati alfanumerici".

Cap. 4 • Il Disco (Disk)

PS1000 vi permette di lavorare con i Floppy Disk consentendovi di organizzare una libreria infinita di Sound, Sample, Preset, Style, Song Style e Song, pronti ad essere caricati nella memoria RAM in qualsiasi momento.

Se non avete mai utilizzato i dischetti, è consigliabile la lettura delle ultime pagine di questo capitolo, nelle quali sono illustrate alcune precauzioni da osservare nell'inserimento e nell'estrazione dei dischetti ed altre informazioni generali.



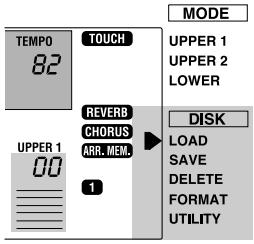
Floppy Disk

Quando si lavora con i Floppy Disk, inserite un dischetto nel drive e premete il pulsante DISK. **PS1000** può utilizzare floppy disk di tipo HD (1.44Mbyte) e DD (720Kbyte), formattati MS-DOS.

Le funzioni di accesso al Disco

Qualsiasi operazione sui file è effettuabile tramite le funzioni presenti nelle pagine relative all'ambiente Disk, accessibili tramite il pulsante DISK. L'ingresso nell'ambiente Disk è indicato nel display dalla comparsa dell'icona di un dischetto.

Le principali funzioni sono suddivise in 5 gruppi:



1. LOAD	Carica i dati in RAM da dischetto.
2. SAVE	Salva **i** dati dalla RAM su dischetto.
3. DELETE	Cancella i singoli File nel dischetto.
4. FORMAT	Procedura di Formattazione e conseguente cancellazione totale del dischetto.
5. UTILITY	Opzione di caricamento lento o veloce (Load Mode).

La funzione Disk selezionata è indicata nel display dalla freccia nera di destra che punta al nome della funzione corrente.

Per uscire dalla funzione Disk in qualsiasi momento, premete il pulsante ESCAPE.

***Nota**: Anche la procedura Delete (cancellazione) è in grado di riconoscere gli stessi tipi di file (singoli e sezioni intere), ma la cancellazione avviene solo in ambiente dischetto, non nella RAM dello strumento.*

Funzioni incorporate

In aggiunta alle funzioni principali sopra descritte, l'ambiente Disk incorpora tre ulteriori funzioni: **caricamento Lento/Veloce** (LoadMode)**, Preload** e **Esecuzione diretta da disco** (Direct from disk).

Load Mode (Caricamento Lento/Veloce)

La funzione Load Mode permette di scegliere tra due velocità di caricamento dati da dischetto (Lento = Off, Veloce = On).

L'impostazione Lento (Load Mode=Off) permette il caricamento "in background" dei dati da dischetto in memoria, cioè mentre lo strumento sta eseguendo un'altra operazione (ad es. suonando uno Style). Questa procedura non disabilita i controlli sul pannello di controllo.

L'impostazione Veloce (Load Mode=On) permette il caricamento più veloce dei dati da dischetto, ma il pannello comandi viene temporaneamente disabilitato durante la procedura.

L'opzione Load Mode si trova sotto la funzione Disk Utility e viene spiegata più avanti nel capitolo presente.

***Attenzione**: il modo di caricamento Veloce si attiva solamente quando lo strumento non è in Play.*

Preload

Questa operazione permette di caricare dati da disco nella memoria mentre il sequencer è in esecuzione, senza doverlo fermare. “Preload” carica i dati nella prima locazione libera disponibile. Il Preload funziona solo quando il sequencer è in Play, oppure quando è stato impostato il caricamento lento (Load Mode=Off).

Esecuzione diretta da disco

Questa funzione (“Direct from Disk”) permette di eseguire una Song o un MidiFile direttamente da disco senza dover caricare i dati in esso contenuto in RAM, utile per le Song o per i MidiFile molto lunghi e complessi da richiedere tempi di caricamento eccessivi o addirittura una RAM più capiente.

***Nota**: L'accesso al Floppy Disk è possibile solo quando il file (SONG o MIDI FILE) non viene eseguito nel modo “Direct from Disk”.*

***Nota:** Con la funzione “**Play All Songs**” si possono eseguire tutte le Song o Midi File direttamente da disco (vedi “Play All Songs” nel capitolo Song).*

Che cosa sono i File ?

I dati vengono memorizzati nei dischetti sotto forma di File. Per esempio sono File: una Song, una Song Style, un Preset, uno User Style o un Sample. Oltre al proprio formato, **PS1000** è in grado di riconoscere i file dei seguenti formati Generalmusic: GMX, WK, PK, e CD, ed i formati non-Generalmusic come Midi File e Atari ST/Falcon. **PS1000** non riconosce i file provenienti da strumenti che non sono della Generalmusic, a meno che non siano dei Midi File archiviati nei dischetti formattati Ms-Dos. **PS1000** non è in grado di riconscere un disco di un altro formato proprietario (non Generalmusic).

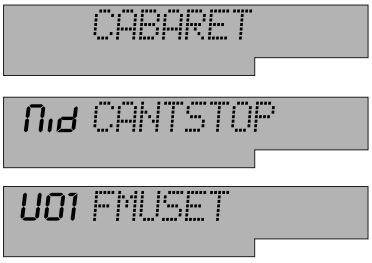
Riconoscimento dei tipi di File

I tipi di file che si possono selezionare sono identificati da un nome (che compare sul display ad 8 digit) e da una estensione (nel display a 3 digit) che ne identifica il tipo. In alcuni casi, come ad esempio per il caricamento di un gruppo di User Style, o le Song in formato PS e WK, non compare l'estensione ma solo un nome. Nel disco possono essere presenti i file del tipo seguente: SONG, MIDIFILE, STYLE, STYLES, PRESET e SAMPLE. Tra le opzioni, c'è anche l'opzione ALL (tutto) che permette di caricare l'intero contenuto del dischetto con una singola operazione.

La gestione dei file singoli

Lavorando con le opzioni SONG, MIDI FILE o STYLE, è possibile caricare, salvare o cancellare un file alla volta del tipo prescelto. Infatti, queste tre opzioni permettono la selezione di file singoli.

SONG:	Una SONG in formato PS e WK mostra solo un nome senza estensione.
MIDI F:	Un MIDI FILE si riconosce dall'estensione “Mid” mostrata sul display a 3 digit. Quando si carica un MIDI File, esso viene convertito in formato Song PS, senza estensione.
STYLE:	Uno USER STYLE si riconosce dall'estensione U01 fino a U08 mostrata sul display a 3 digit. “U” sta per “User Style” seguito dal relativo numero.



La gestione di intere sezioni di file

Lavorando con le opzioni, STYLES, PRESET, SAMPLE e ALL non consente la selezione dei singoli file, ma permette solo di caricare, salvare o cancellare una intera sezione di dati appartenente al tipo prescelto, oppure tutti i dati se si tratta dell'opzione ALL:

STYLES:	I due gruppi User Style 1 e 2 (16);
PRESET:	Tutti i 7 gruppi Preset Programmabili (63) e i due gruppi User Preset 1 e 2 (16);
SAMPLE:	L'intero gruppo Samples (i dati della Sample-RAM);
ALL:	tutti i dati (Preset, User Style, Song Style, Song, Sample).

Le Song Style

Le SONG STYLE di **PS1000** possono essere caricate in memoria solo attraverso la procedura di “Load All”, salvate su dischetto attraverso la procedura di “Save All”, o cancellate da dischetto attraverso la procedura di “Delete All”. Questo tipo di formato contiene diversi tipi di file. Le Song Style non possono essere lette direttamente dal disco.

Le Song Style in formato WK3 o PK7 non sono compatibili con **PS1000**.

I file della serie CD

PS1000 è compatibile con i file della serie CD di tipo SONG, STYLE e SAMPLE, tranne quelli realizzati nella modalità SONG STYLE. Per dischetti nel formato CD, i file si riconoscono dalla sigla “Cd” nel display a 3 digit, mentre l’8 digit visualizza il nome del file con le tre estensioni possibili (SNG, STY, SMP).

Cos’è un MIDI File

Lo Standard Midi File (MIDI F) è un formato creato per mantenere la compatibilità fra strumenti diversi conformi a questo standard. Questo formato permette di scambiare brani fra computer e strumenti differenti. Se una Song viene salvata come MIDI File su un dischetto formattato MS-DOS, potete essere certi che tutti i più recenti strumenti o computer potranno caricare ed eseguire la vostra Song.

PS1000 legge MIDI file in formato 0 e 1, e salva MIDI file in formato 0.

***FORMATO 0**: tutte le tracce vengono mixate su una traccia unica.*

***FORMATO 1**: tutte le tracce rimangono separate (Multi-traccia).*

General MIDI (GM)

Per facilitare ulteriormente la compatibilità fra strumenti di marche diverse, il MIDI file dovrebbe essere conforme allo standard General MIDI. Lo standard General MIDI stabilisce alcuni parametri riguardanti la lista dei suoni, i numeri di Programma (Program Change) per la selezione dei suoni, la configurazione degli strumenti percussivi nei kit di batteria, l’assegnazione del canale MIDI 10 alla traccia di batteria, una polifonia minima (24) ed un numero massimo di tracce (16). In **PS1000**, il Banco suoni 1 ed i Drumkit del Banco 2, sono totalmente compatibili allo standard General MIDI. **PS1000** riconosce un MIDI file conforme allo standard General MIDI, in base ad alcuni messaggi in esso contenuti (General MIDI ON). Se questo messaggio non viene ricevuto, potrebbero venire assegnati suoni diversi dalla batteria al canale MIDI 10. Per essere sicuri di caricare correttamente un MIDI file compatibile GM, che non contiene il “General MIDI ON”, impostare ad ON il parametro General MIDI contenuto sotto il menu “MIDI/General”. **PS1000** salva MIDI file compatibili GM quando il parametro General MIDI è impostato ON.

Formato GMX

Il GMX è un set di suoni standard incluso in tutte le tastiere GENERALMUSIC. Il primo banco (Bank 1) di **PS1000** contiene la libreria General MIDI standard. Il secondo ed il terzo banco (2 e 3) contengono 256 suoni estratti dalla enorme libreria di suoni della GENERALMUSIC, inclusi i Drumkit.

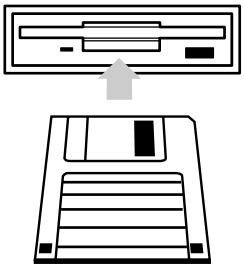
***Nota**: Le eventuali Song dei modelli WK4/6/8 o PS2500 quando salvate in formato midifile, sono riconosciute solo se i dati memorizzati da WK e PS sono conformi al formato GMX.*

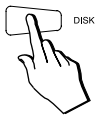
Load (Caricamento)

I dati contenuti nei dischetti possono essere caricati nella memoria di **PS1000** attraverso uno dei seguenti metodi:

- Come singoli elementi: Load Song, Load Style (User), Load MidiFile;
- Come un insieme di elementi appartenenti ad un gruppo: Load Styles (User), Load Preset (7 Prog. Preset Group + 2 User Preset Group), Load Sample (i dati della Sample RAM);
- Come “All”, ossia tutti i dati contenuti nel dischetto preventivamente salvati con la modalità ALL. Il dischetto può contenere un solo elemento ALL.

  Le Songs e i MidiFiles PS, WK e PK Songs possono essere eseguiti direttamente da disco senza dover caricare i dati in memoria.





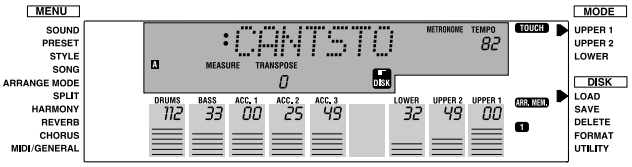
Procedura Load

1. Inserite un dischetto contente i dati da caricare nel drive.
2. Premete il pulsante DISK.

   La freccia nera di destra mostra la funzione LOAD nel menu Disk e nel display compare l’icona del dischetto.

   Nel display a 8 digit compare il nome del primo file contenuto nel disco, con o senza estensione a seconda del tipo di file.

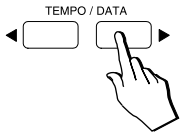
N.B. *Ricordate che se premete il pulsante START/STOP o PLAY/STOP o PLAY ALL SONGS, la Song (o le Song o i Midi File) inizia a suonare nel modo direct from disk.*



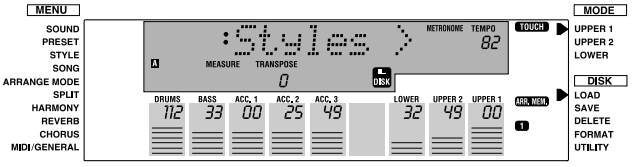
A questo punto, potete scegliere di cambiare la velocità di caricamento (Load Mode). Fate riferimento alla funzione DISK UTILITY più avanti. Per default, la velocità di caricamente è impostato su LoadMode=Off (lento).

3. Selezionate il tipo di file desiderato usanti i pulsante TEMPO/DATA ▶/◀.

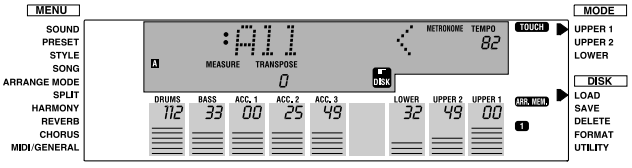
   I pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀ selezionano sia gli elementi singoli (Song; Style, MidiFile), sia gli elementi del tipo Style e Preset.



4. Per caricare il tipo di file “Styles” (due gruppo di User Styles), premete il pulsante PAGE ▶.

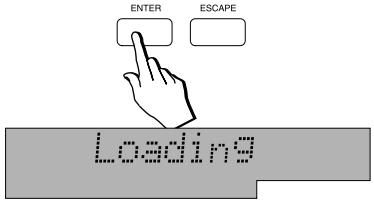


5. Per caricare tutti i file presenti su dischetto, premete il pulsante PAGE ▶ una seconda volta per selezionare l’opzione ALL.



6. Premete ENTER per confermare l’opzione di caricamento scelto.

   Comincia subito il caricamento del file prescelto, durante il quale compare la scritta “Loading” [caricando] lampeggiante. Terminato il caricamento, il messaggio scompare ed il display ritorna allo stato precedente.



Save (Salvataggio)

I dati di **PS1000** possono essere salvati su dischetto usando uno dei metodi seguenti:

- Come singoli elementi: Song, Style (User), MidiFile;
- Come un insieme di elementi appartenenti ad un gruppo: Styles (User) , Preset (7 Prog. Preset Group + 2 User Preset Group), Sample (i dati della Sample RAM);
- Come “All”, ossia tutti i dati contenuti in memoria. Il dischetto può contenere un solo elemento ALL.

Per salvare un singolo elemento potete scegliere di salvare il file con il suo nome originale, oppure specificare un nome diverso. Per salvare file di tipo Preset, Sample, Styles (User group) ed ALL, il nome non è richiesto.

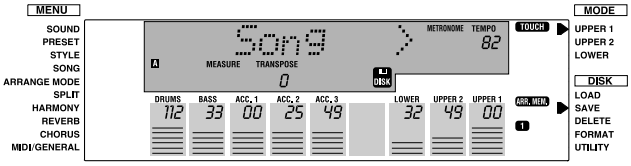
Procedura Save

1. Preparate un dischetto nuovo o uno usato, inseritelo nel drive e premete il pulsante DISK.

   Comparirà l’icona del dischetto nel display.

2. Posizionate la freccia cursore in corrispondenza della scritta SAVE con il pulsante Cursore ▼.

   Nel display comparirà il tipo di file Song.



   Se il drive contiene un disco non formattato o non riconosciuto, il display mostrerà il messaggio UNFORMAT. Formattate il dischetto e ripetete la procedura.
   Se il disco è protetto, comparirà il messaggio PROTECTED. Togliete il disco, rimuovete la protezione, inseritelo di nuovo nel drive e ripetete la procedura.
   Se il disco è rovinato, comparirà il messaggio CORRUPTED. Togliete il dischetto e inserite un’altro.

3. Con il pulsante PAGE ▶ potete selezionare i vari tipi di file da salvare (Song, Midi F, Style, Styles, Preset, Sample).

   Per caricare tutti i dati nella memoria RAM su dischetto, selezionate l’opzione ALL.

4. Dopo aver scelto il tipo di file, premete ENTER.

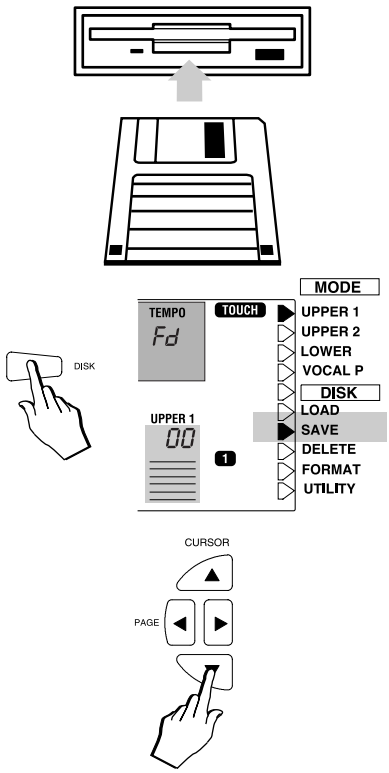
   Se avete scelto l’ambiente che permette di salvare un singolo file (Song, Style, Midi F) contenuto in RAM, compare il nome del primo file del tipo prescelto con la prima lettera lampeggiante (l’esempio a margine mostra un file Song). In questo caso procedete al punto 5.

   Se avete scelto, invece, l’ambiente che permette di salvare un insieme di file (Preset, Styles, Sample, All), nel display compare la richiesta di conferma (SURE? [sicuro?]). In questo caso, andate direttamente al punto 8.

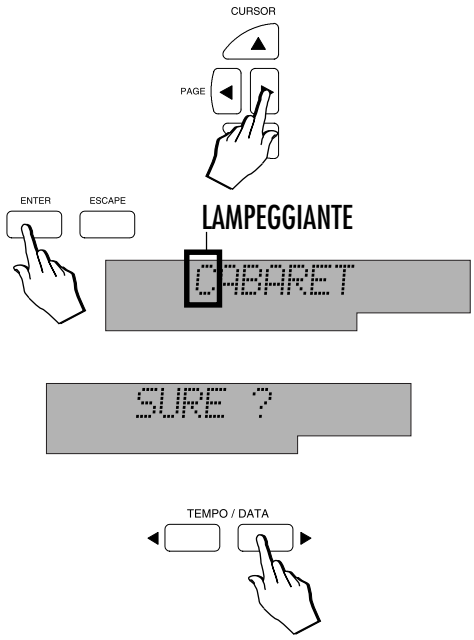
5. Se state salvando un singolo file, usate i pulsanti TEMPO/DATA ◀-▶ per selezionare il file che desiderate salvare.

   La prima lettera del file scelto continuerà di lampeggiare.

   Per riscrivere il nome del file, usate la tastiera (come già descritto nella Guida Rapida) usando i pulsanti Octave +/– per spostarsi da una lettera all’altra.



Se si inserisce un dischetto di un formato sconosciuto, ad esempio, Macintosh, nel display comparirà una stringa di asterischi (***********). Togliete il disco ed inserite uno di un formato conosciuto.



Se il nome deve rimanere invariato, andate pure avanti con le operazioni di salvataggio.

6. Con il nuovo o vecchio nome del file in vista, premete ENTER.

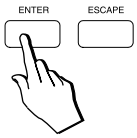
   Il display visualizza un tondino nero lampeggiante per indicare che il file è pronto per essere salvato nel disco. A questo punto, è sempre possibile fare una variazione al nome del file.

7. Premete ENTER.

   Compare la scritta SURE?

   Se il dischetto contiene un file con lo stesso nome, comparirà il messaggio OverWrt? (sovrascrivere?). Se necessario, scrivete un altro nome (per non cancellare il file già presente) e premete di nuovo ENTER.

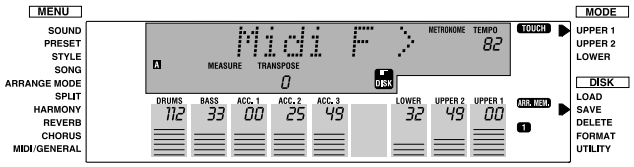
8. Premete ancora ENTER per salvare il file su dischetto.



Salvataggio di un Midi File

Se desiderate che le vostre Song suonino su strumenti di altri produttori, o su sequencer/computer, dovete salvarle su dischetto come MIDI File. **PS1000** salva i Midi File in formato 0.

1. Per salvare un Midi File, scegliete il tipo di file “MIDI F” nell’ambiente SAVE.



2. Premete ENTER per accedere all’ambiente MIDI F.

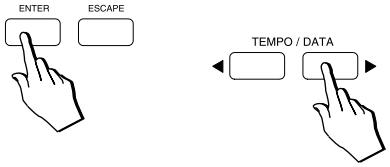
3. Usate i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀ per selezionare la Song che desiderate convertire in formato Midi File, quindi procedete come già descritto ai punti 6, 7 e 8 sopra.

   Anche se usate lo stesso nome di una Song già esistente su dischetto, il Midi File viene salvato automaticamente con l’estensione “Mid” per distinguere tra i due tipi di file.

Per salvare un MIDI File compatibile General MIDI (GM), il parametro General MIDI deve essere impostato su ON (questo parametro è impostato su ON per default, ma se l’avete cambiato precedentemente, fate riferimento all’ambiente “MIDI/General”). I parametri del Preset vengono convertiti, all’interno di ogni traccia, nei corrispondenti controlli MIDI (Bank select MSB e LSB, Program Change, Volume, Pan, Control change 91 e 93 per gli Effetti).

Se la Song contiene anche il testo (Lyrics), esso viene convertito in eventi di tipo Lyric, ed il file generato sarà un MidiFile con testo (Karaoke).

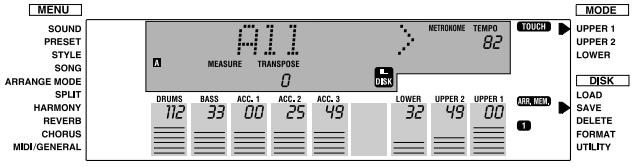
*Tutte le Song **PS1000**, salvate come MidiFile, sono sempre conformi al formato GMX, in modo tale da poter essere compatibili con tutti gli strumenti della serie PS e WK che dispongono del Disk Drive.*



Salvare le Song Style

Le Song Style possono essere salvate su dischetto usando solo la procedura “Save All” perché questo tipo di file utilizza contemporaneamente più aree differenti dello strumento.

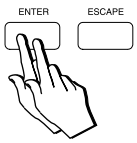
1. Per il salvataggio delle vostre Song Style, selezionate il comando “All”.



2. Premete ENTER due volte per salvare le Song Style su dischetto (compresi tutti gli altri dati contenuti nella RAM dello strumento).

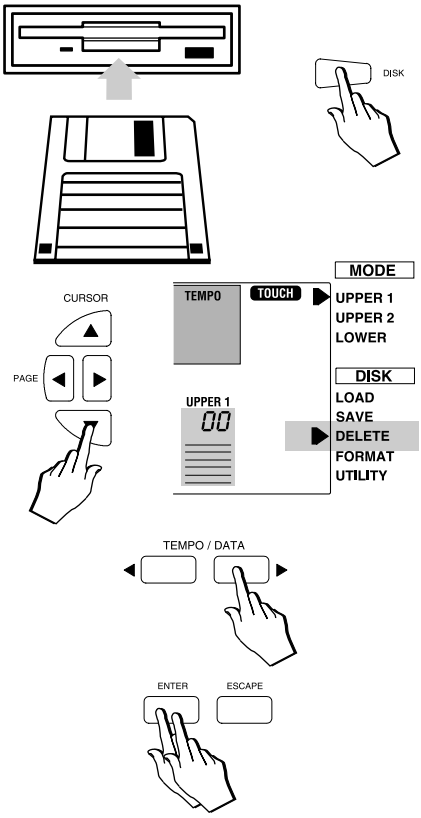
   Le Song Style non possono essere salvate nel formato Midi File.

   Le Song Style in formato WK3 e PK7 non sono compatibili con il **PS1000**.



Delete (Cancellazione)

L'operazione DELETE permette di cancellare un singolo file dal dischetto.



Procedura Delete

1. Inserite il dischetto nel drive (con la protezione disinserita) e premete il pulsante DISK.

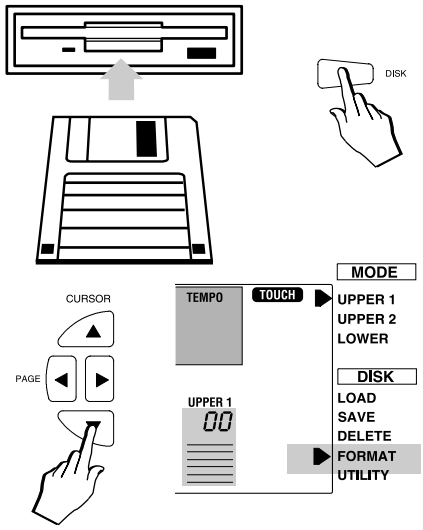
2. Posizionate la freccia cursore destra in corrispondenza della scritta DELETE.

3. Selezionate il file da cancellare usando i pulsante TEMPO/DATA ▶/◀.

4. Premete ENTER due volte per cancellare il file.
   Dopo un breve periodo, il file viene cancellato dal dischetto.

Format (procedura di formattazione dischetti)

Per poter leggere e scrivere dati su un dischetto, **PS1000** necessita che esso sia di un formato riconoscibile. Se tentate di usare un dischetto formattato in un formato non compatibile, comparirà un messaggio che invita ad abbandonare l'operazione e tentare con un altro dischetto.



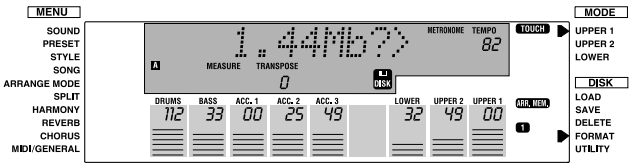
Formattazione di un dischetto

1. Inserite il dischetto che desiderate formattare nel drive e premete il pulsante DISK.
2. Con la freccia andate ad indicare la scritta FORMAT (usate il pulsante Cursore ▼).
3. Usate i pulsanti PAGE per selezionare la procedura di formattazione desiderata.

   Sono disponibili due procedure:

Formattazione a 1,44 Mb

Questa procedura formatta un dischetto a 3.5" HD per l'uso con **PS1000** con una capacità di 1,44 Megabytes. Questo formato è completamente compatibile con lo standard MS-DOS e permette, quindi, lo scambio di file fra gli strumenti della serie PS, WK, PK e i computer (MS-DOS, Windows, OS/2, Macintosh, alcuni modelli di Atari e Amiga).



***Nota**: È possibile procedere con la formattazione in qualsiasi momento. Per esempio potete formattare un dischetto mentre state suonando con uno Style, ecc..*

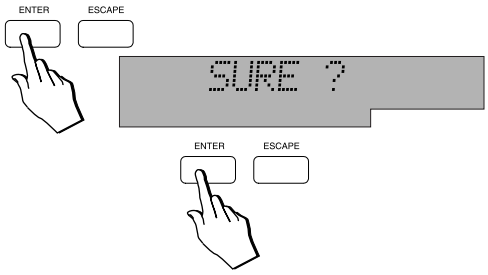
Formattazione a 720 Kb

Questa procedura formatta un dischetto da 3.5" DD in formato MS-DOS/ Atari ST (capacità 720 kilobytes).

4. Premete ENTER.

   Nel display comparirà il messaggio "Sure?" [Sicuro?].
5. Premete di nuovo ENTER ed il floppy viene formattato nel modo richiesto.

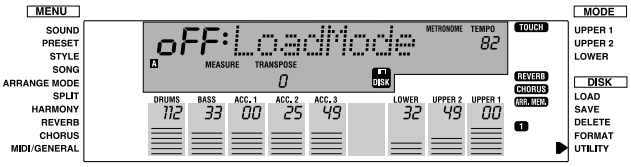
   Se, invece, premete ESCAPE, la procedura di formattazione verrà cancellata.



Utility

La pagina Utility contiene l'opzione di caricamento che prevede due velocità di caricamento dati da dischetto: Lento e Veloce (Load Mode).

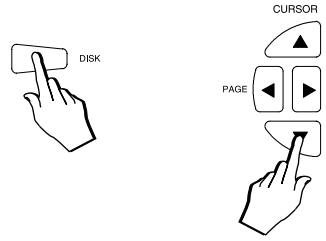
1. Con un dischetto inserito nel drive, premete il pulsante DISK e spostate la freccia di destra alla funzione UTILITY con il pulsante Cursore ▼.

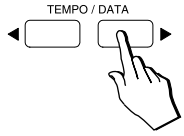


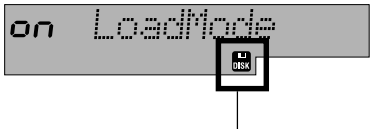
2. Usate i pulsante TEMPO/DATA ▶/◀ (oppure i pulsanti Octave +/–) per impostare l'opzione LoadMode a seconda delle esigenza.

   Quando "Off", l'opzione Load Mode corrisponde alla velocità di caricamento Lento che permette di caricare i dati "in background", o senza temporaneamente disabilitare il pannello comandi. L'impostazione di default corrisponde a "Off". In questo caso, l'icona del dischetto compare come un'immagine fisso.

   Quando "On", l'opzione Load Mode corrisponde alla velocità di caricamento Veloce, quindi non permette di caricare i dati "in background". Il pannello comandi viene temporaneamente disabilitato durante la procedura di caricamento. In questo caso, l'icona del dischetto compare come un'immagine lampeggiante.





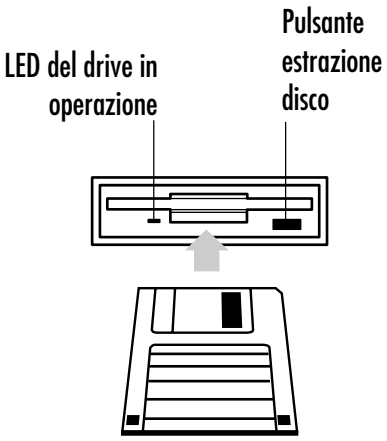


ICONA DISCO LAMPEGGIANTE

***Nota**: Il modo di caricamento veloce (LoadMode=On) non è disponibile quando il sequencer è in play.*

Informazioni generali sull'utilizzo dei dischetti

Se non avete mai utilizzato dischetti (o Floppy Disk) e non siete sicuri su come maneggiare questi delicati supporti magnetici, leggete questo capitolo contenente alcuni consigli utili.



Inserimento del dischetto nel drive

Il dischetto deve essere inserito nel drive con l'etichetta rivolta verso l'alto, inserendo prima la parte con la serrandina metallica. Premete delicatamente il dischetto, fino a che non sentite un "click" di aggancio.

Mantenete il dischetto diritto ed evitate di forzarne l'inserimento.

Estrazione del dischetto

Prima di estrarre il dischetto, assicuratevi che il LED del drive sia spento, e che il display di **PS1000** non indichi un'operazione in corso sul drive.

Per estrarre il disco premete il pulsante di espulsione e rimuovete il disco.

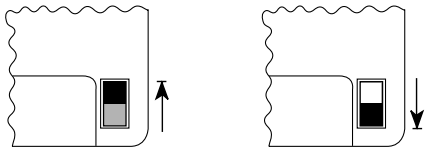
La protezione del disco

I dischetti contengono una protezione contro la scrittura che permette di salvaguardare i dati in esso contenuti contro il rischio di essere cancellati accidentalmente.

Per sproteggere il dischetto e permettere la scrittura, muovete la linguetta verso l'alto (chiudendo la finestrella).

Per proteggere il dischetto e bloccare la scrittura su di esso, muovete verso il basso la linguetta (aprendo la finestrella).

Usate una penna o un altro oggetto appuntito per muovere la linguetta.



Disco sprotetto Disco protetto

Maneggiare i dischetti

Maneggiate con cura i dischetti per evitare danneggiamenti e/o perdita dei dati in esso contenuti.

- Non aprite la protezione metallica e non toccate la superficie del dischetto.
- Non trasportate **PS1000** con un dischetto inserito nel drive. Le testine, con le vibrazioni, potrebbero rovinare la superficie del dischetto rendendolo inutilizzabile.
- Non appoggiate i dischetti in prossimità di televisori, monitor di computer, amplificatori, diffusori acustici, trasformatori, o altre apparecchiature produttrici di campi magnetici.
- Non mettete i dischetti in ambienti con temperature estreme, esposti direttamente al sole, sporchi o polverosi.
- Non appoggiate oggetti sui dischetti.
- Riponete i dischetti negli appositi contenitori dopo l'uso.

Copie di riserva (back-up)

È consigliabile conservare copie di riserva (copie di back-up) di tutti i dischi più importanti. Le copie di riserva, conservate in ambienti sicuri, sono estremamente importanti nel caso di perdita dei dati contenuti nello strumento o in altri dischetti.

Per copiare i dati da un dischetto all'altro, è sempre necessario passare attraverso la memoria dello strumento. È necessario caricare i dati contenuti nel dischetto di origine in memoria e quindi salvare tali dati nel dischetto di destinazione. Se disponete di un computer, potrete eseguire più rapidamente le vostre copie.

Pulizia delle testine del drive

Dopo un periodo di intenso utilizzo dello strumento, potrebbero verificarsi alcuni errori nel caricamento o nel salvataggio dei dati su disco, dovuti alla sporcizia accumulatasi nelle testine del drive. È allora necessario procedere alla pulizia delle testine usando un kit di pulizia (di buona qualità) per drive da 3,5

pollici (a doppia faccia - DS). Non usate vecchi kit per drive a singola faccia.

1. Inumidite il dischetto di pulizia con l'apposito liquido.
2. Inserite il dischetto di pulizia nel drive.
3. Eseguite una procedura di caricamento. Apparirà un messaggio di errore (è normale).
4. Dopo circa 10 secondi, estraete il dischetto.

   N.B. Non usate il drive per circa 5 minuti.

Precauzioni sull'utilizzo dei dischi PS1000 su un computer

Come nel sistema operativo MS-DOS, anche **PS1000** utilizza nomi di file non più lunghi di 8 caratteri, con una estensione di 3 caratteri.

Nei sistemi Macintosh, OS/2 e Windows 95, i nomi dei file possono essere più lunghi. Quando un file viene modificato su questi computer, è necessario attenersi alle seguenti regole:

- Non cambiate l'estensione del file perché identifica il tipo di file e quindi la relativa struttura.
- Non scrivete nomi più lunghi di 8 caratteri.

  Inoltre, siccome i sistemi MS-DOS e Atari hanno alcune limitazioni (che altri sistemi non hanno), è essenziale tenere bene in mente i seguenti consigli:
- Non inserite spazi all'interno del nome (es.: "MIO FILE"). MS-DOS non è in grado di riconoscere nomi di file contenenti spazi.
  Per dividere un nome in due parti, mantenendo la compatibilità MS-DOS, separate le due parti del nome con un simbolo chiamato " underscore " (es.: "MIO_FILE").
- Non assegnate a due file lo stesso nome scrivendone uno tutto maiuscolo e uno tutto minuscolo (es. "MIOFILE" e "miofile"). MS-DOS e Atari non fanno distinzione fra caratteri maiuscoli e minuscoli.

Cap. 5 • Le Song Style

Una Song Style è una Song a 8 tracce (massimo) creata registrando uno Style (ROM o User) con le tracce delle sezioni di tastiera (Upper 1, Upper 2, Lower). In pratica, tutto quello che fate normalmente suonando in real time con uno Style (uso dei Fill, Intro, Ending, cambio di Style, ecc.), viene registrato dal Sequencer e memorizzato nella Song Style. Le Song Style costituiscono un modo semplice e veloce per realizzare basi per solisti. Per esempio, potete registrare 2 sezioni di tastiera (Upper 2 e Lower) insieme ad un accompagnamento, e quindi utilizzare la sezione Upper 1 per suonare la melodia in RealTime con la Song Style in sottofondo.

I messaggi generati dagli interventi sul pannello di controllo vengono registrati nella traccia COMMON. Le Song Style memorizzano gli accordi suonati (che controllano l'accompagnamento) in una traccia detta "Chord". Le tracce COMMON e CHORD si attivano automaticamente quando entrate nell'ambiente di registrazione della Song Style.

In molti altri aspetti una Song Style è simile ad una Song. Le Song Style, comunque, non possono mai contenere la traccia Lyric e non possono essere salvate in formato Midi File.

Il Song Style Preset

Ogni Song Style viene associata ad un Song Style Preset che determina come la Song Style deve suonare. Quando si seleziona uno Style e si preme il pulsante RECORD, lo strumento si auto-imposta per la registrazione della Song Style e il Song Style Preset si auto-configura a seconda dello Style (Rom o User) precedentemente selezionato.

Comunque sia, il Song Style Preset può essere programmato mediante i metodi già descritti nel capitolo Preset.

Registrazione della Song Style

PS1000 non è fornito con le Song Style in memoria. Per poter selezionare le Song Style, dovreste aver prima registrato delle Song Style, oppure dovreste aver già caricato delle Song Style formato **PS1000** (precedentemente registrate) da dischetto mediante la procedura Load All. **PS1000** può memorizzare fino a 8 Song Style nelle locazioni che vanno dal 112 al 119. A pagina 2.39 troverete informazioni riguardanti come selezionare e ascoltare le Song Style.

Potete affrontare la registrazione di una Song Style in due modi:

A) Selezionate lo Style (Rom o User) con il quale desiderate registrare la Song Style e premete il pulsante RECORD.

   In questo caso, la Song Style verrà registrata con il Song Style Preset richiamata dall'elemento selezionato.

B) Selezionate una Song Style vuota (Free), programmate il Song Style Preset, poi premete il pulsante RECORD.

   In questo caso, potete programmare il Song Style Preset a seconda delle vostre esigenze prima della registrazione.

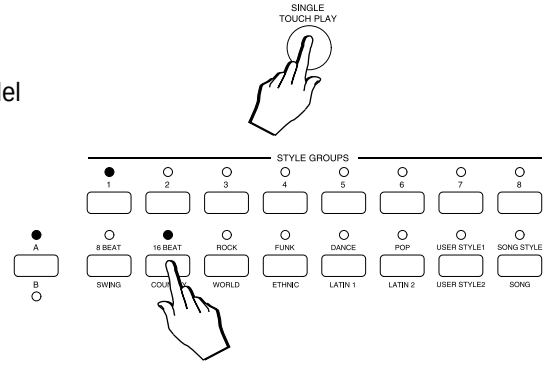
In entrambi i casi, è possibile dare un nuovo nome alla Song Style appena si attiva la registrazione.

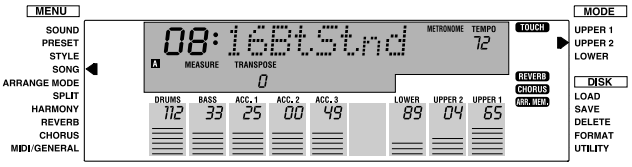
A. Registrazione di una Song Style usando uno Style (ROM o User)

Nell'esempio riportato sotto, la Song Style viene registrata usando uno Style ROM. Se avete già caricato degli User Style da dischetto, potete usare anche uno User Style. Le Song Style "vuote" compaiono nel display senza nome ("Free"), ma potete scrivere un nome nuovo appena entrare in modo registrazione.

1. Premete il pulsante SINGLE TOUCH PLAY e selezionate uno Style.

   Nell'esempio, selezioniamo lo Style 16 Beat Standard (pulsante n. 1 del gruppo 16 Beat).

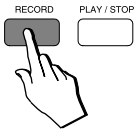


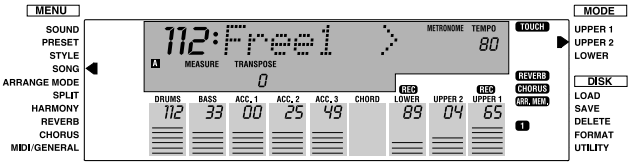


   Il pulsante ARRANGE ON/OFF sarà attivo (LED acceso) come anche la funzione MEMORY.

2. Premete il pulsante RECORD.

   Lo strumento si pone in modo registrazione Song Style con la freccia di sinistra nel display posizionata sulla funzione SONG.

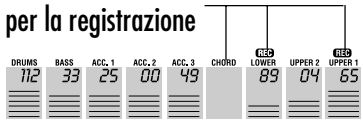




   Una o più sezioni di tastiera verranno attivate per la registrazione (la sigla "REC" lampeggerà sopra il nome delle sezioni in registrazione) ed il LED dei relativi pulsanti attivatori saranno accesi (in questo caso, Upper 1 e Lower).

   Nel display lampeggerà anche la traccia CHORD, corrispondente al pulsante funzione F6. Questa traccia registra tutti gli eventi degli accordi suonati, e viene messa in registrazione automaticamente solo quando la Song Style è vuota.

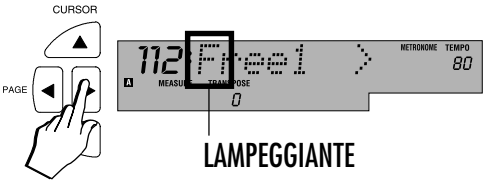
Sezioni attivate per la registrazione



3. Inserite un nome per la Song Style.

   Premete il pulsante PAGE ▶ e scrivete un nome usando i tasti della tastiera, come già spiegato a pagina 1.6 della Guida Rapida, sotto la sezione, "Inserimento dati alfanumerici".

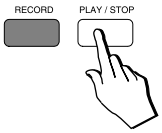
   La prima lettera del nome "Free" comincerà a lampeggiare. Il nome inserito resta memorizzato senza dover usare la funzione Store Preset.

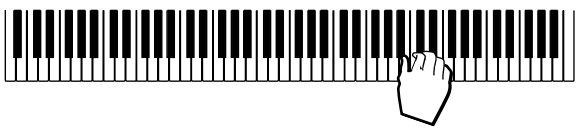


A questo punto, avete due scelte:

4A. **Registrate solamente gli eventi di tastiera**:

   Premete il pulsante PLAY/STOP e registrate gli eventi di tastiera da soli.

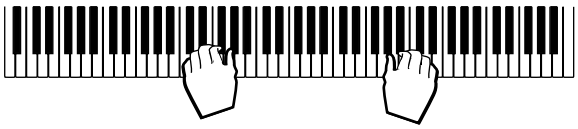


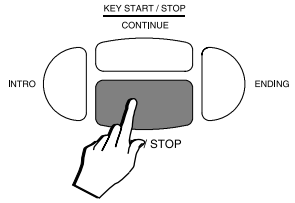


   Con PLAY/STOP, gli accompagnamenti automatici non verranno attivati, nemmeno se suonate accordi sulla parte inferiore della tastiera. Questo vi permetterà di registrare delle misure senza accompagnamento. Successivamente potete introdurre gli arrangiamenti a piacere premendo lo Start/Stop.

4B. **Registrate gli accompagnamenti e sezioni di tastiera**:

Premete il pulsante START/STOP e suonate con entrambe le mani.





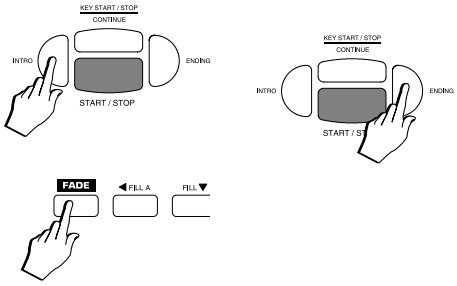
Gli accompagnamenti automatici incominciano a suonare e potete iniziare la registrazione dopo la misura a vuoto.

Potete anche dare il via alla registrazione usando uno dei seguenti automatismi:

Premete KEY START e incominciate a suonare sulla tastiera con entrambe le mani per avviare la registrazione.

Premete INTRO, FILL o ENDING prima di avviare la registrazione per registrare una introduzione alla Song Style.

Premete FADE seguito dallo START/STOP per registrare l'inizio della Song Style con un crescendo.



5. Continuate come se stesse suonando con un normale Style.

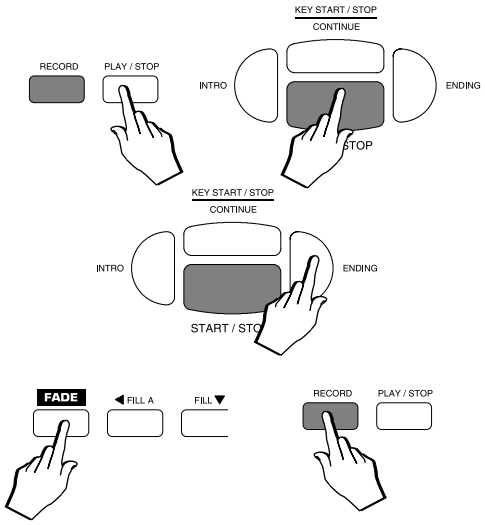
   • Usate i Fill; cambiate Variazione; cambiate Style; regolate i Volumi; usate i pedali (Soft e Damper); cambiate i suoni ecc.....

6. Quando desiderate terminare la vostra Song Style, potete:

   • **Fermare il Sequencer con PLAY/STOP o START/STOP**: questo ferma la registrazione istantaneamente.

   • **Fermare il Sequencer con ENDING**: questo ferma la registrazione degli accompagnamenti automatici ma le sezioni di tastiera restano sempre in registrazione. Usate PLAY/STOP per fermare la registrazione delle sezioni RealTime.

   • **Fermare la registrazione con FADE**: questo ferma la registrazione con una dissolvenza. <u>In tal caso, premete il pulsante RECORD per uscire dal modo di registrazione</u>.



B. Registrazione di una Song Style "vuota" (Free)

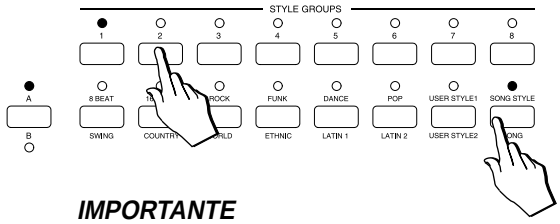
Nell'esempio che segue, si registra una Song Style "vuota", programmando il Song Style Preset prima di entrare in modo registrazione.

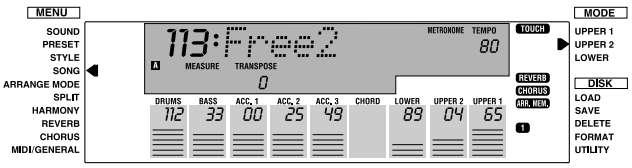
1. Selezionate una Song Style vuota.

   Assicuratevi che il LED A del selettore A/B sia acceso. Se è spento, premete il pulsante selettore A/B in modo che il LED A inizia a lampeggiare. Mentre il LED A lampeggia, premete il pulsante SONG STYLE per selezionare il relativo banco quindi premete uno dei pulsanti numerati da 1 - 8 per selezionare la Song Style vuota (Free).

   Nell'esempio, si preme il pulsante n. 2.

   La freccia cursore sinistra indicherà automaticamente la scritta SONG.



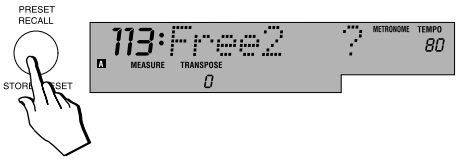


2. Programmate il Song Style Preset usando il metodo descritto nel capitolo Preset, sotto il titolo, "Come programmare i Preset Programmabili".

   Terminate le modifiche alle tracce del Preset, salvatele tenendo premuto il pulsante STORE PRESET per un istante. Nel display comparirà una richiesta di conferma (?).

IMPORTANTE

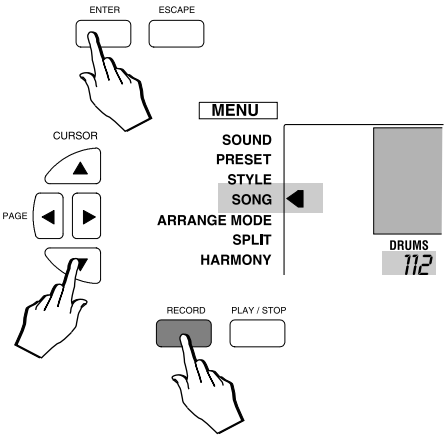
Quando premete il pulsante selettore A/B per passare dai banchi A ai banchi B (o vice versa), il LED opposto a quello acceso inizierà a lampeggiare per circa 10 secondi, durante il quale dovete effettuare la vostra scelta di nuovo banco. Qualora il LED di A (o B) smetterà di lampeggiare, non sarà possibile commutare da i banchi A a B o vice versa.



3. Premete ENTER per confermare il nuovo Song Style Preset.

4. Ritornate la freccia di sinistra al menu SONG usando il pulsante Cursore ▼.

5. Premete il pulsante RECORD per attivare la registrazione della Song Style e procedete come spiegato ai punti 3, 4, 5 e 6 dell'esempio precedente.



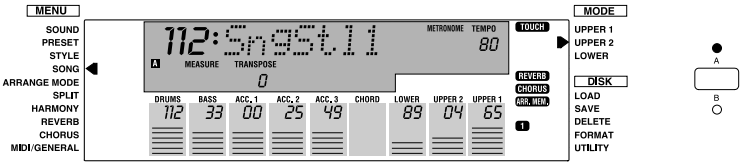
La selezione e l'ascolto delle Song Style

Le Song Style vengono selezionate usando il pulsante SONG STYLE della sezione STYLE GROUPS con il LED A accese del selettore A/B.

1. Assicuratevi che il LED A del selettore A/B sia acceso. Se è spento, premete il pulsante selettore A/B in modo che il LED A inizia a lampeggiare.
2. Premete il pulsante SONG STYLE per attivare il relativo banco.
3. Premete uno dei pulsanti 1 - 8 per selezionare la Song Style desiderata.

   Nel esempio, si seleziona il pulsante n.1.

   La freccia cursore sinistra indicherà automaticamente la scritta SONG ed il nome della Song Style comparirà nel display ad 8 digit.



4. Dopo aver selezionato la Song Style, premete PLAY/STOP per avviare l'ascolto.

   La Song Style incomincia a suonare.

   ***Nota**: Se richiamate una locazione vuota (Free), premendo Play/Stop non avrà alcun effetto.*

   Se una delle sezioni di tastiera è libera (LED del pulsante attivatore acceso), potrete suonare insieme alla Song Style. Vedete il paragrafo "Suonare la Song Style in RealTime" più avanti.

5. Se desiderate cambiare la velocità di esecuzione (TEMPO), usate i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀.

   Durante l'esecuzione, gli indicatori posizionati nel display visualizzano lo scorrere del Tempo ed il contatore delle misure visualizza la posizione della battuta corrente della Song.

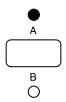
6. Premete il pulsante PLAY/STOP (o START/STOP) per fermare l'esecuzione.

   La Song Style si fermerà nel punto preciso in cui avete premuto Stop (visualizzato nel contatore).

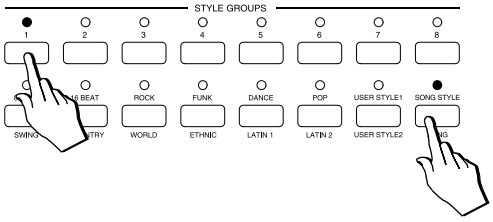
7. Premete il pulsante CONTINUE per continuare l'esecuzione dal punto in cui era stata fermata.

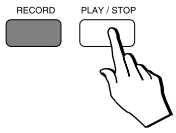
   Se premete invece Play/Stop (o Start/Stop), la Song Style riparte da capo.

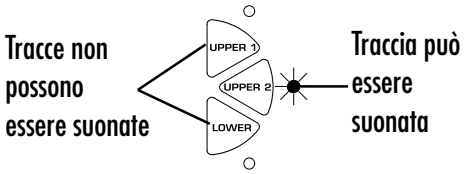
IMPORTANTE

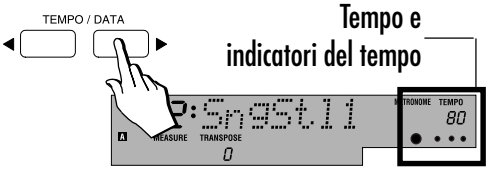


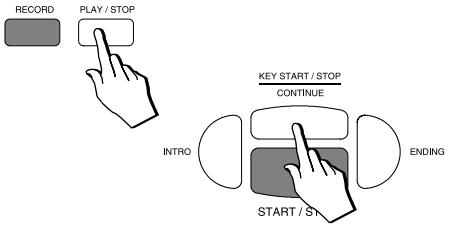
Quando premete il pulsante selettore A/B per passare dai banchi A ai banchi B (o vice versa), il LED opposto a quello acceso inizierà a lampeggiare per circa 10 secondi, durante il quale dovete effettuare la vostra scelta di nuovo banco. Qualora il LED di A (o B) smetterà di lampeggiare, non sarà possibile commutare da i banchi A a B o vice versa.





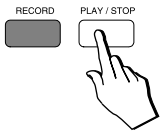






8. Premete PLAY/STOP per fermare la Song Style.

   N.B. Il pulsante START/STOP farà partire l'ultimo Style selezionato, mentre il pulsante PLAY/STOP avvierà l'ultima Song selezionata o niente se la locazione è vuota.



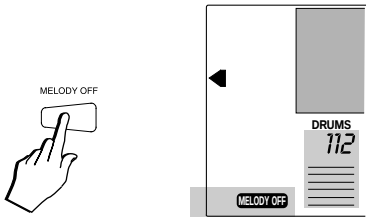
Melody Off

Il pulsante MELODY OFF vi permette di ascoltare la Song Style senza la melodia; è di grande utilità se volete cantare sulla base o se decidete di suonare voi stessi la melodia.

1. Durante l'ascolto della Song Style, premete il pulsante MELODY OFF.

   La melodia smetterà di suonare e nel display comparirà il riquadro Melody Off per indicare l'attivazione della funzione.

2. Premete di nuovo il pulsante MELODY OFF per ripristinare la melodia alla Song Style.

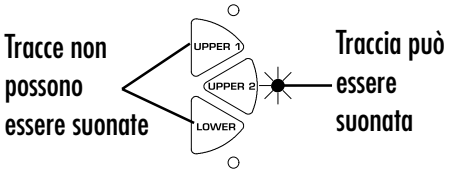


Suonare la Song Style in RealTime

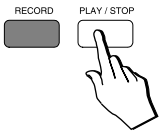
Potrete suonare in tempo reale durante il playback della Song Style usando una sezione di tastiera non usata nella registrazione, in questo caso, la sezione Upper 2. È anche possibile suonare una traccia di tastiera registrata, "scollegandola" dal sequencer i modo che suoni in tempo reale durante il playback della Song Style. Potete controllare lo stato delle tracce di tastiera dando un'occhiata ai pulsanti selettori (Upper 1, Upper 2, Lower):

Se i LED sono accesi, significa che le tracce corrispondenti non sono impegnate dal Sequencer e possono essere suonate in tempo reale. Nell'esempio, Upper 2 è acceso, pertanto si può suonare la sezione in tempo reale.

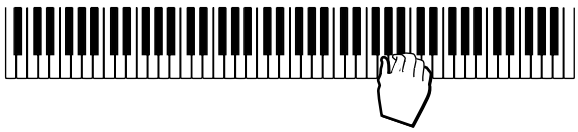
Se, invece, i LED sono spenti, significa che le tracce di tastiera sono state utilizzate dal Sequencer. Nell'esempio, i pulsanti Upper 1 e Lower sono spenti e quindi utilizzati dal sequencer e non disponibili per suonare in tempo reale.



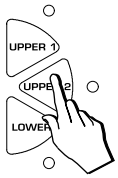
1. Con la Song Style pronta ad ascoltare, premete il pulsante PLAY/STOP o START/STOP per avviare l'ascolto.



2. Suonate insieme alla Song Style usando la traccia non utilizzata dal sequencer, in questo caso la sezione Upper 2.



   Ora premete il pulsante Upper 2 per disattivare (mute) la sezione (LED spento).

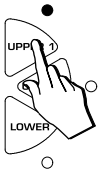


3. Premete uno dei pulsante attivatori per scollegare la sezione dal sequencer e suonate mentre la Song Style è in playback.

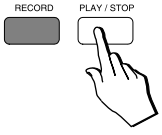
   In questo esempio, premete il pulsante Upper 1 (si accende il LED) per scollegare la traccia dal sequencer in modo che suoni in tempo reale.

   Premete lo stesso pulsante per riassegnare la traccia al sequencer. Il LED si spegnerà e la traccia non suonerà più in tempo reale ma sentirete le note registrate.

   ***Nota**: le tracce dell'accompagnamento possono essere solo disattivate (mute); non possono essere suonate in tempo reale durante l'ascolto.*

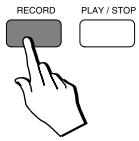


4. Premete PLAY/STOP o START/STOP per fermare il playback.



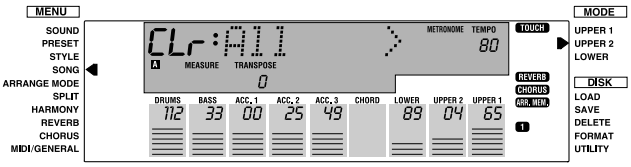
Clear Song Style

Se la Song Style non vi soddisfa, è possibile intervenire cancellando alcuni parametri mediante la funzione CLEAR che è incorporata dentro l'ambiente Record.

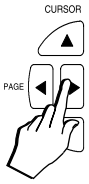


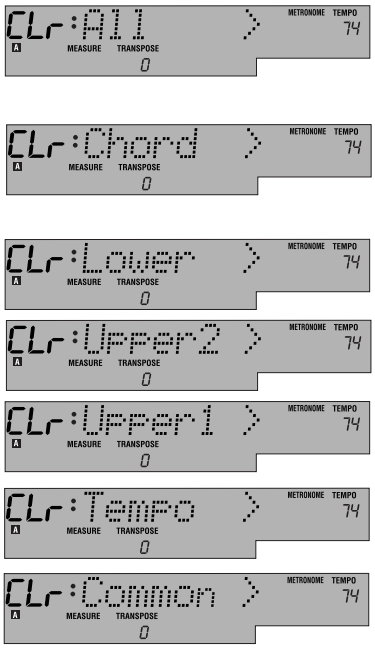
1. Con la Song Style selezionata, tenete premuto il pulsante RECORD per qualche secondo per accedere alla funzione CLEAR.

   Nel display comparirà il primo opzione Clear All:



2. Con i pulsanti PAGE scegliete che cosa intendete cancellare:

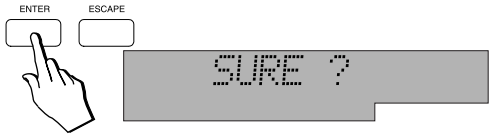




ALL:	Serve ad inizializzare la locazione della SONG STYLE corrente a meno del ultimo Preset programmato. In pratica viene cancellata soltanto la sequenza.
CHORD:	Quando la traccia è vuota, la scritta Chord nel display comincia a lampeggiare (pronta per la registrazione). La traccia Chord può essere registrata solo la prima volta; se volete rieseguire la traccia Chord dovete prima cancellarla.
LOWER:	Cancella la traccia LOWER.
UPPER 2:	Cancella la traccia UPPER 2.
UPPER 1:	Cancella la traccia UPPER 1.
TEMPO:	Cancella le modifiche nella traccia Tempo.
COMMON:	Nella traccia Common confluiscono tutti gli interventi effettuati in registrazione sul pannello (cambio Var, Intro, Fill, Ending ecc.). Il Clear del Common cancella tutti gli interventi effettuati nel corso della registrazione.

3. Selezionato l'evento da cancellare, premete ENTER.

   Comparirà la richiesta di confermare l'operazione: "Sure?" (sicuro?).



4. Premete di nuovo ENTER per confermare il Clear.

   Le Song Style resteranno memorizzate in memoria anche dopo lo spegnimento dello strumento.

   È sempre prudente, comunque, salvare le Song Style più riuscite su dischetto (sempre in formato ALL), per evitare spiacevoli perdite di dati.

Cap. 6 • Le Song

Cos'è una Song

Una Song è una registrazione di più parti strumentali su altrettante tracce. Le Song possono essere caricate in memoria RAM da dischetto nei seguenti formati: **PS**, GMX, WK, PK, CD e Standard MIDI File (SMF 0 e 1).

PS1000 può memorizzare fino a 8 Song nel gruppo SONG alle locazioni 120 - 127 (memoria permettendo).

IMPORTANTE: Il sequencer di **PS1000** non è in grado di registrare le Song, ma un dispositivo di controllo Midi è in grado di registrare una Song usando **PS1000** come generatore sonoro a 16 parti.

***Nota**: Dopo aver effettuato il caricamento di una Song nella memoria interna, viene occupata sempre la locazione successiva in modo ciclico. Per es. se le locazioni 112 e 113 sono già state occupate, al prossimo caricamento verrà usata la locazione 114 e così via. Quando le 8 locazioni sono tutte riempite (memoria permettendo), il ciclo ricomincia da capo, cioè dalla locazione 112, eliminando la vecchia Song precedentemente caricata.*

Il Song Preset

Ogni Song **PS1000** è associata ad un Song Preset. Quando una Song viene caricata o salvata in formato MIDI File, tutti i parametri contenuti nel Song Preset vengono convertiti, all'interno di ogni traccia, nei corrispondenti messaggi MIDI (Program Change, Pan, Volume, effetti).

Le tracce del Song Preset contengono "eventi MIDI" che corrispondono a diversi tipi di messaggi MIDI. I messaggi MIDI si dividono in messaggi di Nota, Pitch Bend, Program Change e tutta una serie di messaggi di Control Change che permettono di controllare il cambio di Banco per i suoni, il pedale del Damper, il Volume, il Pan, ecc. Gli eventi MIDI, registrati nelle tracce, non sono suoni, ma messaggi che comunicano con il generatore sonoro interno di **PS1000**. Una Song è costituita da un insieme di eventi MIDI distribuiti per ogni traccia.

È possibile modificare i Song Preset delle Song in memoria.

Il pulsante Play all Songs

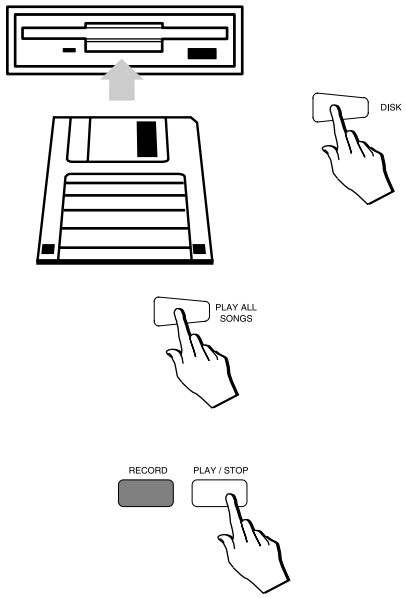
Se avete un dischetto di Song **PS1000**, o se avete acquistato un dischetto di Midi File, potete mandarle tutte in esecuzione con un solo comando, senza doverle caricare prima in memoria. La funzione PLAY ALL SONGS manda in esecuzione tutti i file contenuti nel disco in modo consecutivo.

1. Inserite un dischetto nel drive e premete il pulsante DISK.
2. Premete il pulsante PLAY ALL SONGS.

   Dopo un breve periodo di controllo del contenuto del dischetto, la prima Song o il primo Midi File inizierà a suonare.

   L'esecuzione continuerà senza fermarsi fino a quando tutte le Song (o tutti i Midi File) contenute nel dischetto sono state suonate.

   L'esecuzione si fermerà al termine dell'ultima Song o dell'ultimo Midi File.
3. Premete il pulsante PLAY/STOP o START/STOP per fermare l'ascolto in un qualsiasi punto dell'esecuzione.



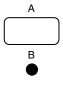
Selezione e ascolto delle Song

Se il vostro strumento non contiene delle Song in memoria, fate riferimento al capitolo "IL DISCO" per la descrizione di come caricare delle Song in memoria da dischetto.

Le Song vengono selezionate usando il pulsante SONG della sezione STYLE GROUPS con il LED B accese del selettore A/B.

1. Assicuratevi che il LED B del selettore A/B sia acceso. Se è spento, premete il pulsante selettore A/B in modo che il LED B inizia a lampeggiare.

IMPORTANTE

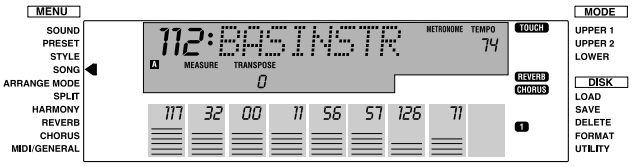


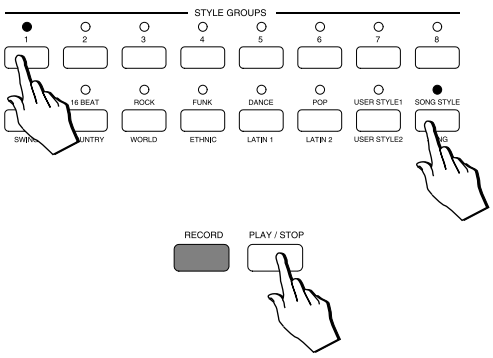
Quando premete il pulsante selettore A/B per passare dai banchi A ai banchi B (o vice versa), il LED opposto a quello acceso inizierà a lampeggiare per circa 10 secondi, durante il quale dovete effettuare la vostra scelta di nuovo banco. Qualora il LED di A (o B) smetterà di lampeggiare, non sarà possibile commutare da i banchi A a B o vice versa.

2. Mentre lampeggia il LED B, premete il pulsante SONG per attivare il relativo banco.
3. Premete uno dei pulsanti 1 - 8 per selezionare la Song desiderata.

   Nel esempio, si seleziona il pulsante n.1.

   La freccia cursore sinistra indicherà automaticamente la scritta SONG ed il nome della Song comparirà nel display ad 8 digit.



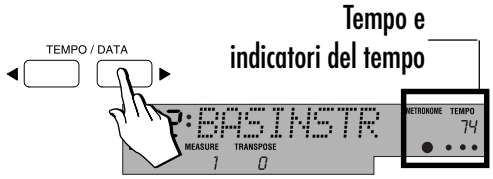


4. Dopo aver selezionato la Song, premete PLAY/STOP per avviare l'ascolto.

   La Song incomincerà a suonare.

   A seconda della Song caricata, potrete suonare insieme al playback qualora una o più tracce della Song non siano state utilizzate dal sequencer. Vedete il paragrafo "Suonare in tempo reale con la Song in playback" più avanti.
5. Se desiderate cambiare la velocità di esecuzione (TEMPO), usate i pulsanti TEMPO/DATA ◀/▶.

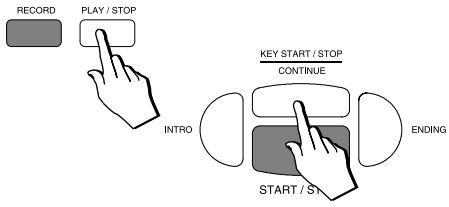
   Durante l'esecuzione, gli indicatori posizionati nel display visualizzano lo scorrere del Tempo ed il contatore delle misure visualizza la posizione della battuta corrente della Song.

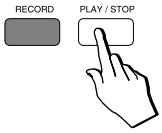


6. Premete il pulsante PLAY/STOP (o START/STOP) per fermare l'esecuzione.

   La Song si fermerà nel punto preciso in cui avete premuto Stop (visualizzato nel contatore).
7. Premete il pulsante CONTINUE per continuare l'esecuzione dal punto in cui era stata fermata.

   Se premete invece Play/Stop (o Start/Stop), la Song ripartirà da capo.
8. Premete PLAY/STOP per fermare la Song.





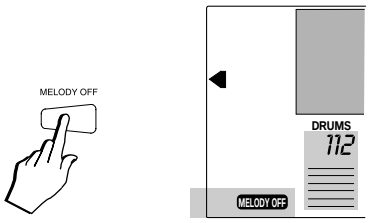
Per ascoltare la Song senza caricarla nella memoria interna di **PS1000**, usate il metodo "Direct from Disk" spiegato nel capitolo "Il Disco", oppure usate il pulsante PLAY ALL SONGS come descritto all'inizio di questo capitolo.

Melody Off

Il pulsante MELODY OFF vi permette di ascoltare la Song senza la melodia; è di grande utilità se volete cantare sulla base o se decidete di suonare voi stessi la melodia.

1. Durante l'ascolto della Song, premete il pulsante MELODY OFF.

   La melodia smetterà di suonare e nel display comparirà il riquadro Melody Off per indicare l'attivazione della funzione.
2. Premete di nuovo il pulsante MELODY OFF per ripristinare la melodia alla Song.



Suonare in tempo reale con la Song in playback

Molte delle Song caricate da dischetto avranno probabilmente tutte le tracce utilizzate dal Sequencer, mentre quelle non utilizzate saranno disattivate (mute). Pertanto, non potrete suonare insieme al playback della Song senza intervenire su almeno una traccia.

Le Song di **PS1000** possono utilizzare fino a 16 tracce. Per una qualsiasi Song, nel display si potranno visualizzare sempre le prime 8 tracce (01 - 08)

del gruppo A. Premendo il pulsante F9, si può visualizzare le tracce del gruppo B (09-16).

Potete controllare quale tracce sono state utilizzate dal sequencer dando un'occhiata alle tracce del display. Quelle usate dalla Song mostrano il numero Program Change del Sound sopra il grafico a barre. Quelle non utilizzate mostrano solo il grafico a barre senza Program change.

***Nota**: Quando una Song è selezionata, i nomi delle tracce degli Style e delle sezioni di tastiera (Drums, Bass, Acc.1, 2, 3, Lower, Upper 2 e 1) non compaiono nel display.*

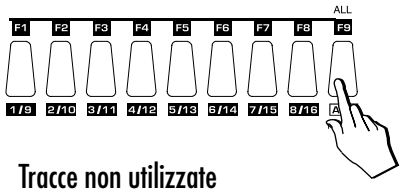
Se desiderate suonare in realtime durante l'ascolto della Song, potete alternativamente:

A) attivare una delle tracce non usate dalla Song;

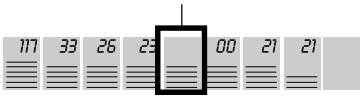
B) disattivare una delle tracce impegnate dal Sequencer.

1. Selezionate una Song e premete il pulsante PLAY/STOP per avviare l'ascolto.

   Controllate quale tracce non sono utilizzate dal sequencer (quelle senza il numero Program Change).



Tracce non utilizzate dal sequencer

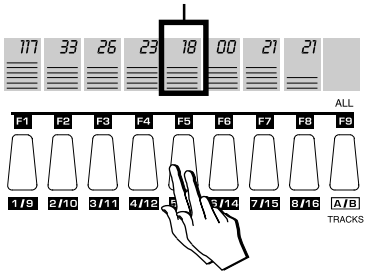


A. Attivate una delle tracce non usate dalla Song

2A. Premete <u>due volte</u> uno dei pulsanti Funzione corrispondenti ad una traccia non utilizzata dal sequencer.

Il numero del Program Change ed il grafico a barre inizieranno a lampeggiare per indicare che la traccia è attiva per suonare in tempo reale.

LAMPEGGIANTE

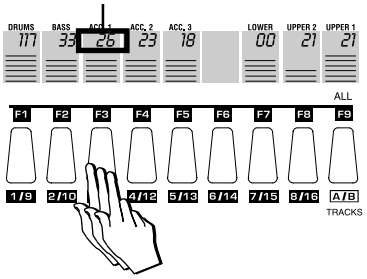


B. Disattivate una delle tracce impegnate dal Sequencer

2B. Premete <u>tre volte</u> il pulsante Funzione corrispondente ad una traccia utilizzata dal sequencer.

Il numero di Program Change inizierà a lampeggiare per indicare che la traccia è attiva per suonare in tempo reale

PR. CHANGE LAMPEGGIANTE


DRUMS BASS ACC. 1 ACC. 2 ACC. 3 LOWER UPPER 2 UPPER 1
117 33 26 23 18 00 21 21
ALL
F1 F2 F3 F4 F5 F6 F7 F8 F9
1/9 2/10 4/12 5/13 6/14 7/15 8/16 A/B
TRACKS

3. Suonate durante il playback della Song.

4. Per ripristinare lo stato originale della traccia attivata per suonare, premete il corrispondente pulsante Funzione due volte.

Programmazione del Song Preset

Il Song Preset associato alla Song corrente può essere modificato, sia come suoni assegnati alla tracce, sia come parametri di traccia quali; Volume, Mandata Effetti (Send), Transpose, Detune, Pan, Vol Ped, Damper, Pitch/Mod, Pitch Range, Edit Sound (fate riferimento al capitolo "I Preset").

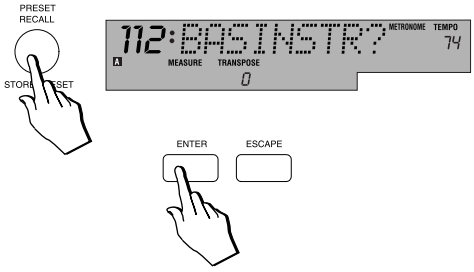
Tutte le tracce (16) del Song Preset sono disponibili per le modifiche. Premete il pulsante funzione F9 per commutare tra il gruppo di tracce (01- 08) [A] e il gruppo (09-16) [B]. Nel display la lettera [A] o [B] mostra quale gruppo di tracce è correntemente visualizzato.

1. Con la Song selezionata, programmate il Song Preset usando la procedura spiegata nel capitolo "I Preset" sotto il titolo, "Come programmare i Preset Programmabili".

   Terminate le modifiche, tenete premuto il pulsante STORE PRESET per alcuni secondi.

2. Premete ENTER per confermare il nuovo Song Preset.

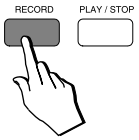
   Il Song Preset viene memorizzato alla Song corrente.

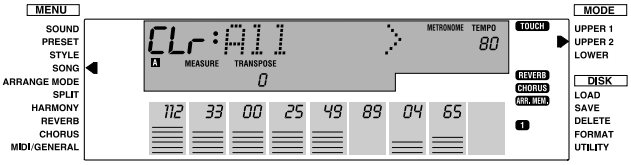


Cancellazione della Song (funzione Clear)

Se non gradite una traccia di una Song, potete cancellarla mediante la funzione CLEAR.

1. Con la Song selezionata, tenete premuto il pulsante RECORD per qualche secondo per accedere alla funzione CLEAR.





2. Con i pulsanti PAGE scegliete che cosa intendete cancellare:

ALL:	Serve ad inizializzare la locazione della SONG corrente a meno del ultimo Preset programmato. In pratica viene cancellata soltanto la sequenza.
TEMPO:	Cancella le eventuali modifiche nella traccia Tempo.
COMMON:	Cancella tutti gli interventi che potrebbero essere stati effettuati nel corso della registrazione della Song (ad esempio un cambio di effetti, ecc.).
TRACK 01 - 16:	Cancella la traccia.

3. Premete ENTER.

   Comparirà la richiesta di confermare l'operazione: "Sure?" (sicuro?).

4. Premete di nuovo ENTER per confermare l'operazione Clear.

   Le Song resteranno in memoria anche dopo lo spegnimento dello strumento.

Visualizzazione del testo (Lyrics)

Se la vostra Song contiene la traccia del testo (Lyrics), un monitor esterno potrà visualizzare le parole durante l'esecuzione, permettendovi così di cantare insieme alla Song (Karaoke).

Eseguite correttamente queste istruzioni per visualizzare il testo su un monitor esterno o TV.

1. Collegate il connettore RGB o S-VHS al televisore o al monitor.

   Lo strumento è dotato di un cavo video RGB/SCART. Se il vostro televisore è dotato di presa S-VHS, è consigliabile usare il connettore S-VHS di **PS1000**.

   PS1000 è configurato per comunicare con apparecchiature video che usano il sistema PAL (Europa).

   Per i sistemi americani che usano lo standard NTSC, è necessario impostare il parametro "TV" su NTSC nell'ambiente Midi/General.

   Fate riferimento al capitolo "Midi/General" per ulteriori dettagli.

2. Selezionate la pagina "TV Text" sotto il menu "Midi/General" ed impostate la funzione su ON per abilitare la connessione fra lo strumento e TV.

   Utilizzate il pulsante PAGE per selezionare la pagina TV Text e usate i pulsanti TEMPO/DATA per commutare da Off ad On e viceversa.

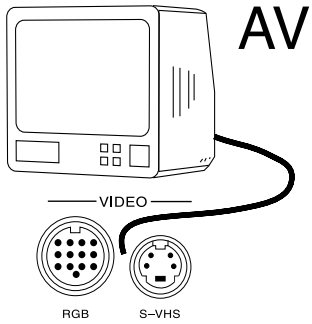
3. Sintonizzate il televisore sul canale AV.

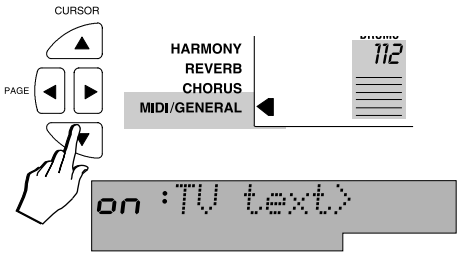
   Per selezionare il canale AV, consultate il manuale del televisore. I monitor utilizzano normalmente il canale AV.

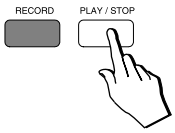
4. Selezionate la Song usando il metodo già descritto.

5. Premete PLAY/STOP per avviare il playback della Song.

   Sul monitor esterno, le parole della Song compariranno attraverso lo schermo in sincronizzazione con il playback.







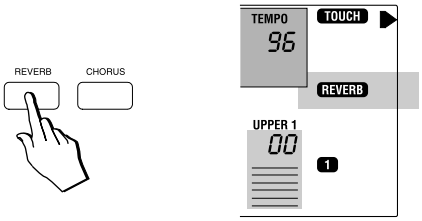
Cap. 7 • Il Digital Signal Processor

PS1000 permette di processare i Preset (Style, Song Style e Song) con il multi-effetto interno, per rendere più realistico l'insieme dei suoni.

Il Digital Signal Processor consiste in due unità che processano i Preset con effetti di Riverbero e di Modulazione/Delay. Ogni sezione ha un proprio controllo di mandata effetti per regolare il livello (volume) di effetto nel Preset corrente.

I pulsanti che controllano i DSP sono denominati REVERB e CHORUS e permettono in maniera rapida l'attivazione e la disattivazione dell'effetto (detto anche ByPass).

REVERB

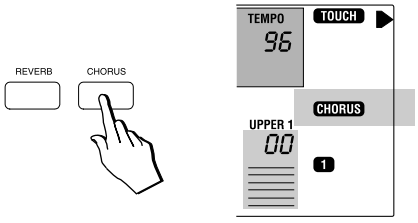


Quando è attivo (riquadro nel display a destra acceso), il Preset corrente è processato dal tipo di effetto assegnato all'unità Reverb del DSP. L'insieme dei suoni processati può essere ascoltato sia in cuffia, sia dagli altoparlanti interni, sia dalle uscite LEFT e RIGHT.

Quando è disattivo (riquadro spento), il suono non viene processato dal DSP e rimane senza effetto.

Nota: Il Grand Piano Preset non viene processatto dall'unità di effetti REVERB. Quando selezionate il Grand Piano Preset, se premete il pulsante REVERB per attivare il relativo processore (indicatore nel display acceso), l'effetto Reverb non verrà aggiunto al Preset.

CHORUS



Quando è attivo (riquadro nel display a destra acceso), il Preset corrente è processato dal tipo di effetto assegnato alla unità Modulation / Delay del DSP. L'insieme dei suoni processati può essere ascoltato, sia in cuffia, sia dagli altoparlanti interni, sia dalle uscite LEFT e RIGHT.

Quando è disattivo (riquadro spento), il suono non viene processato dal DSP e rimane senza effetto.

Nota: Sebbene potete suonare il Grand Piano Preset con l'effetto Chorus e anche assegnare uno dei diversi tipi di chorus disponibili, non sarà possibile memorizzare le modifiche allo stesso Preset.

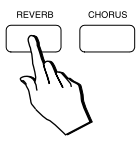
Assegnazione dei tipi di effetto

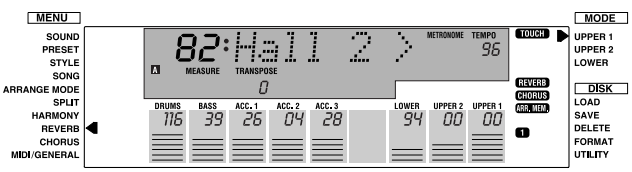
Indipendentemente dall'ambiente corrente (Style, Song Style, Song), il metodo usato per assegnare gli effetti al Preset corrente è identico.

Selezionare, modificare e salvare il tipo di effetto

Per il REVERB

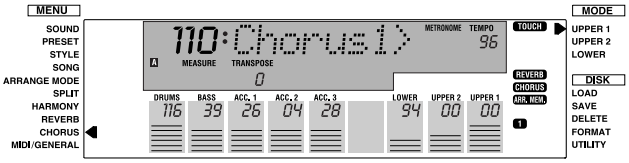
1. Tenete premuto per due secondi il pulsante relativo all'ambiente REVERB.





Per il CHORUS

2. Tenete premuto per due secondi il pulsante relativo all'ambiente CHORUS.



La freccia nera di sinistra indicherà l'ambiente selezionato (REVERB o CHORUS) ed il display visualizzerà il tipo di effetto attualmente assegnato al Preset corrente.

Nota: Potrete anche spostare la freccia nera con i pulsanti Cursore su/giù per accedere all'ambiente desiderato.

3. Usate i pulsanti PAGE ▶/◀ per assegnare all'unità un tipo di effetto diverso.

Questa operazione permetterà di scorrere i 22 diversi tipi di effetti disponibili per ogni unità del DSP. Potrete selezionare un effetto in entrambe le unità del DSP.

Per controllare il volume generale dell'effetto:

4. Usate i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀ per regolare il volume generale dell'effetto.

Uscire dall'ambiente

5. Terminata la selezione, premete ESCAPE per uscire dall'ambiente.

Gli effetti selezionati saranno assegnati al Preset corrente.

Memorizzare le modifiche al Preset corrente

6. Tenete premuto il pulsante STORE PRESET per qualche secondo e confermate il messaggio "?" con ENTER per salvare le modifiche nel Preset corrente.

Se selezionate un Preset diverso o riselezionate lo stesso prima di aver salvato le modifiche, verranno ripristinate le impostazioni precedentemente memorizzate nel Preset.

Disattivare gli effetti

Potete disattivare uno o entrambi gli effetti assegnati al Preset corrente in qualunque momento.

- Premete il pulsante REVERB o CHORUS per attivare o disattivare il relativo DSP.

Lo stato ON/OFF del DSP è visualizzato nel display a destra.

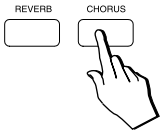
Regolare il livello di mandata degli effetti

È possibile impostare, indipendentemente per ogni traccia del Preset corrente, il giusto livello di effetto (Reverb Send o Chorus Send).

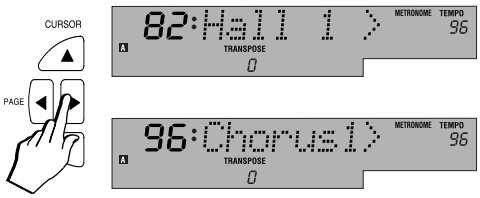
RevSend: Controlla il livello di REVERB per ogni traccia del Preset.

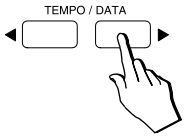
ChoSend: Controlla il livello di CHORUS per ogni traccia del Preset.

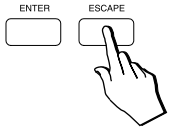
Come impostare questi parametri è già descritto nel capitolo Preset, pagina 2.7, sotto il paragrafo "Come programmare i Preset Programmabili".

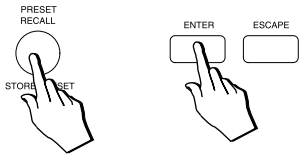


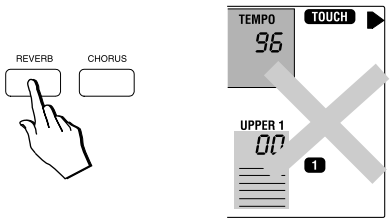
***Nota**: L'ambiente CHORUS ha diverse modulazioni ed effetti di delay/echo. Anche l'effetto ROTARY è presente in questo ambiente e può essere commutato da SLOW a FAST e viceversa, premendo i pulsanti ENTER ed ESCAPE (solo negli ambienti principali come Preset, Style, Song Style e Song).*

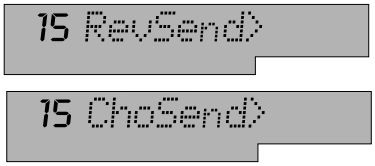












***Nota**: È comunque importante ricordare che le modifiche avvengono fuori dall'ambiente Preset e con il pulsante SINGLE TOUCH PLAY spento.*

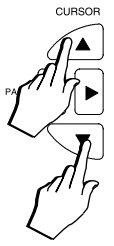
Cap. 8 • Midi/General

Il menu Midi/General contiene tutte le funzioni MIDI che permettono di impostare **PS1000** per il tipo di collegamento MIDI che intendete usare e diverse funzioni di controllo che agiscono sullo strumento in maniera globale.

Le funzioni disponibile in questo ambiente sono:

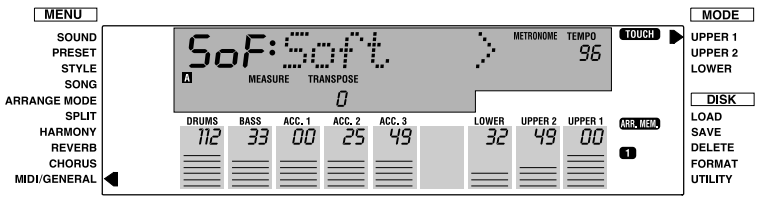
Soft	Assegna una funzione “switch” al pedale Soft.
Damper	Assegna una funzione “switch” al pedale Damper.
Volume Pedal	Imposta il pedale Volume per controllare il Volume Generale o il Volume di sezione. È anche possibile programmare la presa Volume per accettare un pedale switch ed assegnarlo una delle funzioni switch.
Tuning	Controlla l’intonazione dello strumento.
Key Touch	Regola o disabilita la sensibilità dinamica (velocity) della tastiera.
Serial Port	Imposta la presa per il tipo di computer utilizzato (PC1, PC2, MAC).
TV	Imposta la modalità video quando vi collegate ad un televisore per visualizzare i testi di una Song (PAL [Europa] e NTSC [U.S.A.]).
TV:text	Abilita/disabilita la visualizzazione del testo su un dispositivo video esterno (TV, Monitor) collegato all’interfaccia Video dello strumento.
Init	Inizializza (interamente o parzialmente) la memoria RAM dello strumento e ripristina la sua condizione al momento dell’acquisto.
Last Sel	Abilita/disabilita la funzione Last Selection Memory (“memorizzazione ultima selezione”).
Release	Permette di controllare la versione del sistema operativo dello strumento.

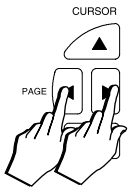
Selezione e modifica delle funzioni Midi/General



1. Con il pulsante CURSOR [▲] o [▼], spostate la freccia sinistra per indicare la funzione del menu MIDI/GENERAL.

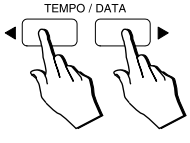
   Il display mostrerà la prima funzione relativa al menu Midi/General:





2. Con i pulsanti PAGE [▶] e [◀] potete navigare attraverso le pagine del menu Midi/General.

   Se selezionate la funzione MIDI, premete ENTER per accedere all’ambiente.



3. Utilizzate i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀ per modificare lo stato o il valore del parametro selezionato.

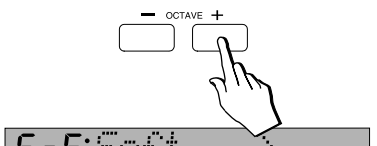
   Se state lavorando con i parametri dell’ambiente MIDI, premete ESCAPE per uscire dall’ambiente e ritornare alla selezione delle funzioni MIDI/GENERAL.

Le funzioni General

SOFT e DAMPER

Queste due funzioni permettono di assegnare indipendentemente una funzione switch (ad interruttore) ai pedali Soft e Damper. In condizioni di default, questi due pedali funzionano come Soft e Damper rispettivamente.

Dopo aver selezionato il pedale che intendete programmare, usate i pulsanti OCTAVE +/– per assegnare la funzione switch desiderata.



Soft: l'impostazione di default del pedale Soft (sinistro). Questa funzione è esclusiva al pedale Soft.

Damper: l'impostazione di default del pedale Damper (destro). Questa funzione è esclusiva al pedale Damper.

Ped:Sw Up1/2: commuta tra le due sezioni Upper 1 e Upper 2. È utile per alternare tra le due sezioni senza interrompere l'esecuzione.

Ped:St/Stp: avvia e interrompe l'accompagnamento ritmico.

Ped:Fill A: viene eseguito il Fill A.

Ped:Fill In: viene eseguito il Fill In.

Ped:Fill B/Tap: viene eseguito il Fill B quando si suona con gli Style. Quando il sequencer è fermo, il pedale simula la funzione TAP che permette di avviare lo Style automaticamente battendo il tempo sul pedale. Fate riferimento alla funzione Tap Tempo spiegata nel capitolo "Gli Style".

Ped:Intro: viene eseguita l'introduzione della Variation selezionata. Se premete il pedale mentre sta suonando lo Style, l'Intro viene eseguito come se fosse un Fill.

Ped:Ending: viene eseguito il finale della Var selezionata.

VOLUME PEDAL

Questa funzione permette di impostare la presa Pedal Volume sul retro dello strumento in modo che accetti un pedale opzionale a controllo continuo (Volume) o un pedale switch (opzionale). Usate i pulsanti TEMPO/DATA per selezionare le opzioni All, Sec o Ped.

All: l'impostazione di default per un pedale volume per controllare il volume generale dello strumento.

Sec: selezionate questa opzione per usare il pedale volume in modo che agisce sulle singole sezioni di un Preset. Le tracce di un Preset possono essere indipendentemente attivate/disattivate per l'azione del pedale di volume di sezione.

Ped: selezionate questa opzione se volete collegare un pedale switch alla presa Pedal Volume e usate i pulsanti OCTAVE +/– per selezionare le opzioni switch elencate sopra.

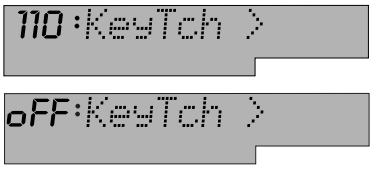
TUNING

Questa funzione permette di regolare l'intonazione generale dello strumento.

00:Tuning: Usate i pulsanti Tempo/Data (o i pulsanti Octave +/–) per regolare l'intonazione dello strumento a passi di 1/64 di un tono attraverso uno range di –63 … 00 … +63. Al valore 00 corrisponde l'intonazione standard del LA a 440 Hz.

KEY TOUCH

Questa funzione permette di regolare o disabilitare la sensibilità dinamica della tastiera.



KEYTCH: Usate i pulsanti Tempo/Data (o i pulsanti Octave +/) per regolare la sensibilità dinamica della tastiera (da 00 - 127) o disabilitarla (Off). Più alto è il valore, più "dura" diventa la tastiera. Quando è impostato su "Off", la tastiera non agirà ai cambi di dinamica e il riquadro TOUCH del display in alto a destra di spegnerà.

SERIAL

Questa funzione permette di impostare la modalità operativa per il tipo di computer collegato alla presa seriale (Computer) del pannello posteriore dello strumento. Il cavo seriale adatto al tipo di computer utilizzato (PC o Macintosh) non è fornito con lo strumento.

***Importante**: Se non effettuate nessun collegamento con la presa Seriale, selezionate la posizione OFF (default), altrimenti, l'interfaccia MIDI sarà disabilitata.*

Usate i pulsanti Tempo/Data (o i pulsanti Octave +/–) per selezionare l'opzione desiderato.

Off: (default) Tutti i dati MIDI transiteranno attraverso le prese MIDI.

PC1: Impostazione lenta per Windows P.C. Utilizzate questa opzione se avete problemi con PC2.

PC2: Impostazione più veloce per Windows P.C. Utilizzate questa opzione se possibile, altrimenti usate l'opzione PC1.

MAC: Impostazione adatta ai computer Apple Macintosh.

TV

Questa funzione abilita il tipo di standard video in funzione del televisore che utilizzate quando si usa la funzione Karaoke del **PS1000**.

Usate i pulsanti Tempo/Data (o i pulsanti Octave +/–) per selezionare l'opzione desiderato.

PAL: Lo standard video Europeo.

NTSC: Lo standard video U.S.A.

***Nota**: un cavo video RGB/SCART è in dotazione con lo strumento.*

TV Text

Questa funzione abilita/disabilita il **PS1000** per la proiezione del testo di una Song su un monitor o TV collegato all'interfaccia Video (RGB o S-VHS).

Usate i pulsanti Tempo/Data (o i pulsanti Octave +/–) per selezionare l'opzione desiderato.

On: abilita lo strumento per la visione del testo di una Song sul monitor o TV esterno.

Off: disabilita lo strumento per la visione del testo.

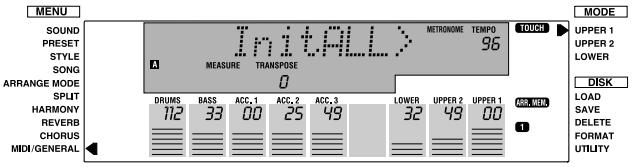
MIDIENT

Contiene 9 parametri associati alle funzioni MIDI alle quali si accedono premendo ENTER. A pagina 2.55 troverete le informazioni relativi a tutti i parametri MIDI.

INIT (reset della memoria)

Questa funzione permette di ripristinare (parzialmente o interamente) la memoria RAM del **PS1000**. Potete scegliere di ripristinare:

ALL: cancella i dati del Sequencer, Preset e Sample con una singola operazione.



SEQ: cancella solo i dai del sequencer.

PST: cancella solo i dati dei Preset Programmabili e i User Sound Preset.

SMP: cancella solo di dati contenuti nella Sample-RAM.

RES: il reset del sistema che cancella tutti i dati contenuti nella memoria RAM, ripristinando lo stato di default dello strumento, con il Grand Piano Preset selezionato e pronto per suonare. Questa operazione è identica all'operazione SYSTEM RESET di pannello (vedi l'Introduzione del manuale).

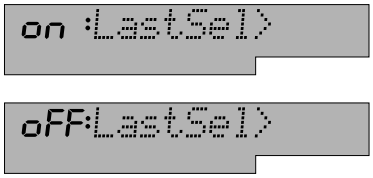
Selezionata l'opzione desiderata, premete ENTER due volte per confermare l'operazione.

LAST SELECTION MEMORY

Questa funzione abilita o disabilita la prestazione "Last Selection Memory"

LastSel : On: i pulsanti Group delle sezioni Sound Groups e Style Groups memorizzano l'ultima selezione individuale effettuata. Per esempio, se selezionate il pulsante n. 4 del gruppo Guitar, ogni successiva selezione del pulsante gruppo Guitar richiamerà automaticamente il Preset n. 4.

LastSel : Off: i pulsanti Group non memorizzano l'ultima selezione effettuata. Ogni volta che premete un pulsante Group, iniziano a lampeggiare tutti i pulsanti da n. 1-8 prima della selezione.



VERSIONE SISTEMA OPERATIVO

rEL: Questa funzione permette di visualizzare la versione del sistema operativo caricato nel **PS1000**.

Premete ESCAPE per uscire dal menu Midi/General.

MIDI e le funzioni MIDI

Che cos'è il MIDI?

Il MIDI (Musical Instrument Digital Interface), è un sistema standard di comunicazione tra strumenti musicali elettronici e computer.

Con il MIDI è possibile:

- usare **PS1000** come unità di controllo MIDI per controllare un altro strumento musicale (sequencer, expander, tastiera, ecc.);
- controllare **PS1000** tramite una master keyboard o con un altro dispositivo di controllo (tastiera MIDI, Chitarra MIDI, Piano MIDI ecc....).
- collegare **PS1000** ad un sequencer (computer) esterno per programmare Song e Style;

Regole di collegamento MIDI

- Quando si applicano i collegamenti MIDI, normalmente lo strumento che controlla un altro strumento viene definito "master", mentre lo strumento che viene controllato si definisce "slave".
- Il MIDI OUT dello strumento master, va collegato al MIDI IN dello strumento slave.
- Non collegare tra loro due prese appartenenti allo stesso strumento.
- Nei collegamenti con dispositivi esterni, le tracce del dispositivo esterno e le tracce interne di **PS1000**, devono essere impostate sugli stessi canali MIDI.

L'interfaccia MIDI del PS1000

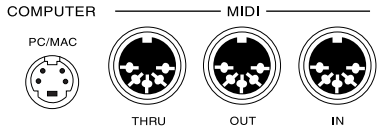
PS1000 è dotato di una interfaccia MIDI standard, con tre prese MIDI: MIDI IN, MIDI OUT e MIDI THRU.

La presa MIDI IN riceve messaggi MIDI trasmessi dal dispositivo di controllo esterno.

La presa MIDI OUT trasmette messaggi MIDI al dispositivo MIDI esterno (computer, sequencer).

La presa MIDI THRU consente il collegamento di più dispositivi MIDI in serie.

Il collegamento all'interfaccia MIDI vi permette di controllare 16 canali MIDI.

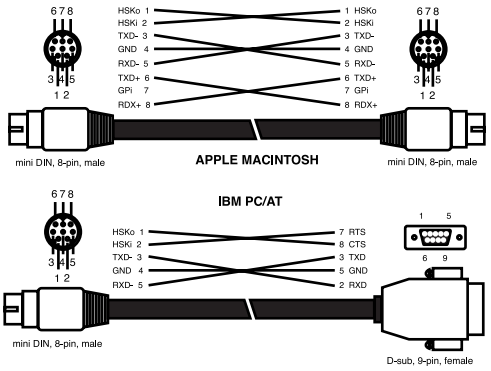


La presa Computer

La presa COMPUTER agisce contemporaneamente da MIDI IN e MIDI OUT, permettendo di collegare **PS1000** ad un computer tramite un solo cavetto. Quando si usa la presa Computer, le prese MIDI vengono disabilitate. La connessione attraverso la presa COMPUTER consente il controllo di 16 canali MIDI (come per una interfaccia MIDI standard).

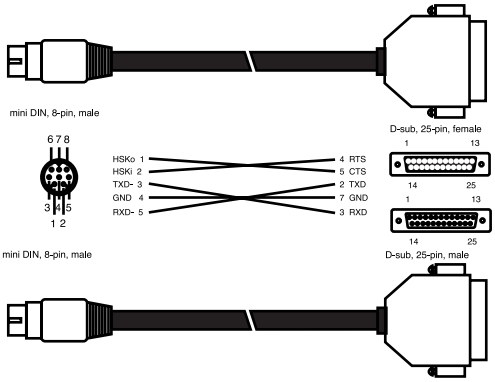
Collegamento Apple Macintosh

I Macintosh (o compatibili) devono comunicare alla velocità di 1 MHz. Consultate il manuale del software per il computer. Utilizzate un cavo seriale standard DB8 per effettuare la connessione fra **PS1000** e la presa MODEM del Macintosh. Configurate i parametri COMPUTER per MAC in "MIDI/GENERAL".



Collegamento PC IBM

I PC IBM (o compatibili) possono comunicare alla velocità di 31250 baud (PC1) o 38400 baud (PC2). Utilizzate i cavi seriali standard DB8-DB9, DB8-DB25 per effettuare la connessione fra **PS1000** e la porta seriale del PC. Configurate i parametri COMPUTER per PC1 o PC2 in "MIDI/GENERAL".



Canali MIDI

PS1000 può sempre ricevere dati MIDI, su 16 canali MIDI contemporaneamente. Può invece trasmettere, su 16 canali MIDI contemporaneamente, solo in ambiente Song.

Potete assegnare un qualsiasi canale MIDI (da 1-16) ad ogni traccia. Una traccia può anche essere esclusa dalla ricezione di dati MIDI assegnandole “Off”.

La configurazione dei canali MIDI di ogni Preset è liberamente programmabile e memorizzabile con la funzione Store Preset.

Channel Lock

È anche possibile, tramite la funzione Channel Lock, bloccare la configurazione MIDI in modo che tutti i Preset agiscano tramite una sola configurazione MIDI.

I canali Common e Chord

Il Canale Common è principalmente utilizzato per la ricezione dei messaggi di Program Change. Il messaggio di Program Change ricevuto sul canale Common non cambierà uno dei suoni individuali di **PS1000**, ma verrà interpretato come cambio di Preset (Preset Change).

Assegnate un canale MIDI al Common Channel mettendo tutti gli altri in Off. Il canale MIDI assegnato al Common è abilitato solo per la ricezione. La trasmissione via Common è disabilitata.

Il Canale Chord viene utilizzato per la ricezione di dati degli accordi per controllare l’accompagnamento automatico di **PS1000**.

I canali Common e Chord servono principalmente per:

- suonare le tre sezioni di tastiera (Upper 1, Upper 2, Lower) di **PS1000** con una master keyboard. La master keyboard deve trasmettere sul canale assegnato al Common o Chord Channel di **PS1000**.
- riservare in un sequencer, o in altro strumento, una traccia speciale per la selezione e il controllo degli Style, dei Preset e delle Song, funzioni del pannello ecc.. Nel sequencer esterno ai dati di controllo va riservata una traccia, con lo stesso canale MIDI assegnato al Common o Chord Channel di **PS1000**.

Memorizzate la configurazione Common e Chord al Preset con Store Preset.

Numerazione MIDI

La numerazione dei dati MIDI va da 0 a 127. Alcuni strumenti possono adottare la numerazione da 1 a 128. Quando si utilizzano dispositivi che adottano una numerazione diversa, occorre eseguire la conversione tra un sistema di numerazione e l’altro.

In modo Song, la configurazione dei Preset delle Song è la seguente :

Traccia Song	Canale MIDI
1...16	1...16

Nei modi Style e Song Style, la configurazione MIDI dei Preset ROM corrisponde alla sequente:

Traccia Style	Canale MIDI
Drums (F1)	10
Bass (F2)	2
Acc1 (F3)	3
Acc2 (F4)	4
Acc3 (F5)	5
Lower (F7)	6
Upper2 (F8)	7
Upper1 (F9)	8

Il menu MIDIENT

Il menu MIDIENT consente l'accesso a tutte le funzioni MIDI che permettono di impostare **PS1000** per il tipo di collegamento MIDI che intendete usare. Una volta attivato il menu MIDI con ENTER, le funzioni MIDI che si possono selezionare con i pulsanti OCTAVE +/– sono i seguenti:

Channel, Local, Internal, G.Midi, Start/Stop, Chn.Lock, TranspIN, MidiSet e Dump.

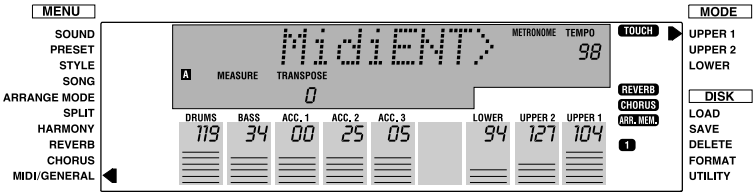
Le funzioni CHANNEL e LOCAL sono ulteriormente suddivise e si può accedere ai relativi parametri con ENTER.

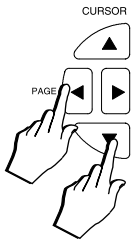
Una volta selezionati le funzioni con i pulsante OCTAVE +/–, i parametri si modificano con i pulsante TEMPO/DATA. Nei casi in cui si selezionano le tracce, si possono utilizzare anche i pulsanti Funzione F1 - F9.

Procedura modifiche funzioni MIDI

1. Selezionate il menu MIDIENT nell'ambiente MIDI/GENERAL.

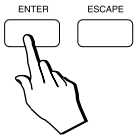
   Usate i pulsanti CURSOR [▲] o [▼] per selezionare l'ambiente MIDI/GENERAL e i pulsanti PAGE [▶] e [◀] per selezionare il menu MIDIENT.



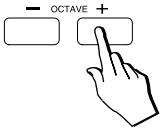


2. Premete ENTER per accedere al menu MIDI.

   Nel display comparirà la prima funzione del menu.



3. Usate i pulsanti OCTAVE +/– per selezionare la funzione MIDI desiderata.

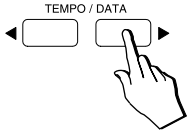


4. Se selezionate le funzioni CHANNEL o LOCAL, premete ENTER per accedere ai relativi parametri.

   Le funzioni CHANNEL e LOCAL sono ulteriormente suddivisi in sotto-pagine che vengono selezionate con i pulsanti OCTAVE +/–, oppure i pulsanti Funzione F1 - F8.

5. Una volta selezionato il parametro, usate i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀ per cambiare il valore o stato del parametro.

   Se state lavorando con le funzioni CHANNEL o LOCAL, terminate le operazioni, premete ESCAPE per uscire dalla funzione e ritornare alla selezione di altre funzioni MIDI.



6. Dopo aver modificato l'ambiente prescelto, potete continuare a selezionare le altre pagine MIDI premendo i pulsanti OCTAVE +/–.

   Le modifiche delle funzioni CHANNEL e LOCAL possono essere memorizzate nel Preset corrente.

Channel

Con questa funzione è possibile assegnare ad ogni traccia il canale MIDI che desiderate, incluse le tracce Common e Chord.

Per accedervi (funzione dedicata alle singole tracce), è necessario premere ENTER.

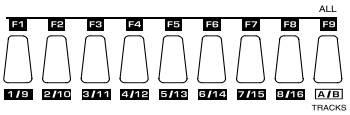
Assegnare un canale MIDI alle tracce

Il display a 8 digit mostrerà il numero della traccia (es. track 01). Il display a 3 digit indicherà il numero del canale MIDI assegnato alla traccia (es: C01= canale 1), oppure lo stato di Off per la trasmissione/ricezione MIDI.

Selezionate la traccia desiderata con i pulsanti OCTAVE + e –.

Assegnate il canale MIDI (da 1-16) o Off alla traccia selezionata con i pulsanti TEMPO/DATA.

Per selezionare rapidamente ogni traccia potete premere il relativo pulsante Funzione (F1 … F8). Usate il pulsante F9 per commutare fra i gruppi di traccia A [01-08] e B [09-16].

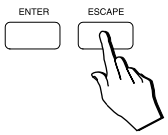


Canali Common e Chord

Dopo avere selezionato tutte e 16 le tracce, i pulsanti OCTAVE +/– selezionano la traccia **Common** e poi la traccia **Chord**, entrambe con il relativo canale MIDI o stato Off.

I pulsanti TEMPO/DATA selezionano il canale MIDI (1-16) o lo stato Off da associare al canale COMMON o al canale CHORD.

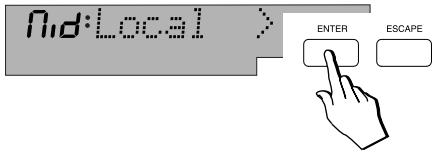
Dopo aver modificato il canale MIDI delle tracce, premete ESCAPE per uscire dalla funzione CHANNEL e ritornare alla selezione delle altre funzioni MIDI mediante i pulsante OCTAVE +/–.



Local

Con la funzione LOCAL (ON/OFF) potete decidere se ciascuna traccia di **PS1000** deve o meno controllare la generazione sonora di ciascuna sezione programmata nel Sequencer (Style, Song, Song Style). È possibile separare ogni traccia dalla generazione sonora.

Per accedere a questa funzione, è necessario premere ENTER.



Impostare la funzione LOCAL per ogni traccia

Nel display a 8 digit comparirà il numero della traccia mentre nel display a 3 digit comparirà lo stato On/Off della funzione Local.

Selezionate la traccia con i pulsanti OCTAVE +/– e usate i pulsanti TEMPO/DATA per stabilire lo stato ON/OFF.

Per selezionare rapidamente ogni traccia potete premere il relativo pulsante Funzione (F1 … F8). Usate il pulsante F9 per commutare fra i gruppi traccia A [01-08] e B [09-16].

Dopo aver modificato lo stato Local On/Off delle tracce, premete ESCAPE per uscire dalla funzione LOCAL e ritornare alla selezione delle altre funzioni MIDI mediante i pulsante OCTAVE +/–.

Internal, External clock

Questa funzione permette di scegliere se il sequencer di **PS1000** si deve sincronizzare al clock interno o al clock del dispositivo esterno. Il CLOCK è un dispositivo che permette di assumere e mantenere il Tempo stabilito.

Internal: Gli Style, Song e Song Style di **PS1000** si sincronizzano al clock interno.

External: Gli Style, Song e Song Style di **PS1000** si sincronizzano al clock del dispositivo esterno (computer, sequencer).

Selezionate l'opzione EXTERNAL con il pulsante TEMPO/DATA ▶. Con EXTERNAL impostato, il Tempo che **PS1000** assumerà sarà quello imposto dal computer o sequencer esterno che avrete collegato alla presa MIDI IN di **PS1000**. Il valore del Tempo nel display verrà sostituito dalla sigla "Ec" [External clock].

Usate il pulsante TEMPO/DATA ◀ per ritornare alla impostazione INTERNAL.

General Midi

La funzione General MIDI vi assicura una perfetta compatibilità con lo standard GENERAL MIDI. Prima di caricare un file GM da un disco, assicuratevi che questa funzione sia abilitata (ON è l'impostazione di default).

Se volete comunicare con strumenti non compatibili General MIDI è consigliabile posizionare **PS1000** nella condizione General MIDI OFF.

Il pulsanti TEMPO/DATA commutano da ON ad OFF.

Per abilitare lo standard Generalmusic (GMX) è necessario impostare General MIDI su OFF. Questo vi permetterà di utilizzare liberamente tutti i banchi suono ed i 44 effetti di **PS1000.**

Start/Stop

Attivando la funzione START/STOP, **PS1000** partirà quando dal dispositivo esterno (computer, sequencer) collegato via MIDI, verrà inviato tale comando.

Usate i pulsanti TEMPO/DATA per commutare da ON ad OFF.

Channel Lock

Normalmente, i parametri MIDI impostati diventano parte del Preset selezionato (appena premete il pulsante STORE PRESET), e ogni Preset può avere i propri parametri MIDI. Nel caso voleste che i parametri MIDI correntemente selezionati rimangano tali, indipendentemente dal Preset selezionato, attivate la funzione LOCK.

Usate i pulsanti TEMPO/DATA per commutare da ON ad OFF.

Transpose IN

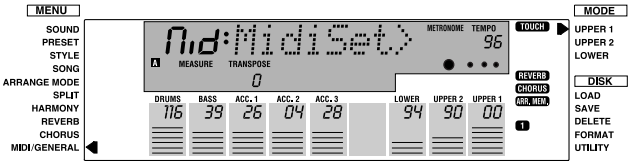
Questa funzione permette la trasposizione delle note MIDI che vengono inviate dallo strumento Master a **PS1000**. Per disattivare la trasposizione via MIDI, dovete impostare in Off questo parametro.

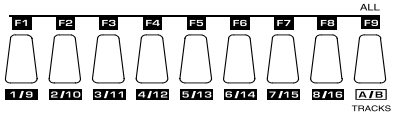
Usate i pulsanti TEMPO/DATA per commutare da ON ad OFF.

Midi Set

L'utilizzo di questi preset è fondamentale per impostare correttamente i canali MIDI dello strumento Midi che intendete collegare a **PS1000**. Grazie a queste impostazioni, potrete selezionare velocemente l'impostazione MIDI più adatta allo strumento Master (Sequencer esterno, Computer, Fisarmonica, Piano, Keyboard, Guitar ecc.....).

MIDI Set imposta automaticamente la funzione Channel Lock=On per mantenere invariata la configurazione MIDI appena selezionata. Potrete caricare qualsiasi file dal dischetto che contiene impostazioni MIDI diverse da quella corrente, senza modificare il vostro MIDI Set.





Quando avrete selezionato la funzione MIDI SET, usate i pulsanti Funzione F1 - F9 per selezionare il preset desiderato.

LISTA MIDI SET (MIDI Lock=ON)

- **MultiCh (F1)**: Canali da 01 a 16 aperti, Common = Off, Chord = Off.

  Con questa impostazione potete collegarvi ad un Computer o ad un Sequencer esterno per programmare le vostre basi musicali. Con il modo Multi Channel sono abilitati tutti i canali MIDI dello strumento. Utilizzate 2 cavi MIDI per un corretto collegamento, ed impostate la funzione MIDI thru = on dal computer. Ricordatevi di abilitare nel **PS1000** una sola traccia (es. Upper1) senza lo split.

- **RP/RPT (F2)**: Canali da 01 a 16 chiusi, Common = 01, Chord = Off.

  Con questa impostazione potete collegarvi ad un Piano digitale della serie RP/RPT Generalmusic e riprodurre la configurazione del pannello che avete selezionato nel **PS1000**. Il MIDI Set "RP/RPT" può essere utilizzato quando lo strumento master trasmette da un canale MIDI unico.

- **RPsplit (F3)**: Drum = Off, Bass = Off, Acc1 = Off, Acc2 = Off, Acc3 = Off, Lower = 02, Upper1 = 01, Upper2 = 01, Common = Off, Chord = 02. Tutti gli altri canali = Off.

  Questo MIDI Set è consigliato per il collegamento dei modelli RP100 e RP200 della Generalmusic. Con le 3 sezioni (Lower, Upper1, Upper2) del **PS1000** spente, potete ascoltare il suono del Piano RP dallo split in poi. Ricordatevi di impostare nello strumento master il punto di split (vedi manuale d'uso RP).

- **Piano (F4)**: Channel da 01 a 16 chiusi, Common = 01, Chord = Off.

  Con questa impostazione potete collegarvi ad un Piano MIDI e riprodurre la configurazione del pannello che avete selezionato nel **PS1000**. Il MIDI Set "PIANO" può essere utilizzato quando lo strumento master trasmette da un canale MIDI unico.

- **Accord1 (F5)**: Bass = 03, Lower = 02, Upper1 = 01, Upper2 = 01, Common = Off, Chord = 02. Tutti gli altri canali = Off.

  Con il MIDI Set "ACCORD1" potete usare una fisarmonica MIDI secondo lo standard stabilito per le fisarmoniche. Quando selezionate questo MIDI Set, oltre all'impostazione automatica dei canali MIDI viene configurato anche il pannello di **PS1000** nel seguente modo:

  La funzione "Bass To Lowest" viene sostituita dalla funzione "BASS ON / OFF", permettendo al fisarmonicista di accendere e spegnere in qualsiasi momento il Basso del **PS1000** e poterlo suonare anche manualmente;

  La sezione Lower può essere utilizzata come ON/OFF degli accordi (traccia CHORD della fisarmonica) quando il ritmo è fermo. Con il ritmo in play verranno aggiunte le note della sezione Lower agli accompagnamenti automatici.

- **Accord2 (F6)**: Drum = 10, Bass = 03, Acc1 = 05, Acc2 = 06, Acc3 = 07, Lower = 02, Upper1 = 01, Upper2 = 01, Common = 16, Chord = 02. Tutti gli altri canali = Off.

  Il MIDI Set "ACCORD2" prevede:

  a) le stesse prestazioni del preset Accord 1 descritto sopra;

  b) la possibilità di cambiare gli Style del **PS1000** via MIDI (da 00 a 96) inviando nel canale Common (Ch.16) il relativo Program change.

- **Guitar (F7):** Upper1 e Upper2 = channel 01, tutti gli altri chiusi, Common = chiuso, Chord = 01.

  Con questa impostazione potete collegarvi ad una chitarra MIDI e riprodurre la configurazione del pannello che avete selezionato nel **PS1000**. Il MIDI Set "GUITAR" vi permette di controllare gli accordi dello Style prescelto e di aggiungere al suono della chitarra anche quelli delle sezioni Upper1 / 2. Perché l'accordo trasmesso venga riconosciuto è necessario non arpeggiare le note dalla chitarra MIDI, ma suonarle contemporaneamente. Per passare da un accordo all'altro, componete accordi con almeno 3 note. Ricordatevi di impostare nell'ambiente ARRANGE MODE la modalità Fingered1 oppure Free Style.

- **KBD_1 (F8)**: Channel da 01 a 16 chiusi, Common = 01, Chord = Off.

  Con questa impostazione potete collegarvi ad una tastiera MIDI e riprodurre la configurazione del pannello che avete selezionato in **PS1000**. Il MIDI Set "KBD_1" può essere utilizzato quando lo strumento master trasmette da un canale MIDI unico.

  Il modo KBD_1 può essere utilizzato anche da chi possiede una tastiera della serie WX Generalmusic.

- **KBD_2WS (F9)**: Channel da 01 a 16 chiusi, Common = 16, Chord = Off.

  Con questa impostazione potete collegarvi ad una tastiera della serie WS Generalmusic e riprodurre la configurazione del pannello che avete selezionato in **PS1000**.

  Il MIDI Set “KBD_2WS” può essere utilizzato quando lo strumento master trasmette da un canale MIDI unico.

Midi Dump

La funzione DUMP trasmette via MIDI tutti i dati contenuti nella memoria interna di **PS1000**: è una ulteriore possibilità che vi viene fornita per la salvaguardia dei dati.

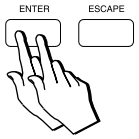
Per scaricare i vostri dati in un qualsiasi data filer (computer, sequencer, ecc), procedete come segue:

1. Collegate la presa MIDI OUT di **PS1000** alla presa MIDI IN del dispositivo esterno.
2. Andate nell’ambiente MIDI/GENERAL e selezionate la funzione DUMP sotto il menu MIDIENT.
3. Selezionate il tipo di dati che intendete trasferire con i pulsanti TEMPO/DATA:

   DumpALL = tutti i dati in memoria RAM;

   DumpSEQ = solo i dati del Sequencer;

   DumpPST = solo i dati del Preset.
4. Iniziate la procedura di registrazione nell’unità esterna.
5. Premete ENTER due volte.



Ricezione dei dati salvati

Per ricevere i dati precedentemente salvati, collegate la presa OUT dell’unità esterna alla presa IN di **PS1000** e inviate i dati. **PS1000** si predispone automaticamente alla ricezione del MIDI DUMP.

Principali applicazioni MIDI

Pilotare un expander (o altre tastiere) con PS1000

Se desideri pilotare un expander oppure altri strumenti midi usando **PS1000** come strumento Master, collegate la presa MIDI OUT di **PS1000** con la presa MIDI IN dell'expander.

Impostate **PS1000** per operare in ambiente Real Time per poter suonare almeno 3 suoni simultaneamente (sezioni di tastiera Upper 1, Upper 2 e Lower). L'ambiente Song può rendere disponibile una sola traccia per l'esecuzione Real Time.

Con questa impostazione (ambiente Real Time), i messaggi MIDI generati dalla tastiera di **PS1000** transitano dalla presa MIDI OUT di **PS1000** alla presa MIDI IN dell'expander. Se avete impostato i due strumenti sugli stessi canali MIDI, suonando la tastiera di **PS1000** sentirete suonare anche l'expander.

Se desiderate sentire solo i suoni generati dall'expander ed escludere i suoni di **PS1000**, potete regolare a zero i volumi delle tracce di **PS1000** intervenendo sulle tracce, oppure potete impostare le tracce di **PS1000** in modalità "Local Off" (in "MIDI/GENERAL").

Impostando ad "Off" le tracce corrispondenti alle sezioni di tastiera (F7...F9), potete scollegare tali tracce dal generatore sonoro interno; i dati provenienti dalla tastiera saranno inviati solo dalla presa MIDI OUT e sentirete suonare così, solo l'expander.

Usare PS1000 in ambiente Song con un computer (o sequencer esterno)

Se usate un computer per registrare le vostre Song, in modo da utilizzare le funzioni avanzate che i vari software di sequencer mettono a disposizione, seguite attentamente queste indicazioni. L'idea è quella di usare la tastiera di **PS1000** per generare i messaggi MIDI da inviare al sequencer del computer:

- Collegate la presa MIDI OUT di **PS1000** con la presa MIDI IN dell'interfaccia MIDI del computer.
- Collega la presa MIDI IN di **PS1000** con la presa MIDI OUT dell'interfaccia MIDI del computer.

Con questa impostazione (ambiente Song) e con i canali MIDI impostati in maniera corretta, i messaggi MIDI generati dalla tastiera di **PS1000** transitano dal MIDI OUT di **PS1000**, vengono ricevuti dal MIDI IN dell'interfaccia MIDI del computer e registrati dal software del sequencer. Premendo play nel sequencer del computer, i messaggi MIDI vengono inviati dal MIDI OUT dell'interfaccia MIDI del computer e ricevuti dal MIDI IN di **PS1000.**

Via MIDI potete inviare messaggi dal computer ed effettuare tutte quelle regolazioni che normalmente fareste sul pannello di controllo di **PS1000**. Potete impostare suoni, volumi, pan, selezionare e regolare effetti, ecc..

Quando inviate un messaggio per selezionare un Sound su **PS1000**, dovete inviare il messaggio sul canale MIDI associato alla traccia, nella quale volete selezionare o cambiare Sound. Per selezionare un Sound su **PS1000**, dovete inviare prima un Control Change 00 (Bank Select) seguito da un Program Change. La tabella dei Suoni (con i corrispondenti messaggi MIDI per selezionarli) è riportata in Appendice.

Per usare l'impostazione appena descritta, è consigliabile impostare in "Local Off" la traccia utilizzata per inviare i dati al computer.

Impostate il sequencer del computer in modo da ritrasmettere a **PS1000** tutti i messaggi MIDI ricevuti. Questa funzione può avere nomi diversi a seconda del software utilizzato: "echo", "echo on", "echo back", "patch thru", "soft thru", "midi thru", ecc.

Impostando in "Local Off" la traccia utilizzata per inviare i dati al computer, quando suonate sulla tastiera non sentirete alcun suono. I dati, però, vengono ugualmente inviati via MIDI al computer. Ora, attivando la funzione "echo" sul

computer, ritrasmetterete gli stessi dati via MIDI direttamente al generatore sonoro di **PS1000** e quindi potrete di nuovo ascoltare le note suonate sulla tastiera.

Se non impostate in "Local Off" la traccia, quando attivate la funzione "echo" sul computer, sentirete le note raddoppiate: la prima generata dal collegamento interno (Local) tastiera-generatore, la seconda generata dal collegamento MIDI esterno (echo) tastiera-computer-generatore.

La presa Computer

Invece di effettuare i collegamenti MIDI appena esaminati, potete utilizzare la presa COMPUTER con un singolo cavetto seriale. La presa COMPUTER disabilita la presa MIDI.

Suonare PS1000 con una Master Keyboard

Le Master keyboard sono generalmente strumenti muti (senza generatore sonoro) e richiedono una sorgente sonora esterna per produrre suoni. Il generatore sonoro di **PS1000** può funzionare come sorgente sonora esterna (Slave).

La Master keyboard deve trasmettere sul canale MIDI che in **PS1000** è assegnato al Common Channel.

Tutti i messaggi di Bank Select (CC00) e Program Change (PC) normalmente usati per selezionare i Sound di **PS1000**, vengono invece interpretati come messaggi di cambio di Preset, Style, Song Style o Song, se trasmessi sul Common Channel.

Se con la Master keyboard desideri controllare non solo **PS1000** ma anche altri strumenti MIDI (es. expander) contemporaneamente, dovete proseguire il collegamento precedente utilizzando la presa MIDI THRU (dal THRU di **PS1000** alla presa MIDI IN dell'expander).

Selezionare gli Style via MIDI COMMON

Per selezionare uno Style da una master keyboard o computer, dovete inviare due messaggi di Control Change relativi ai BankSelect (CC0 0 - 32) e (CC 32 - 0) seguito da un Program Change (PC), con i valori 00-95 (ROM Style), 96-111 (User Style).

Controllare gli Style via MIDI COMMON

I controlli dello Style possono essere simulati inviando a **PS1000** messaggi di ControlChange 80 e 81 con i valori indicati in Tabella.

Se la master keyboard possiede dei pulsanti programmabili, potete assegnare loro alcuni dei seguenti messaggi e controllare gli Style dalla master.

Selezionare gli Effetti via MIDI COMMON

Per selezionare gli Effetti da una Master keyboard o computer via Common, dovete inviare due messaggi di Control Change relativi al cambio Effetti CC16 - 0 / 64, CC48 - nn (numero dell'effetto), con i valori indicati in tabella dell'Appendice.

> ***Nota**: Il Control Change 16 con valore 0 seleziona l'ambiente REVERB, con valore 64 l'ambiente CHORUS.*

Il Control Change 48 deve essere seguito sempre dal numero dell'effetto desiderato (vedi tabella nel capitolo Appendice).

Controllo Style	Valore CC80 (One Shot)
Fill ><	00
Fill <	01
Fill >	02
Intro	08
Ending	16
Var 1+2+3+4	24-27
Key Start	40
Fade In/Out	59
Rotary	61
Tempo, incremento	66
Tempo, decremento	67
Preset successivo	68
Preset precedente	69

Controlllo Style	Valore CC81 (On/Off) 0 - 63 = OFF, 64 - 127 = On	
Fill ><	00	64
Fill <	01	65
Fill >	02	66
Intro	08	72
Ending	16	80
Harmony ON/OFF	32	96
Arrange ON/OFF	33	97
Memory ON/OFF	37	101
Lower Memory ON/OFF	38	102
Key Start ON/OFF	40	104
S.T. Play ON/OFF	48	112
Style Lock ON/OFF	49	113
Tempo Lock ON/OFF	51	115
Fade In ON/OFF	59	123
Fade Out ON/OFF	60	124
Rotary ON/OFF	61	125

Selezionare le Song e le Song Style via MIDI COMMON

Per selezionare Song o Song Style da una Master keyboard o computer, dovete inviare due messaggi di Control Change relativi ai BankSelect (CC00-56, CC32-0 per le Song, CC00-62, CC32-0 per le Song Style), seguito da un Program Change (PC), con i valori indicati in Tabella.

Song RAM (120-127)		
CC00	CC32	PC
56	0	0-7
Song Style RAM (112-119)		
CC00	CC32	PC
62	0	0-7
Preset RAM (0-63)		
CC00	CC32	PC
48	0	0-62

Selezione dei banchi suono via MIDI (Bk 1, 2, 3, 5, 6)

CC 00 - vv (vv = valore del banco)

PC 1 -128

I banchi di **PS1000** selezionabili via MIDI (Bank Select - CC 00 + valore del banco) per ottenere il cambio suono, sono i seguenti: Bk 1, 2, 3, relativi alla mappa suoni GMX (standard Generalmusic), Bk 5 utilizzato per richiamare i SAMPLES (da 1 a 8) e Bk 6 per selezionare i suoni del Banco Midi 6.

Sistema Esclusivo (Generalmusic System Exclusive)

Via MIDI, **PS1000** può gestire alcuni messaggi di Sistema Esclusivo Generalmusic necessari per controllare i parametri relativi agli effetti, master tune, master transpose. La stringa di sistema esclusivo per ogni parametro richiesto è la seguente:

REVERB CHANGE

F0,2F,30,01,00,00,00,13,00,vv,F7 (vv= numero effetto da 00h a 15h)

REVERB LEVEL

F0,2F,30,01,00,00,00,13,01,vv,F7 (vv= volume di riverbero da 00h a 7Fh)

REVERB TIME

F0,2F,30,01,00,00,00,13,02,vv,F7 (vv= tempo di riverbero da 00h a 7Fh)

CHORUS CHANGE

F0,2F,30,01,00,00,00,13,05,vv,F7 (vv= numero effetto da 00h a 15h)

CHORUS LEVEL

F0,2F,30,01,00,00,00,13,06,vv,F7 (vv= volume effetto da 00h a 7Fh)

CHORUS RATE

F0,2F,30,01,00,00,00,13,07,vv,F7 (vv= valore frequenza effetto da 00h a 7Fh)

CHORUS DEPTH

F0,2F,30,01,00,00,00,13,08,vv,F7 (vv= valore profondità effetto da 00h a 7Fh)

MASTER TUNE

F0,2F,30,01,00,00,00,07,00,vv,F7 (vv= valore centrale 40h + / - 40h)

MASTER TRANSPOSE

F0,2F,30,01,00,00,00,09,02,vv,F7 (vv= valore centrale 18h + / - 18 h semitoni)

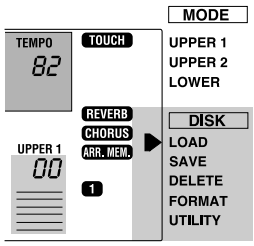
ATTENZIONE: Tutti i numeri all'interno della stringa di sistema esclusivo devono essere espressi nel sistema "ESADECIMALE". I messaggi di sistema esclusivo non hanno bisogno del canale MIDI specifico (non sono canalizzati).

Cap. 9 • L'Hard Disk (PS1300)

Oltre al lettore di Floppy Disk (Disk Drive), **PS1300** vi permette di lavorare con un Hard Disk (disco rigido). **PS1300** è dotato di un Hard Disk a 2,5" del tipo IDE, in grado di contenere una vasta quantità di file (Song, Midi File, Preset, User Style, Song Style e Sample). I file sono archiviati nelle Partizioni (Partitions). Potete pensare all'Hard Disk come a tanti dischetti virtuali, già dentro lo strumento, che contengono dati ai quali potete accedere con estrema rapidità.

Le funzioni di accesso al Disco e all'Hard Disk

Ad eccezione della funzione Utility, le funzioni dell'ambiente Hard Disk sono identiche a quelle disponibili nell'ambiente Floppy Disk:



1. LOAD Carica i dati in RAM da una partizione dell'Hard Disk.

2. SAVE Salva i dati dalla RAM su una partizione dell'Hard Disk.

3. DELETE Cancella i singoli File in una partizione dell'Hard Disk.

4. FORMAT Procedura di Formattazione e conseguente cancellazione totale di una partizione dell'Hard Disk.

5. UTILITY Funzione Load Mode (opzioni di caricamento Lento/Veloce), funzioni di copiatura di file o di insiemi di file e opzioni di protezione e formattazione dell'Hard Disk.

I File ed i tipi di File

Le operazioni nell'ambiente Hard Disk riconoscono gli stessi file e tipi di file incontrati nell'ambiente Floppy Disk. Fate riferimento alla pagina 2.26 del capitolo Disk per informazioni relativi ai File, come riconoscere i vari tipi di File e come l'Hard Disk li gestisce (file singoli e multipli).

Accesso alle partizioni dell'Hard Disk

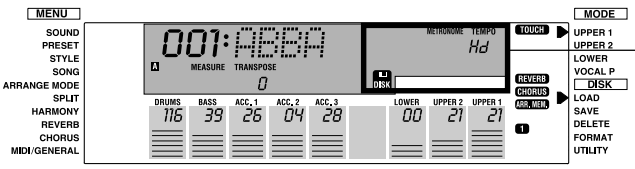
L'ingresso all'ambiente Hard Disk è tramite il pulsante DISK. Se un dischetto è presente nel drive, premete il pulsante DISK due volte per accedere alle funzioni Hard Disk e scavalcare il floppy disk.

L'ingresso negli ambienti Floppy Disk e Hard Disk è visualizzato nel display dalla comparizione di una icona di un dischetto ed un simbolo **Fd** o **Hd**, a seconda dell'ambiente scelto.

***Nota**: Se un dischetto è inserito nel drive al momento di premere il pulsante DISK, si accede l'ambiente Floppy Disk. Per scavalcare il dischetto e entrare nelle funzioni dell'Hard Disk, è necessario premere due volte il pulsante Disk.*

Ambiente Hard Disk

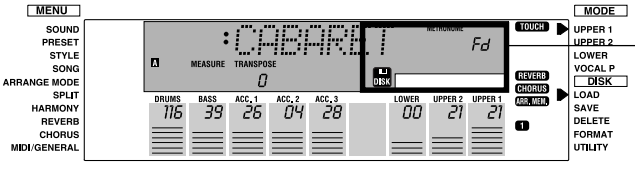
Se premete il pulsanti DISK una volta quando il drive non contiene un dischetto, sul 3 digit della zona "TEMPO" appare "**Hd"** insieme all'icona di un dischetto.



Icona dischetto e simbolo Hd

Ambiente Floppy Disk

Se premete il pulsanti DISK una volta quando un dischetto è inserito nel drive, sul 3 digit della zona "TEMPO" appare "**Fd**" insieme all'icona di un dischetto.

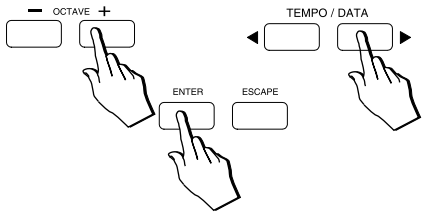


Icona dischetto e simbolo Fd

Quando un dischetto è inserito nel drive, l'accesso all'Hard Disk si ottiene premendo una seconda volta il pulsante DISK per scavalcare il floppy disk.

Una volta entrati in ambiente Hard Disk, cercate una partizione in ordine numerico con i pulsanti OCTAVE +/–, o in ordine alfabetico con il pulsanti TEMPO/DATA ▶-/-◀. Una volta selezionata, premete ENTER per accedere alla partizione e selezionate la funzione Hard Disk desiderata con il pulsante CURSOR ▼.

L'indicazione del Tempo riappare quando proseguite con le operazioni che intendete effettuare (LOAD, SAVE, DELETE, ecc.).



Riproduzione diretta da partizione (Direct from H.D. Partition)

Le tre funzioni aggiuntive dell'ambiente Floppy Disk, ovvero **Slow/Fast, Preload** e **esecuzione diretta da disco** sono valide anche per l'ambiente Hard Disk. Fate riferimento alla pagina 2.25 del capitolo Disk per informazioni sulle funzioni Slow/Fast e Preload. Nell'ambiente Hard Disk, la funzione **Play Direct** vi permette di ascoltare una Song direttamente da una partizione prescelta. A pagina 1.20 della Guida Rapida troverete spiegazioni su come ascoltare una Song usando il metodo "Direct from Disk". Ecco come ascoltare una Song usando il metodo "Direct from H.D. Partition" (direttamente da partizione).

1. Premete il pulsante DISK per accedere all'ambiente Hard Disk.

   Se un dischetto è già inserito nel drive, premete DISK due volte per scavalcare il dischetto ed entrare in ambiente Hard Disk.

2. Con i pulsanti OCTAVE +/–, selezionate una partizione.

   I pulsanti +/– selezionano le partizioni in ordine numerico. Con i pulsanti Tempo/Data ▶-/-◀ potete selezionare le partizioni in ordine alfabetico.

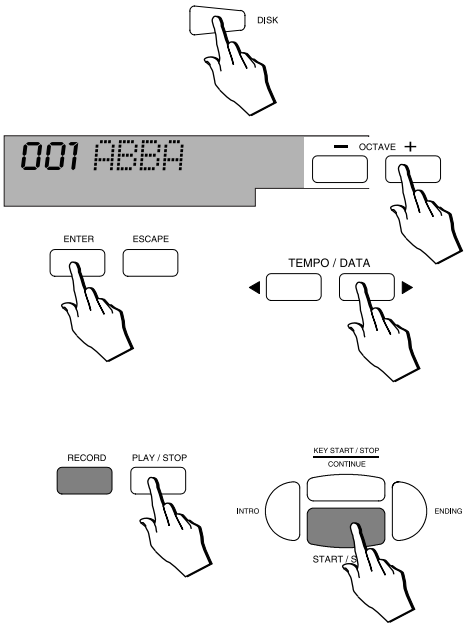
3. Premete Enter per accedere ai file della partizione scelta.
4. Usate i pulsanti Tempo/Data ▶-/-◀ per scorrere sul display tutte le Song o tutti i Midi file presenti nella partizione.

   Le Song sono identificate da un nome, mentre i Midi File visualizzano un nome con estensione "**Mid**".

5. Premete il pulsante PLAY/STOP o START/STOP per avviare l'esecuzione diretta del brano.

   Per alcuni secondi comparirà il messaggio "Wait!!!" (attendere) poi seguirà il nome della Song corrente. Un Midi File verrà convertito in un file Song in formato PS. Subito dopo, **PS1300** incomincerà il playback della Song direttamente dalla partizione prescelta.

6. Per fermare l'esecuzione premete ancora PLAY/STOP o START/STOP.



***NOTA**: Non è consentito l'accesso all'Hard disk durante una esecuzione "Direct from Hard Disk".*

Play All Songs

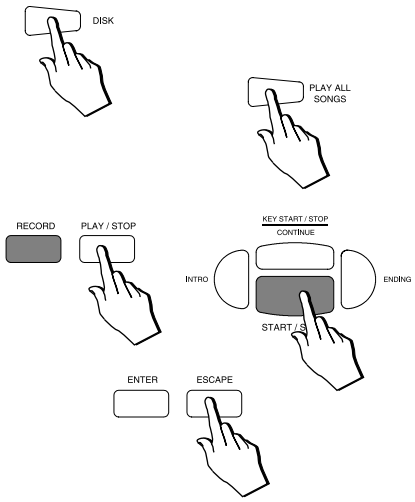
La funzione **Play All Songs** dell'ambiente Floppy Disk, spiegata a pagina 1.20 della Guida Rapida, è valida anche per l'ambiente Hard Disk. In questo caso, tutte le Song o Midi File contenute in una partizione possono essere ascoltate una dopo l'altra, con un solo comando. Semplicemente selezionate la partizione desiderata e premete il pulsante Play All Songs.

1. Premete il pulsante DISK, selezionate una partizione e premete ENTER per accederla, come già spiegato nei punti 1, 2 e 3 dell'esempio precedente.
2. Premete il pulsante PLAY ALL SONGS.

   Dopo un breve periodo di controllo del contenuto della partizione, la prima Song o il primo Midi File inizia a suonare. L'esecuzione continua senza fermarsi fino a quando tutte le Song o tutti i Midi File contenuti nel dischetto (o partizione Hard Disk) sono state suonate. L'esecuzione si ferma al termine dell'ultima Song o dell'ultimo Midi File.

3. Premete il pulsante PLAY/STOP o START/STOP per fermare l'ascolto in un qualsiasi punto dell'esecuzione.

   Per uscire dall'ambiente HARD DISK in qualsiasi momento, premete ESCAPE.



Caricamento (Load) da partizione Hard Disk

I dati contenuti in una partizione dell'Hard Disk possono essere così caricati nella memoria RAM di **PS1300:**

- Come singoli elementi: (Load Song, Load Style, Load Midi File);
- Come un insieme di elementi appartenenti ad un gruppo: (Load Styles, Load Presets [Prog. Presets + User Sound Presets], Load Samples);
- Come "All", ossia tutti i dati contenuti nella partizione preventivamente salvati con la modalità ALL.

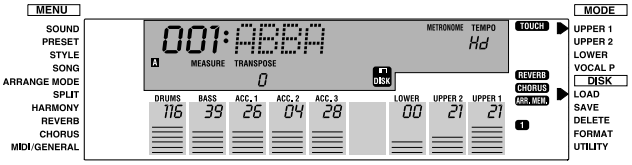
***Nota**: Le Song in formato PS, WK e PK e i MidiFile possono essere ascoltate direttamente da partizione Hard Disk senza caricare i dati in memoria RAM.*

Procedura Load da partizione

1. Premete il pulsante DISK.

   Se nel disk drive è inserito un dischetto, premete il pulsante DISK due volte per scavalcare il dischetto ed entrare in ambiente Hard Disk.

   La sigla **Hd** comparirà nel display (per indicare che state lavorando sull'Hard Disk e non sul Floppy), insieme al nome e numero della prima partizione disponibile.



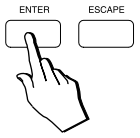
2. Usate i pulsanti OCTAVE +/– per far scorrere sul display tutte le partizioni dell'Hard Disk in ordine numerico.

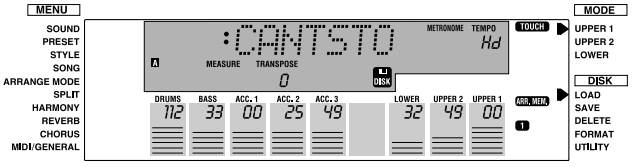
   Il pulsante [+] seleziona le partizioni in ordine numerico crescente, mentre il pulsante [–] li seleziona in ordine numerico decrescente.

   Potete usare anche i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀ per far scorrere sul display le partizioni in ordine alfabetico.

3. Una volta selezionata, premete ENTER per accedere ai file della partizione.

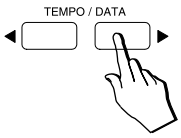
   La freccia nera di destra mostrerà la funzione LOAD nel menu Disk e nel display comparirà il primo file contenuto nella partizione (nel nostro esempio, una Song).



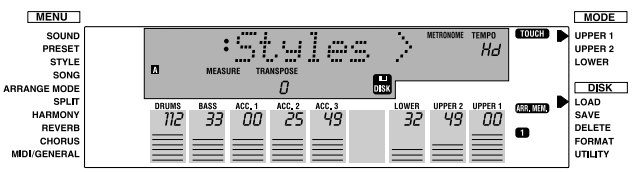


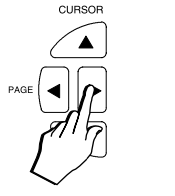
4. Con i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀ (o con i pulsanti OCTAVE +/–) scegliete il file, o tipo di file, che volete caricare.

   I pulsanti Tempo/Data selezionano i file singoli (Song, Style, Midi File) e i tipi di file Preset e Sample dalla partizione Hard Disk.

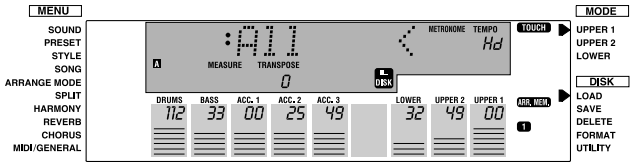


5. Se desiderate caricare tutti gli User Style come gruppo, premete il pulsante PAGE ▶ per selezionare la voce STYLES.



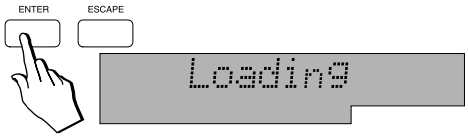


6. Se desiderate caricare tutti i file presenti nella partizione insieme, premete ancora PAGE ▶ per selezionare la voce ALL.



7. Premete ENTER.

   Comincia subito il caricamento del file prescelto, durante il quale comparirà la scritta “Loading” [caricando] lampeggiante. Terminato il caricamento, la scritta “Loading” scomparirà ed il display ritorna allo stato precedente. Il File verrà caricato alla prima locazione disponibile nella memoria RAM dello strumento.



Informazioni sulle Partizioni

PS1300 è dotato di un Hard Disk con numerose partizioni, ognuna delle quali contiene una vasta selezione di Song e User Style, che potete caricare nella memoria RAM dello strumento in qualsiasi momento. La capacità e la struttura di ogni partizione rispecchia quella di un dischetto del tipo HD (1.44 Mb).

Per informazioni che riguardano il contenuto dell’Hard Disk, potete fare riferimento alla pubblicazione in dotazione con lo strumento, intitolato, “Contenuto dell’Hard Disk”, dove troverete tabelle elencando il contenuto di ogni partizione al momento dell’imballo dello strumento.

Creando nuove partizioni

A pagina 2.69 del capitolo corrente, troverete spiegazioni su come creare delle nuove partizioni ai fini di mantenere intatte quelle originali.

Salvataggio (Save) su partizione Hard Disk

I dati di **PS1300** possono essere così salvati in una partizione Hard Disk:

1. Come singoli elementi: (Save Song, Save Style, Save Midi File);
2. Come un insieme di elementi appartenenti ad un gruppo: (Save Styles, Save Presets [Prog. Presets + User Sound Presets], Save Samples);
3. Come “All”, ossia tutti i dati contenuti in memoria (incluse le Song Style).

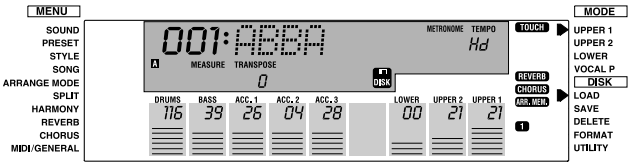
Per salvare un singolo elemento potete scegliere di salvare il file con il suo nome originale, oppure specificare un nome diverso. Per salvare file di tipo Preset, Sample, Style (User group) ed ALL, il nome non è richiesto.

Procedura Save alla partizione Hard Disk

1. Premete una volta il pulsante DISK (o due volte se un dischetto è inserito nel drive) per accedere all’Hard Disk.

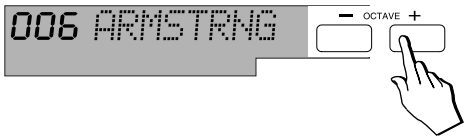
   La sigla **Hd** compare nel display insieme all’icona del dischetto.

   Sul display comparirà il nome e corrispondente numero della prima partizione disponibile nell’Hard Disk.

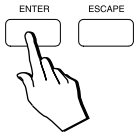


2. Usate i pulsanti OCTAVE +/– per far scorrere sul display tutte le partizioni dell’Hard Disk in ordine numerico.

   Potete usare anche i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀ per far scorrere sul display le partizioni in ordine alfabetico.

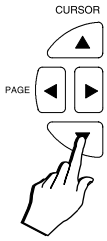


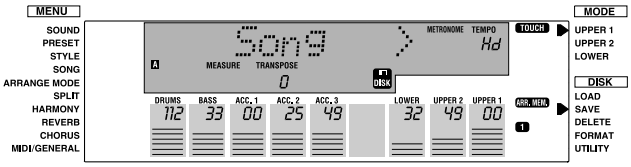
3. Una volta selezionata, premete ENTER per accedere ai file della partizione.



4. Posizionate la freccia sulla scritta SAVE con il pulsante CURSOR ▼.

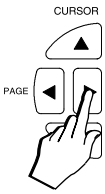
   Nel display comparirà il tipo di file corrispondente alle Song.





5. Con i pulsanti PAGE ▶/◀, potete selezionare il formato dei vari tipi di file da salvare (Song, Midi File, Style, Styles, Presets, Sample, All).

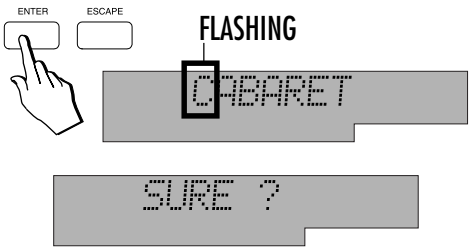
   Per salvare l’intero contenuto della memoria RAM nella partizione, selezionate l’opzione ALL.



6. Dopo aver scelto il tipo di file, premete ENTER.

   Se avete scelto il tipo di file Song, Style o Midi F, comparirà il nome del singolo elemento con la prima lettera lampeggiante (l’esempio a margine mostra un file Song). In questo caso, procedete al prossimo punto (7).

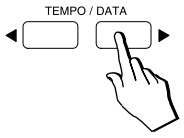
   Se avete scelto, invece, uno dei tipi di file Preset, Styles, Sample o All, nel display comparirà il messaggio “Sure?” (sicuro?) come richiesta di conferma dell’operazione. In questo caso, andate direttamente al punto 10.



7. Se state salvando un singolo file, usate i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀ per selezionare il file desiderato.

   La prima lettera del file selezionato continuerà a lampeggiare.

   Per assegnare un nome diverso al file, usate i tasti della tastiera per inserire i caratteri uno alla volta, e i pulsanti Tempo/Data per spostare il cursore lampeggiante. (Riferitevi all'esempio di scrittura nome a pagina 1.6 della Guida Rapida).



8. Con il nuovo o vecchio nome del file in vista, premete ENTER.

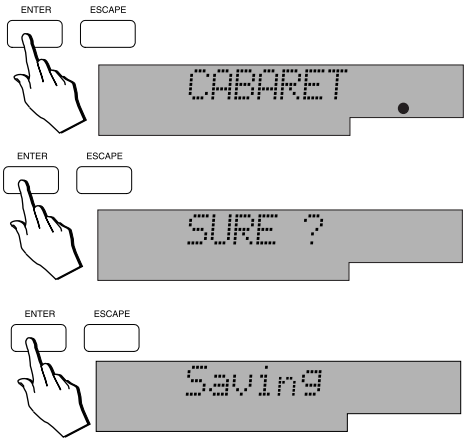
   Il display visualizzerà un tondino nero lampeggiante per indicare che il file è pronto per essere salvato nella partizione Hard Disk. (A questo punto, è sempre possibile fare una variazione al nome del file).

9. Premete ENTER.

   Comparirà la scritta SURE?

   Se la partizione nella quale state salvando contiene un file con lo stesso nome, comparirà il messaggio, "OverWrt?" (sovrascrivere?). Se necessario, scrivete un nome diverso per evitare la cancellazione del file esistente avente lo stesso nome.

10. Premete ancora ENTER ed il file verrà salvato nella partizione.



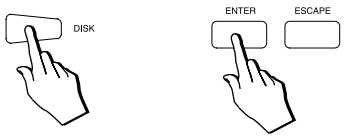
Salvare i MIDI File

Se volete che le vostre Song possano essere lette anche su altri strumenti musicali o su computer, dovete salvarle come MIDI File su un dischetto MS-DOS o Atari. **PS1300** salva i Midi file in formato 0.

Potete approfittare della vasta capacità dell'Hard Disk, salvando i vostri Midi File nelle partizioni ai fini di creare una libreria organizzata di Midi File. In questo modo, qualora vi necessita, sarete in grado di trasferire i vostri MIDI File preferiti direttamente su Floppy Disk usando la funzione COPY (copia) sotto l'ambiente UTILITY. Le varie opzioni disponibili della funzione Copy sono spiegate dettagliatamente a pagina 2.72 del capitolo corrente.

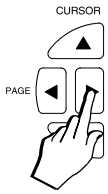
***Nota**: La procedura di salvataggio dei Midi File su dischetti è spiegata a pagina 2.30 nel capitolo Disk della Guida Pratica.*

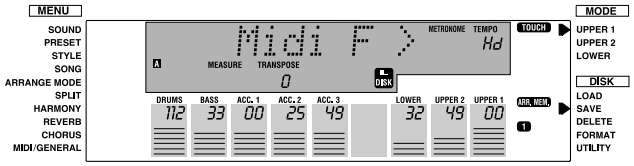
1. Premete una volta il pulsante DISK (o due volte se un dischetto è inserito nel drive) per accedere all'Hard Disk, selezionate una partizione e premete ENTER per accederla.



2. Usate il pulsante CURSOR ▼ per selezionare la funzione SAVE.

3. Per convertire una Song formato PS in formato Midi File, selezionate il tipo di file "Midi F" con il pulsante PAGE ▶.

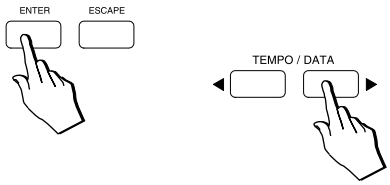




4. Premete ENTER per accedere ai singoli file Song di formato PS che potete di seguito convertire in formato Midi File.

5. Usate i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀ per selezionare la Song che desiderate convertire in formato Midi File, quindi procedete come già descritto ai punti 8, 9 e 10 sopra.

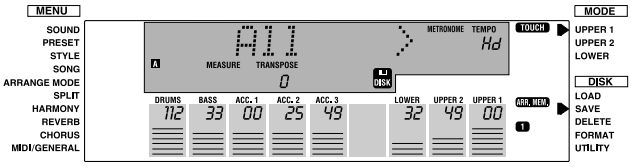
   Anche se usate lo stesso nome di una Song già esistente nella partizione, il Midi File verrà salvato automaticamente con l'estensione "**Mid**" per distinguere tra i due tipi di file.

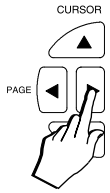


Salvare le Song Style

Per salvare le Song Style in una Partizione dell'Hard Disk, potete usare solo la procedura "Save All", perché questo tipo di file utilizza contemporaneamente più aree differenti dello strumento.

1. Dopo essere entrati nella Partizione dove intendete salvare le Song Style, selezionate il comando “All” con il pulsante PAGE ▶.

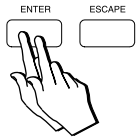




2. Premete ENTER due volte per salvare le Song Style (compresi tutti gli altri dati contenuti nella RAM dello strumento) su dischetto.

   Una partizione non può contenete più di un file ALL.

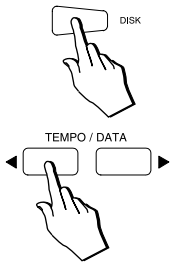
   Le Song Style non possono essere salvate nel formato Midi File.

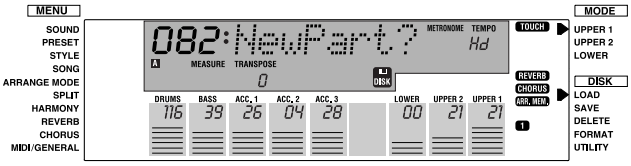


Creare una nuova Partizione (New Part)

Il vostro **PS1300** è dotato di un Hard Disk contenente molte partizioni, ognuna delle quali contiene numerosi file di ogni tipo (fate riferimento al “Contenuto dell’Hard Disk). Quando salvate i vostri dati all’Hard Disk, potete creare delle partizioni nuove, utile se scoprite che quelle già presenti sono piene, oppure se preferite mantenere intatte quelle originali.

1. Premete una volta il pulsante DISK (o due volte se un dischetto è inserito nel drive) per accedere all’Hard Disk.
2. Tenete premuto il pulsante TEMPO/DATA ◀ fino a quando comparirà nel display il messaggio: “New Part?” (Nuova Partizione).

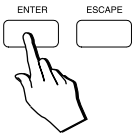


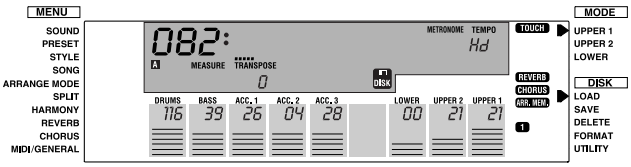


   Potete anche selezionare una nuova Partizione tenendo premuto il pulsante Octave [+].

3. Confermate la richiesta New Part? con ENTER.

   La nuova partizione verrà creata senza nome. Il simbolo “underscore” lampeggiante indicherà il punto di inserimento del primo carattere di qualsiasi nome che vorrete inserire.





4. A questo punto potete dare alla nuova Partizione un nome.

   Usate i tasti della tastiera per inserire i caratteri e i pulsanti Tempo/Data per spostare il cursore lampeggiante.

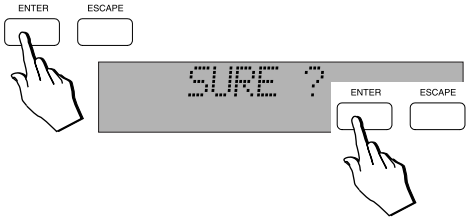
   (Riferitevi anche all’esempio di scrittura nome a pagina 1.6 della Guida Rapida).

5. Premete ENTER.

   Nel display comparirà il messaggio, “SURE?” (sicuro?) come richiesta di conferma dell’operazione.

6. Premete di nuovo ENTER.

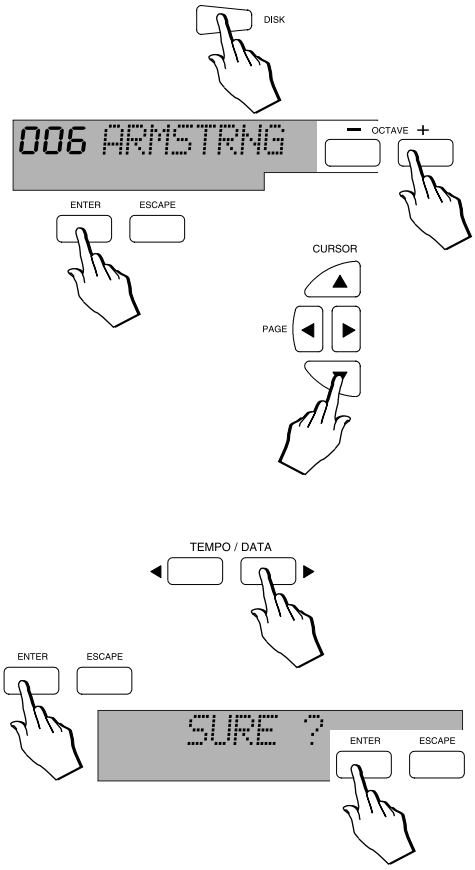
   Dopo un breve periodo, la Partizione nuova verrà creata.



Delete (cancellazione)

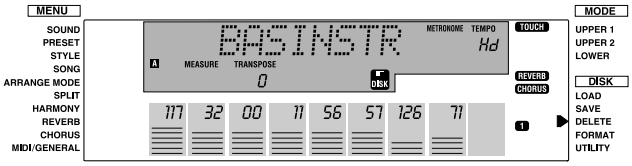
L'operazione DELETE permette di cancellare un file singolo da una Partizione dell'Hard Disk.

Delete dalla partizione Hard Disk



1. Premete una volta il pulsante DISK (o due volte se un dischetto è inserito nel drive) per accedere all'Hard Disk.
2. Usate i pulsanti OCTAVE +/– (o Tempo/Data) per far scorrere sul display tutte le Partizioni dell'Hard Disk, e premete ENTER per accedere alla Partizione.
3. Posizionate la freccia destra sulla scritta DELETE con il pulsante CURSOR ▼.

   Nel display comparirà il nome di un file singolo (nel nostro esempio, una Song).



4. Usate i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀ per selezionare il file che desiderate cancellare dalla Partizione.
5. Premete ENTER.

   Nel display comparirà il messaggio, "SURE?" (sicuro?) come richiesta di conferma dell'operazione.
6. Premete di nuovo ENTER.

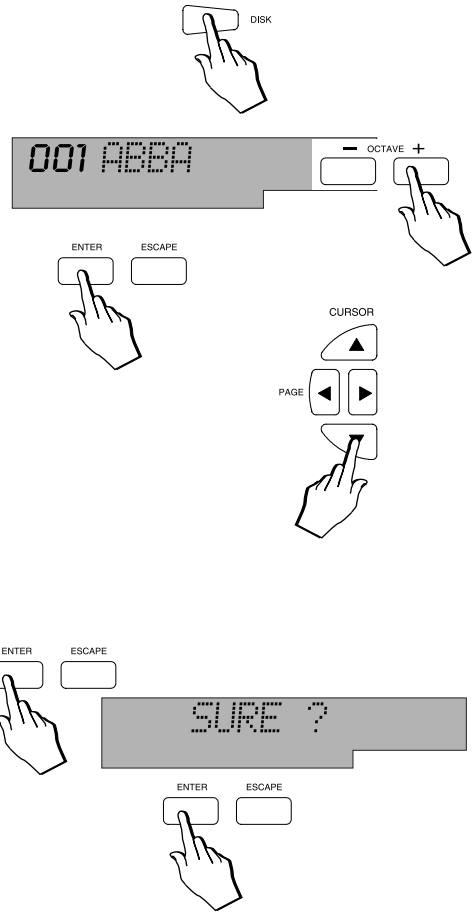
   Il file verrà cancellato permanentemente dalla partizione.

Format

In ambiente Hard Disk, la funzione FORMAT vi permette di formattare una partizione. Questa procedura cancella irrimediabilmente l'intero contenuto della partizione e, di conseguenza, anche la partizione stessa dalla directory dell'Hard Disk.

> ***NOTA**: Assicuratevi che la partizioni che sta per essere formattata non contiene dati importanti, in quanto la cancellazione sarà permanente e i dati persi non potranno più essere recuperati.*

Formattate una partizione quando avete bisogno di cancellare tutti i dati di una partizione in una sola volta. Per crearne una nuova, fate riferimento alla procedura spiegata a pagina 2.69.



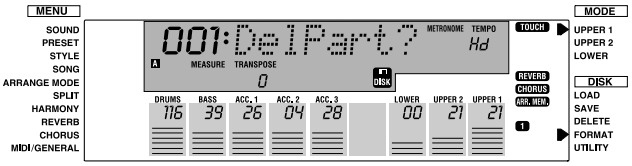
1. Premete una volta il pulsante DISK (o due volte se un dischetto è inserito nel drive) per accedere all'Hard Disk.

2. Usate i pulsanti OCTAVE +/– per far scorrere sul display tutte le partizioni dell'Hard Disk.

   Potete usare anche i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀.

3. Una volta selezionata, premete ENTER per accedere alla Partizione e posizionate la freccia sulla scritta FORMAT con il pulsante CURSOR ▼.

   Nel display compare il messaggio "DelPart?" [Cancella partizione?].



4. Premete ENTER.

   Nel display compare il messaggio "Sure?" [Sicuro?].

5. Premete di nuovo ENTER.

   In un istante la partizione verrà formattata e cancellata dalla directory dell'Hard Disk.

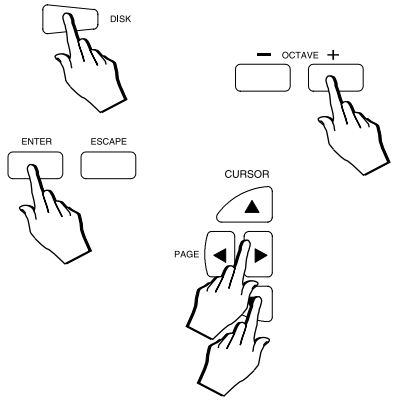
   Se, invece, premete ESCAPE, la procedura di formattazione verrà annullata.

Utility

La funzione Hard Disk Utility contiene: la funzione Load Mode che permette di scegliere tra due velocità di caricamento dati, la funzione Copy che permette di scegliere tra una serie di opzioni di copiatura file utili sia per i Floppy disk che l'Hard Disk Copy File, Copy 1.44, Copy 720), e due funzioni utili esclusive all'Hard Disk (ProtectHD, FormatHD).

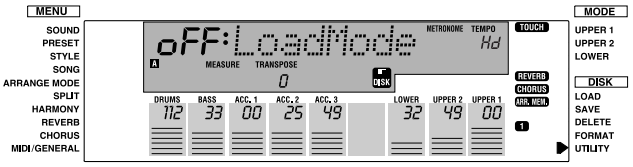
Come entrare nella pagina Hard Disk Utility

1. Premete una volta il pulsante DISK (o due volte se un dischetto è inserito nel drive) per accedere all'Hard Disk.
2. Usate i pulsanti OCTAVE +/– per selezionare una partizioni.
3. Premete ENTER per accedere alla partizione.
4. Posizionate la freccia di destra sulla scritta UTILITY con il pulsante CURSOR ▼.
5. Selezionate la funzione Utility desiderata usando il pulsante PAGE ▶.



Load Mode

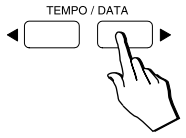
La prima funzione selezionata automaticamente quando si entra in ambiente Utility è l'opzione Load Mode. Questa opzione gestisce la velocità con la quale i dati possono essere caricati da una Partizione nella RAM dello strumento, e prevede due velocità: Lento (Slow) e Veloce (Fast).



1. Premete il pulsante TEMPO/DATA ▶ (o il pulsante Octave +) per impostate la funzione LoadMode in "ON".
2. Premete il pulsante TEMPO/DATA ◀ (o il pulsante Octave –) per impostate la funzione LoadMode in "OFF".

   L'impostazione "Off" corrisponde al caricamento Lento (Slow) che permette di caricare i dati "in background", ovvero senza disabilitare il pannello comandi. L'impostazione di default corrisponde a "Off". In questo caso, l'icona del dischetto comparirà come un'immagine fissa.

   L'impostazione "On" corrisponde al caricamento Veloce (Fast), quindi non permette di caricare i dati "in background". Il pannello comandi viene temporaneamente disabilitato durante la procedura di caricamento. In questo caso, l'icona del dischetto comparirà come un'immagine lampeggiante (prima del caricamento).



***Nota**: Fate riferimento anche alla funzione Load Mode spiegata nell'esempio relativo al Floppy Disk a pagina 2.33 del capitolo Disk nella Guida Rapida.*

***Nota**: L'opzione FAST (LoadMode=On) non può essere selezionato quando il Sequencer è in play.*

ICONA DISCO LAMPEGGIANTE

***Nota**: Durante le operazioni CopyFile, è sempre possibile commutare l'impostazione Load Mode usando i pulsanti Tempo/Data ▶/◀ (o Octave +/–).*

L'impostazione "On" o "Off" comparirà per un istante a seconda del pulsante premuto.

Copy File

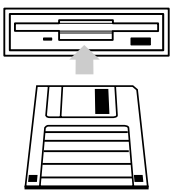
La funzione COPY FILE permette di copiare dei file (file singoli o insiemi di file) da un dischetto ad una partizione e vice versa. Per esempio, è possibile copiare un file singolo da una partizione ad un floppy disk, o tutti i dati contenuti in un floppy (1.44 Mb o 720 Kb) ad una partizione, oppure tutti i dati di una partizione ad un floppy.

Importante: Se desiderate copiare dei dati in una partizione nuova, dovete prima crearla (usando la procedura NewPart spiegata a pagina 2.69) quindi procedere con la operazione di copy.

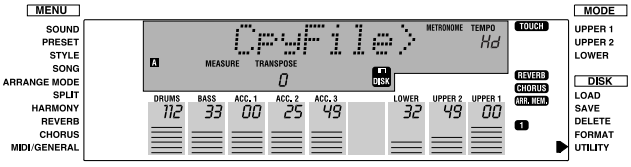
Copiare dei file singoli da partizione a partizione, o da partizione a floppy

1. Per copiare un singolo file da una partizione ad un floppy, prima di tutto inserite un dischetto nel drive.

   Per copiare da partizione a partizione, non inserite un dischetto nel drive.



2. Premete una volta il pulsante DISK (o due volte se un dischetto è inserito nel drive) per accedere all'Hard Disk.
3. Usate i pulsanti OCTAVE +/– per selezionare la partizione che contiene il file da copiare e premete ENTER per accedere.
4. Posizionate la freccia di destra sulla scritta UTILITY con il pulsante CURSOR ▼ e premete il pulsante PAGE ▶ per selezionare la funzione CopyFile.



5. Premete ENTER
6. Usate i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀ per selezionare il file che volete copiare.
7. Una volta trovato il file, premete ENTER di nuovo.
8. Usate i pulsanti OCTAVE+/– (o Tempo/Data) per selezionare la destinazione desiderata.

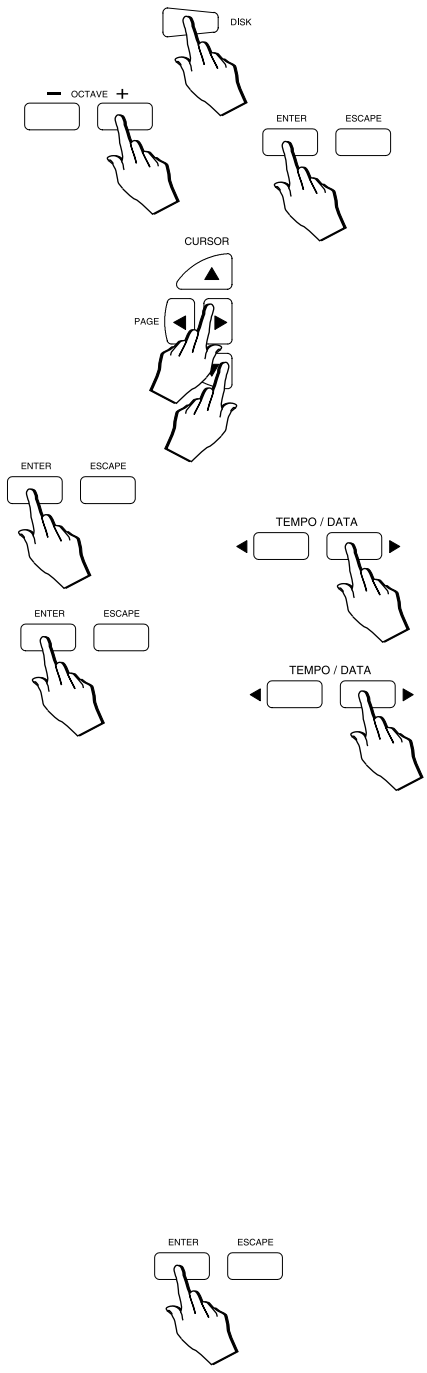
   Floppy :

   Partizione esistente:

   Se state copiando ad un floppy, assicuratevi che un dischetto sia inserito nel drive.

   Importante: Se selezionate "NewPart?" (nuova partizione) come destinazione e tentate di procedere con la copia del file, scoprirete che non vi sarà consentito copiare un file ad una nuova partizione non ancora formattata:

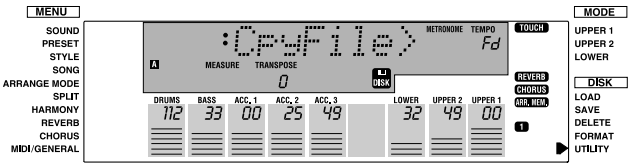
   In questo caso, premete ESCAPE per uscire dall'Hard Disk e premete DISK (una o due volte) per rientrare nell'Hard Disk. Create una nuova partizione usando il metodo descritto a pagina 2.69, quindi selezionate la nuova partizione come destinazione nella procedura di copy file.
9. Premete ENTER ed attendere che l'operazione abbia termine.



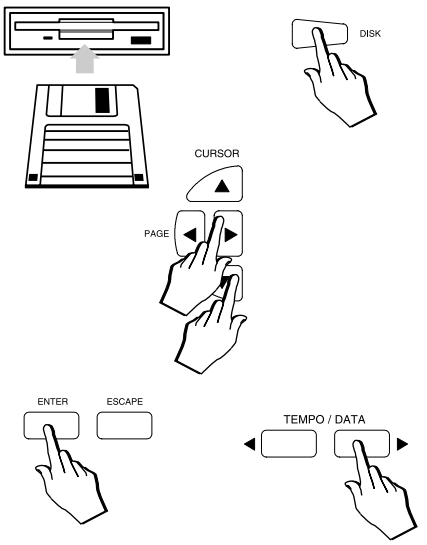
Copiare un singolo file da floppy ad una partizione

1. Inserite il floppy disk nel drive e premete il pulsante DISK una sola volta per accedere all'ambiente Floppy Disk.

   Il display mostrerà il primo file contenuto nel dischetto.
2. Spostate la freccia sulla scritta UTILITY con il pulsante CURSOR ▼ e premete il pulsante PAGE ▶ per selezionare la funzione CopyFile.



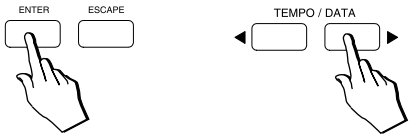
3. Premete ENTER per accedere alla selezione dei file.
4. Usate i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀ per selezionare il file che volete copiare.



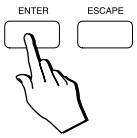
5. Una volta trovato il file, premete ENTER di nuovo.
6. Selezionate la partizione di destinazione con i pulsanti Octave +/– (o i pulsanti Tempo/Data).

   Selezionate una partizione esistente :

7. Premete ENTER per confermare e avviare la procedura copy.



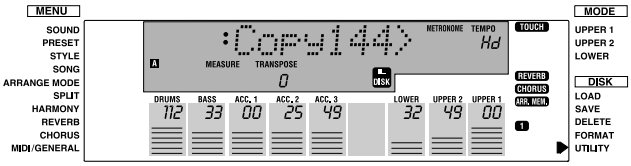
***Nota**: Per copiare ad una partizione nuova, prima di tutto createla (usando la procedura spiegata a pagina 2.69), quindi andate avanti con la procedura copy.*



Copiare l'intero contenuto di un floppy ad una partizione

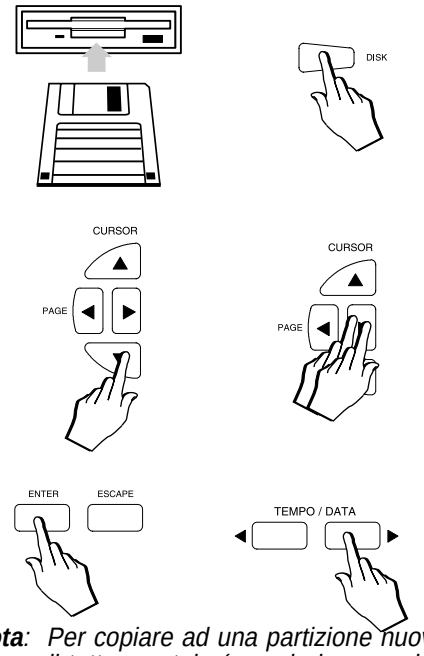
Questa opzione permette di copiare l'intero contenuto di un floppy disk (da 1.44 Mb o 720 Kb) ad una nuova partizione. Usate questa procedura con lo scopo di formattare il dischetto per riutilizzarlo. Tenete presente che se copiate ad una partizione esistente, verrà cancellato il contenuto della partizione stessa. Ricordatevi di creare una nuova partizione prima di iniziare la procedura di copia.

1. Inserite il floppy disk nel drive e premete il pulsante DISK una sola volta per accedere all'ambiente Floppy Disk.
2. Posizionate la freccia di destra sulla scritta UTILITY con il pulsante CURSOR ▼.
3. Premete il pulsante PAGE ▶ due volte per selezionare l'opzione "Copy144" o tre volte per l'opzione "Copy720" a seconda della capienza del dischetto inserito nel drive.

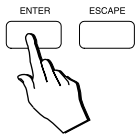


4. Selezionata l'opzione, premete ENTER
5. Selezionate la partizione di destinazione con i pulsanti Octave +/– (o i pulsanti Tempo/Data).
6. Premete ENTER per confermare.

   Importante: Il dati contenuti nel floppy sostituiranno tutti quelli contenuti nella partizione di destinazione. Pertanto, assicuratevi che non state per cancellare dei dati importanti. È consigliabile trasferire i dati di un floppy in una partizione nuova.

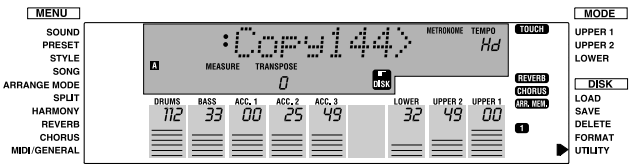


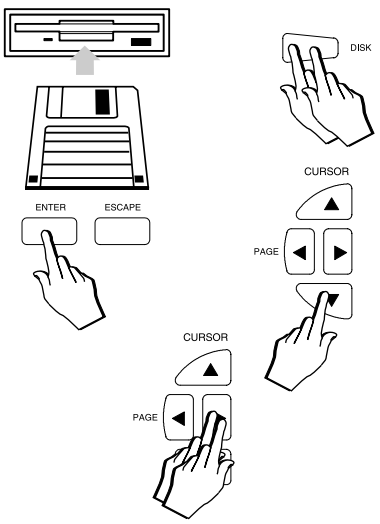
***Nota**: Per copiare ad una partizione nuova, prima di tutto createla (usando la procedura spiegata a pagina 2.69), quindi andate avanti con la procedura copy.*



Copiare l'intero contenuto di una partizione ad un floppy

1. Inserite il floppy disk nel drive.
2. Premete DUE VOLTE il pulsante DISK per accedere all'Hard Disk e selezionate la partizione che volete copiare con i pulsanti OCTAVE +/–.
3. Premete ENTER e con il pulsante CURSOR ▼ posizionate la freccia di destra su UTILITY.
4. Premete il pulsante PAGE ▶ due volte per selezionare l'opzione "Copy144" o tre volte per l'opzione "Copy720" a seconda della capienza del dischetto inserito nel drive.

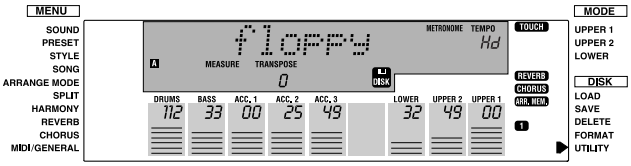


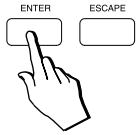


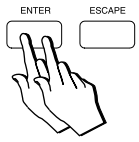
Importante: Se intendete copiare il contenuto di una partizione in un floppy disk, assicuratevi che la sua capienza sia sufficiente; nel dubbio usate dischetti da 1.44 Mb. Ricordate inoltre che ogni partizione viene automaticamente formattata a 1.44 Mb.

5. Premete ENTER

   La destinazione Floppy comparirà nel display come conferma che state copiando al floppy.





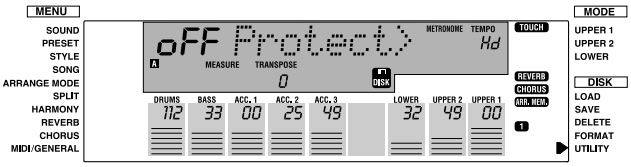


6. Premete ENTER due volte per confermare.

Hard Disk Protect

La funzione Protect protegge l'Hard Disk da accidentali operazioni che possono irrimediabilmente cancellare dei file.

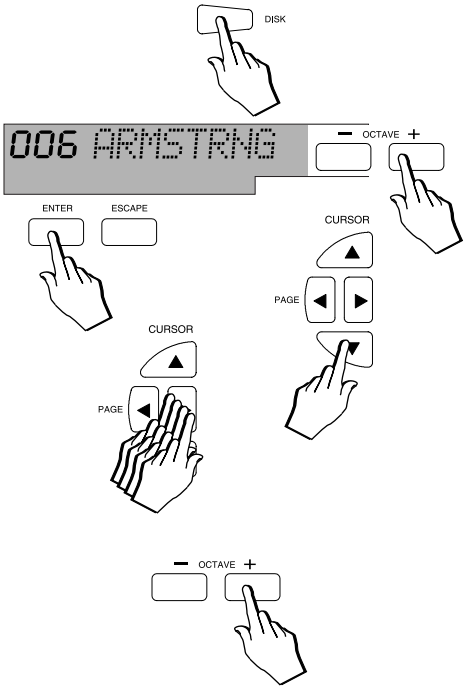
1. Premete una volta il pulsante DISK (o due volte se un dischetto è inserito nel drive) per accedere all'Hard Disk.
2. Usate i pulsanti OCTAVE +/– per selezionare una qualsiasi partizione e premete ENTER per accedere.
3. Posizionate la freccia di destra sulla scritta UTILITY con il pulsante CURSOR ▼.
4. Premete QUATTRO VOLTE il pulsante PAGE ▶ per scegliere l'opzione Protect.



5. Impostate lo stato ON o OFF con i pulsanti OCTAVE +/– a seconda delle esigenze.

   Nello stato ON l'Hard Disk è protetto e non potete formattarlo interamente.

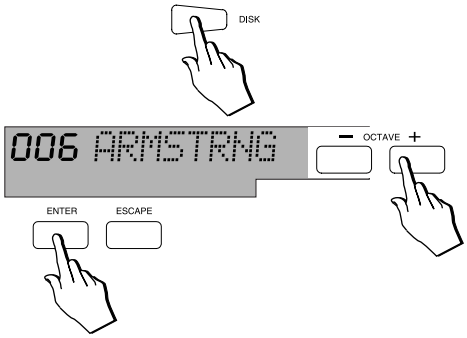
   Nello stato OFF l'Hard Disk non è protetto e potete compiere la formattazione completa.



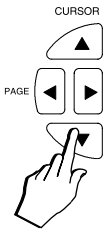
Hard Disk Format

La funzione Format HD viene usata per inizializzare l'Hard Disk di **PS1300** eliminandone la totalità del contenuto (tutte le partizioni dalla directory).

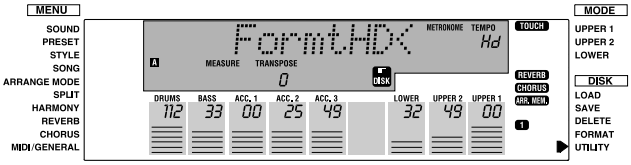
1. Premete una volta il pulsante DISK (o due volte se un dischetto è inserito nel drive) per accedere all'Hard Disk.
2. Usate i pulsanti OCTAVE +/– per selezionare una qualsiasi partizione e premete ENTER per accedere.

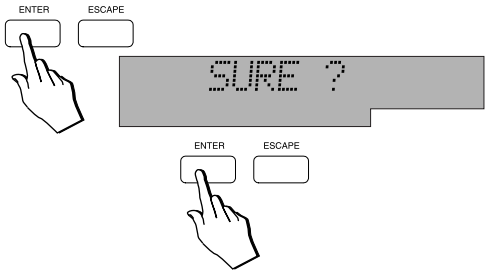


3. Posizionate la freccia di destra sulla scritta UTILITY con il pulsante CURSOR ▼.



4. Premete CINQUE VOLTE il pulsante PAGE ▶ per scegliere l'opzione Format HD.





5. Se premete ENTER, nel display compare la domanda "Sure?" (sicuro?) come richiesta di conferma dell'operazione.
6. Rispondete ancora con ENTER per confermare e dare il via alla formattazione dell'Hard Disk.

   L'intero contenuto dell'Hard Disk verra' cancellato irrimediabilmente.

   Se, invece, premete ESCAPE, la procedura di formattazione verrà cancellata.

   Prima di rispondere affermativamente alle richieste di formattazione, considerate lo stato di protezione dell'Hard Disk.

Cap. 10 • Audio Vocal Processor (solo PS1300)

Oltre all'Hard Disk, **PS1300** offre una serie di prestazioni innovative grazie all'Audio Vocal Processor (AVP). L'AVP è un dispositivo che vi permette di:

a) Cantare (o suonare), utilizzando gli effetti digitali dello strumento.

b) Processare il segnale all'ingresso (la propria voce) da un software in grado di moltiplicarlo come se disponeste di un vero e proprio coro.

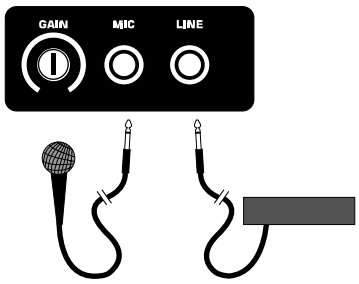
L'A.V.P. incorpora un compressore digitale programmabile, che permette di limitare eventuali saturazioni del segnale microfonico ed un equalizzatore stereo digitale a tre bande.

Nota: Le prestazioni dell'Audio Vocal Processor non sono disponibili per il **PS1000**.

L'interfaccia A.V.P.

L'interfaccia A.V.P. è formata da due connettori (MIC e LINE) e dalla manopola doppia GAIN.

MIC Questa presa permette il collegamento di un microfono di qualsiasi tipo. Se il microfono che utilizzate è di qualità, avrete sicuramente una resa migliore. Regolando il valore di compressione, potrete limitare l'eventuale distorsione del microfono sia nella diretta che nelle note armonizzate.



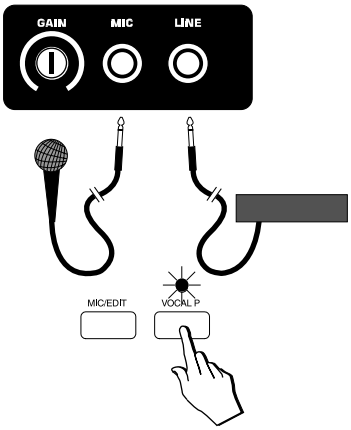
LINE Questa presa permette il collegamento di un'altro strumento contemporaneamente alla presa MIC. Con la presa LINE si ottiene solamente il suono diretto ma processato dagli effetti interni (Reverb/Chorus) dello strumento. Nell'ingresso LINE il compressore non agisce.

GAIN Questa doppia manopola permette la regolazione indipendente del volume (guadagno) di entrambe le prese MIC e LINE . In ogni caso è preferibile regolare prima di tutto il volume generale dello strumento posto a sinistra del pannello e poi agire con le manopole GAIN. La manopola piccola regola la presa MIC mentre quella grande la presa LINE. Se il segnale di entrambe le prese dovesse saturare, è necessario diminuire ancora il GAIN.

Regolare il segnale di ingresso delle prese Mic e Line

Prima di processare un segnale Mic/Line con gli effetti interni dello strumento, o utilizzare le funzioni di armonizzazione della propria voce, è necessario attivare le prese dell'interfaccia A.V.P. ed aggiustare il livello del segnale all'ingresso.

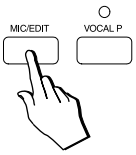
La procedura di attivazione dell'interfaccia A.V.P. e la regolazione del segnale all'ingresso è la seguente:

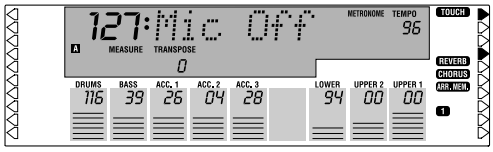


1. Inserite un microfono nella presa MIC, o il cavo audio dell'unità Line (uno strumento musicale, un registratore, un apparecchio CD, ecc). nella presa LINE.
2. Premete il pulsante VOCAL P. localizzato all'estrema destra del pannello di controllo.

   Il LED del pulsante VOCAL P si accenderà per confermare l'accesso all'ambiente Audio Vocal Processor.
3. Premete il pulsante MIC/EDIT (adiacente al pulsante Vocal P).

   Comparirà la videata relativa all'attivazione/disattivazione dell'interfaccia Mic (stato di default).

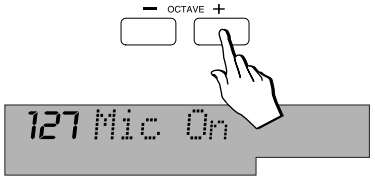


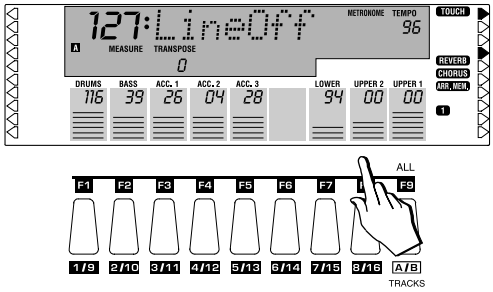


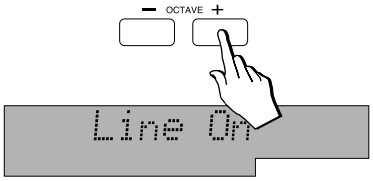
4. Usate i pulsanti OCTAVE [+]/[–] per commutare l'opzione MIC da OFF a ON o viceversa.

   In questo caso, impostate il MIC su ON per attivare la relativa presa.

   Per attivare la presa LINE, premete il pulsante Funzione F8 per selezionare l'opzione LINE e impostatela On con il pulsante OCTAVE [+].



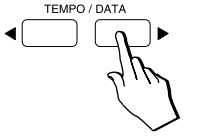




5. Usate i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀ per regolare il volume della propria voce o dell'unità Line.
6. Regolate il livello del segnale in ingresso Mic o Line con la manopolina doppia GAIN collocata sull'interfaccia A.V.P. I entrambe i casi, un livello troppo alto causerebbe una distorsione udibile.

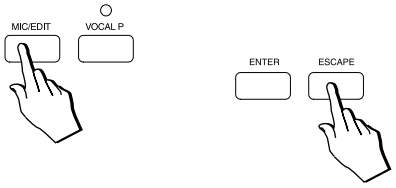
   La manopolina interna controlla il livello del segnale microfonico. In questo caso, cantate o parlate nel microfono mentre regolate il segnale

   La manopolina esterna controlla il livello dell'unità Line. In questo caso, suonate lo strumento mentre aggiustate il segnale.



7. Premete il pulsante MIC/EDIT o ESCAPE per uscire dalla videata Mic On/Off (o Line On/Off).

   A questo punto potrete processare i segnali Mic/Line con il processore di multi-effetti interno dello strumento, o utilizzare l'armonizzatore vocale.



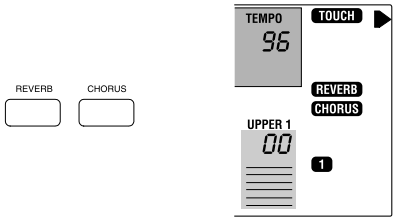
Processare i segnali Mic/Line con l'unità di multi effetti interno

Un cantante (o uno strumento musicale) può sfruttare gli effetti digitali di **PS1300** collegandosi all'ingresso Mic (o Line) dell'A.V.P.

Il segnale Mic/Line viene processato dagli effetti Reverb e/o Chorus assegnati al Preset corrente, elaborato dal mixer principale e successivamente inviato agli altoparlanti interni, alle uscite Left e Right ed alla presa Headphones (cuffia).

Lo stato On/Off dei pulsanti Reverb e Chorus è visualizzato nella parte destra del display dai corrispondenti indicatori.

Per informazioni che riguardano come assegnare effetti diversi e aggiustare le mandate effetti, fate riferimento al capitolo 9, Digital Signal Processor, nella Guida Pratica.



Usando le funzioni del Vocal Processor

Le opzioni dell'armonizzatore vocale consentono di moltiplicare la propria voce fino a 4 volte in funzione del preset di armonizzazione corrente. Questi preset prevedono diverse configurazioni di moltiplicazione vocale a seconda delle note suonate sulla tastiera e aggiungono effetti speciali alla propria voce, ad esempio, la modulazione, per esaltare l'effetto sonoro complessivo.

Se desiderate suonare in tempo reale, potete scegliere la traccia vocale (Vocal Track) a seconda della sezione di tastiera che intendete suonare (Upper 1, Upper 2, Lower). Potete anche scegliere di suonare e armonizzare la propria voce usando uno Style o una Song durante l'ascolto.

Se collegate un microfono alla presa MIC dell'interfacca A.V.P. e attivate l'interfaccia come già spiegato, potrete suonare e moltiplicare la propria voce subito, seguendo la procedura sottostante.

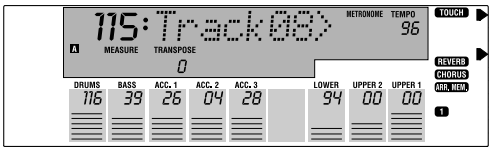
***Nota**: Solo la presa MIC è abilitata per le prestazioni dell'armonizzatore vocale; la presa Line può essere usata solo per processare i relativi segnali con il processore di effetti interno dello strumento (Reverb, Chorus).*

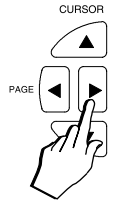
Assegnazione della Traccia Vocale (Vocal Track)

La Vocal Track è la sorgente delle note che verranno utilizzate dal meccanismo di armonizzazione dell'A.V.P. per moltiplicare la vostra voce. Suonando fino a 4 note sulla Vocal Track moltiplicherà la vostra voce fino a 4 volte. Altri effetti speciali verranno aggiunti a seconda del preset di armonizzazione prescelto.

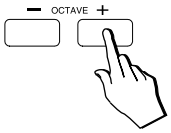
Seguite questa procedura per selezionare la Vocal Track (Traccia 8 per default).

1. Collegate un microfono nella presa MIC, attivate l'interfaccia del microfono e aggiustate il relativo segnale, di cui i punti da 1 a 6 della procedura già spiegata a pagina 2.78.
2. Selezionate la seconda pagina di MIC/EDIT con il pulsante Page ▶ ed assegnate la Vocal Track desiderata.





Utilizzate i pulsanti OCTAVE +/– per selezionare la Vocal Track.



La Vocal Track deve corrispondere ad una delle 3 sezioni di tastiera (Lower, Upper1, Upper2) se volete suonare in tempo reale.

Per suonare con la sezione Upper 1, selezionate, Track 08;

Per suonare con la sezione Upper 2, selezionate, Track 07;

La sezione Lower richiede l'impostazione, Track 06.

Se volete creare le vostre armonizzazioni vocali attraverso l'intera estensione della tastiera, usate le sezioni Upper 1 o Upper 2 con Lower spento ed il pulsante Arrange On/Off spento.

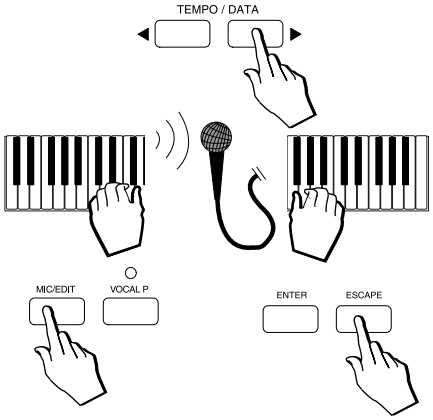
Per moltiplicare la vostra voce usando gli accordi degli Style, attivate la sezione Lower ed assegnate Track 06 (con Arrange On/Off attivato).

Per moltiplicare la vostra voce durante l'ascolto di una song, attivate la traccia 04 per suonare in tempo reale ed assegnate la Vocal Track 4.

3. Aggiustate il volume della Vocal Track con i pulsanti Tempo/Data ▶/◀.
   Questo per aggiustare il volume delle voci moltiplicate.

4. Suonate alcune note sulla tastiera mantenendole premute, e cantate o parlate nel microfono.
   Sentirete la vostra voce moltiplicata diverse volte a seconda di quante note terrete premute sulla tastiera. L'effetto globale dipenderà anche dal preset di armonizzazione corrente.

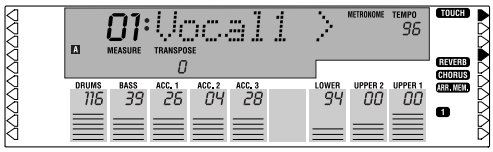
5. Premete il pulsante MIC/EDIT per riportare il display allo stato normale.



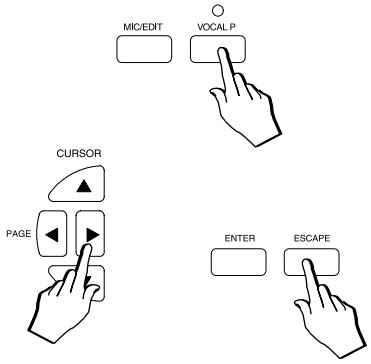
Selezione dei preset A.V.P.

Usate la seguente procedura per selezionare i preset di armonizzazione:

1. Tenete premuto per alcuni secondi il pulsante VOCAL P.
   Il display mostra il preset corrente.



2. Utilizzate i pulsanti PAGE per selezionare il Preset A.V.P. desiderato.
3. Premete ESCAPE per uscire alla selezione del preset.



Lista preset A.V.P.

Sono disponibili ben 8 preset vocali da cui scegliere.

01 Vocal 1: Questo preset armonizza la vostra voce fino a 4 note diverse. Con il preset Vocal 1 potete cantare nel modo più tradizionale, creando atmosfere veramente suggestive.

02 Vocal 2: Questo preset armonizza la vostra voce fino a 4 note diverse, disponendo le 4 note del vocal processor in stereofonia.

03 Glide 1 : Questo preset armonizza la vostra voce fino a 4 note diverse ed introduce un effetto glissato di una ottava, passando da un accordo all'altro. Con questo preset viene disattivo il parametro di traccia "Pitch/Modulation".

04 Glide 2 : Questo preset armonizza la vostra voce fino a 4 note diverse ed introduce un effetto glissato di un semitono, passando da un accordo all'altro. Con questo preset viene disattivo il parametro di traccia "Pitch/Modulation". Le 4 note del vocal processor sono disposte in stereofonia

05 VocLFO1: Questo preset armonizza la vostra voce fino a 4 note diverse ed introduce un effetto di modulazione lenta.

06 VocLFO2 : Questo preset armonizza la vostra voce fino a 4 note diverse ed introduce un effetto di modulazione veloce. Le 4 note del vocal processor sono disposte in stereofonia.

07 Unison : Il preset unisono agisce indipendentemente dalle note suonate sulla tastiera, rinforzando la vostra voce.

08 UniLFO : Il preset unisono agisce indipendentemente dalle note suonate sulla tastiera, creando un effetto modulato e di rinforzo alla vostra voce. Le 4 note del vocal processor sono disposte in stereofonia.

Potete memorizzare il vostro preset preferito insieme ad alcuni dei parametri disponibili (numero di traccia, volume del Vocal etc...) nei 63 Preset Programmabili che avete a disposizione. Usate il metodo Store Preset spiegato a pagina 2.10 del capitolo Preset nella Guida Pratica

Le funzioni A.V.P.

Quando lavorate con l'Audio Vocal Processor, sono disponibili una serie di funzioni, oltre alla funzione Vocal Track: Vocal Octave, Vocal Sustain, Track Mute e Vocal Mute.

Vocal Track, Vocal Octave, Vocal Sustain

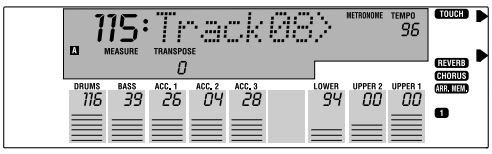
L'accesso alle funzioni A.V.P. è tramite il pulsante MIC/EDIT e poi il pulsante PAGE per selezionare le funzioni.

La **Vocal Track** corrisponde alla traccia associata alle note armonizzate e deve essere la stessa traccia usata per suonare sulla tastiera.

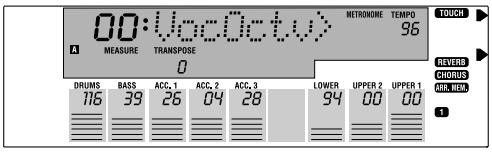
La funzione **Vocal Octave** vi permette di impostare separatamente l'ottava della traccia con l'ottava delle note armonizzate dall'A.V.P.

La funzione **Vocal Sustain** vi permette di applicare l'effetto di sustain alle voci duplicate indipendentemente dalla traccia contenente suoni. Questa funzione è molto utile quando desiderate suonare accordi non tenuti (ritmati) e contemporaneamente mantenere le note armonizzate.

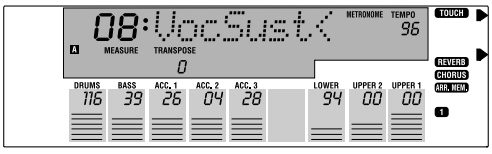
1. Premete MIC/EDIT per accedere all'ambiente di selezione delle funzioni Microphone.
2. Premete una volta il pulsante PAGE ▶ per selezionare la funzione Vocal Track.



3. Usate i pulsanti OCTAVE +/– per selezionare Vocal Track e i pulsanti TEMPO DATA ▶/◀ per regolare il volume delle voci duplicate.
4. Premete di nuovo il pulsante PAGE ▶ per selezionare la funzione Vocal Octave.

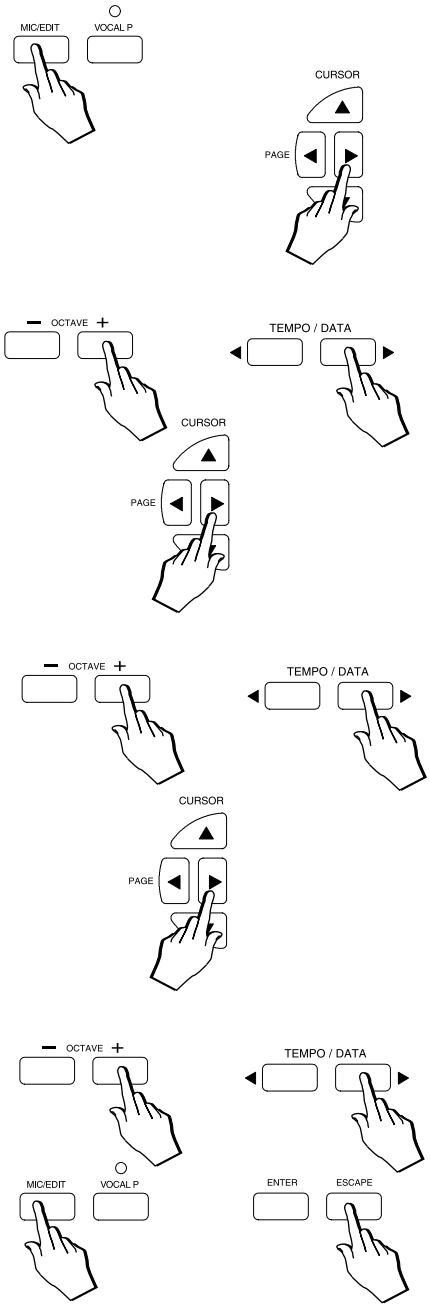


5. Usate i pulsanti OCTAVE +/– (o i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀) per cambiare il Pitch (l'intonazione) della Vocal Track in passi di semitono. Il valore massimo è di 24 semitoni (2 ottave) sopra o sotto l'intonazione standard (00).
6. Premete una terza volta il pulsante PAGE ▶ per selezionare la funzione Vocal Sustain.



7. Usate i pulsanti OCTAVE +/– (o i pulsanti TEMPO/DATA ▶/◀) per cambiare l'impostazione del Sustain.

   Provate ad impostare il valore 15, premere un accordo, cantare e rilasciare subito l'accordo appena premuto.
8. Premete MIC/EDIT o ESCAPE per uscire dalla funzione.

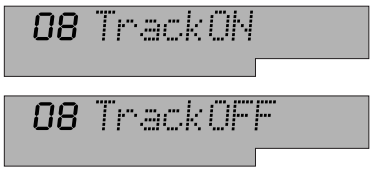


Track Mute

La funzione TRACK MUTE consente di disattivare la sezione di tastiera utilizzata per suonare in tempo reale, senza rilasciare la tastiera. Questo vi permette di ascoltare solo le voci duplicate dall'armonizzatore vocale, senza sentire le note della sezione di tastiera.

La funzione TRACK MUTE (disattivazione sezione) viene gestita dalla medesima funzione switch assegnata ad un pedale switch. Come assegnare una funzione switch ad un pedale è spiegato a pagina 2.50 nel capitolo Midi/General della Guida Pratica.

È anche possibile assegnare la stessa funzione ad un pedale switch (opzionale) collegato alla presa Volume Pedal, ma dovete prima ricordarvi di attivare la presa per accettare un pedale switch (vedi pagina 2.50 come indicato sopra).



Premendo il pedale a cui è stata assegnata la funzione Track Mute, il display visualizza per un istante il messaggio "TrackOFF", che indica l'avvenuta disattivazione della funzione richiesta.

Premete ancora il pedale per riattivare la traccia; il messaggio cambia in "TrackON".

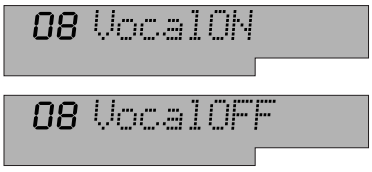
Lo stato On/Off della funzione Track Mute può essere salvato nei Programmable Preset.

Vocal Mute

La funzione VOCAL MUTE consente di disattivare la Vocal Track, senza rilasciare la tastiera. Questo vi permette di disabilitare le voci duplicate ed ascoltare solo i suoni della sezione di tastiera senza l'effetto di armonizzazione vocale.

La funzione VOCAL MUTE viene gestita dalla medesima funzione switch assegnata ad un pedale switch. Come assegnare una funzione switch ad un pedale è spiegato a pagina 2.50 nel capitolo Midi/General della Guida Pratica.

È anche possibile assegnare la stessa funzione ad un pedale switch (opzionale) collegato alla presa Volume Pedal, ma dovete prima ricordarvi di attivare la presa per accettare un pedale switch (vedi pagina 2.50 come indicato sopra).



Premendo il pedale a cui è stata assegnata la funzione Vocal Mute, il display visualizza per un istante il messaggio "VocalOFF", che indica l'avvenuta disattivazione della traccia vocal.

Premete ancora il pedale per riattivare la traccia vocal; il messaggio cambia in "VocalON".

Lo stato On/Off della funzione Vocal Mute può essere salvato nei Programmable Preset.

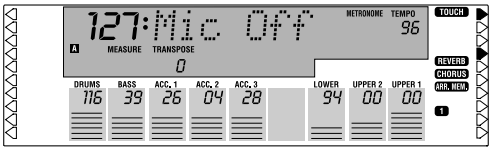
Funzioni Mic/Edit

Se premete il pulsante MIC/EDIT potete selezionare, mediante i pulsanti F1 - F9, alcune funzioni relative all'equalizzazione del microfono (Low, Mid, MidFreq, Hi), al compressore digitale programmabile, all'abilitazione dell'ingresso di linea (on/off), all'abilitazione dell'ingresso microfono (on/off), al volume della mandata effetto reverb e al volume del chorus.

Usate i pulsanti Tempo/Data e i pulsanti Octave +/– per modificare i parametri.

Questi parametri funzionano a livello generale dello strumento e non possono essere salvati nei Preset. L'ultima impostazione rimane memorizzata anche dopo aver spento lo strumento.

1. Premete il pulsante Mic/Edit.



2. Utilizzate i pulsanti Funzione F1-F9 per selezionare la funzione desiderata.
3. Utilizzate i pulsanti Tempo/Data e i pulsanti Octave +/– per cambiare il valore dei parametri.

   Per le funzioni Line On/Off e Mic On/Off, i pulsanti TEMPO/DATA ▶+/-◀ regolano le impostazioni del volume Line e Mic, mentre i pulsanti OCTAVE +/– commutano da On e Off e viceversa.

   LowGain (F1): Imposta il guadagno sulle basse frequenze.

   MidGain (F2): Imposta il guadagno sulle medie frequenze.

   MidFreq (F3): Imposta le frequenze di intervento del parametro MidGain.

   HiGain (F4): Imposta il guadagno sulle alte frequenze.

   Compressor (F5): Imposta la soglia di compressione per limitare la saturazione del segnale.

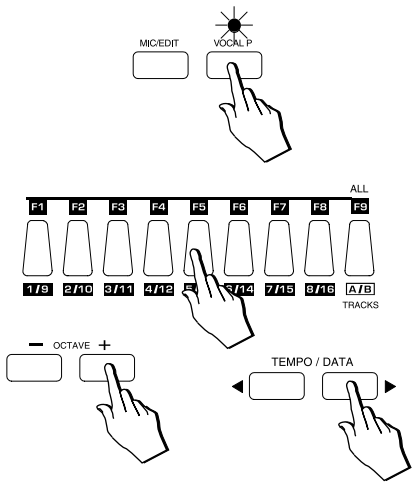
   ChoMic (F6): Stabilisce la quantità di chorus nel microfono e nella linea.

   RevMic (F7): Stabilisce la quantità di riverbero nel microfono e nella linea.

   Line=off (F8): Attiva e disattiva l'ingresso della linea.

   Mic=off (F9): Attiva e disattiva l'ingresso del microfono.

4. Premete MIC/EDIT o ESCAPE per uscire dalla funzione.



Lista parametri A.V.P. memorizzati nei Preset

Questi parametri possono essere salvati in ciascuno dei 63 Preset Programmabili di pannello. Potete richiamare il vostro Preset velocemente, senza dover riconfigurare tutto da capo.

Preset (01 - 08)
Vocal Track (01 - 16)
Vocal Volume (0 - 127)
Vocal Octave (+ / - 24 semitones)
Vocal Sustain (01 - 15) max 24 sec.
Track Mute (ON/OFF)
Vocal Mute (ON/OFF)

Lista parametri generali A.V.P.

Questi parametri funzionano solo a livello generale e non possono essere salvati nei Preset Programmabili. Sono comunque mantenuti in memoria anche dopo lo spegnimento dello strumento eccetto il pulsante VOCAL P. che deve essere attivato ad ogni accensione dello strumento.

VOCAL P (ON/OFF)
MIC (ON/OFF)
LINE (ON/OFF)
REVMIC (0 - 15)
CHOMIC (0 - 15)
Compress (OFF / -1 / -24 dB)
LowGain (+ / - 12 dB)
MidGain (+ / - 12 dB)
MidFreq (0 - 14 Hz)
HiGain (+ / - 12 dB)

PS1000
PS1300

Sezione di Riferimento

- Specifiche tecniche PS1000
- Specifiche tecniche PS1300
- Indice analitico

GEM
by GENERALMUSIC

Specifiche tecniche PS1000

Tastiera	88 tasti con tastiera dinamica e 'hammer action'.
Display :	LCD multifunzione colorato e retroilluminato.
Tasti di controllo :	4 tasti cursor, enter, escape, pulsanti tempo/data sezioni style groups e sound groups,
Modo operativo :	3 sezioni RealTime (lower, upper 2, upper 1).
Suoni :	444 PCM sound (con dinamica) inclusi 17 kit di percussioni.
Polifonia :	fino a 32 note.
Split :	split programmabile.
Edit :	edit di traccia (fino a 16 tracce), on/off, volume, reverb send, chorus send, transpose, detune, pan, pedale volume, damper, pitch bend/modulation (midi), pitch bend range.
Effetti digitali :	22 tipi di reverb + 22 tipi di chorus (effetti di modulazione/delay/echo).
Harmony :	8 tipi di harmony.
Demo :	dimostrazione automatica (8 demo song).
Stili automatici :	96 stili x 4 variazioni (drum, bass, acc 1, acc 2, acc 3).
Arranger :	arrange on/off, memory, lower memory, bass to lowest, 4 modi di arrangiamento (one finger, fingered 1, fingered 2, free style). Chord lock, DSP Lock.
Controlli del sequencer :	start/stop, intro, ending, fill <, fill <>, fill > / tap, key start/key stop - continue, fade, play/stop, record.
Controlli generali :	slider volume, keyboard/accomp balance, transpose #/*b*, octave +/–, style/tempo lock.
Single Touch Play :	10 impostazioni di lower, upper 2, upper 1 per 96 stili (960).
Preset :	128 ROM Sound Preset, 16 User Sound Preset, 63 Preset Programmabili (RAM), Preset Recall/Store Preset.
Sequencer :	8 song style, 8 user song, 16 user style. 4 tracce di registrazione (lower, upper 2, upper 1, chord) per uso song style.
Disk :	load, save, delete, format, utility. direct from disk, play all songs, pre-load, compatibilità ai formati GMX, CD, WK3, PK7, MIDI FILE+Lyric.
Karaoke :	funzione karaoke su monitor esterno (pal/ntsc).
Computer :	presa computer (pc1, pc2, mac)
Midi :	16 canali midi programmabili, common, chord, 16 tracce local on/off, external clock, general midi on/off, midi start/stop, channel lock, transposer in, midi set, dump.
Prese ausiliari :	phones, soft/damper programmabile, pedale volume programmabile, computer, midi in/out/ thru, input: right/mono & left, output: right/mono & left, video out (RGB / S-VHS).
Amplificazione:	30 + 30 W, 2 vie, 4 altoparlanti.
Accessori in dotazione :	manuale d'uso, 1 dischetto di sistema operativo, 1 dischetto DEMO, cavo rete, cavo midi, cavo video RGB/ SCART, certificato di garanzia, lista distributori Generalmusic.
Accessori opzionali :	pedale volume, pedale switch, sgabello.

***Nota**: le specifiche sono soggette a variazioni senza alcun preavviso.*

Specifiche tecniche PS1300

Tastiera	88 tasti con tastiera dinamica e 'hammer action'.
Display :	LCD multifunzione colorato e retroilluminato.
Tasti di controllo :	4 tasti cursor, enter, escape, pulsanti tempo/data sezioni style groups e sound groups,
Modo operativo :	3 sezioni RealTime (lower, upper 2, upper 1).
Suoni :	444 PCM sound (con dinamica) inclusi 17 kit di percussioni.
Polifonia :	fino a 32 note.
Split :	split programmabile.
Edit :	edit di traccia (fino a 16 tracce), on/off, volume, reverb send, chorus send, transpose, detune, pan, pedale volume, damper, pitch bend/modulation (midi), pitch bend range.
Effetti digitali :	22 tipi di reverb + 22 tipi di chorus (effetti di modulazione/delay/echo).
Harmony :	8 tipi di harmony.
Demo :	dimostrazione automatica (8 demo song).
Stili automatici :	96 stili x 4 variazioni (drum, bass, acc 1, acc 2, acc 3).
Arranger :	arrange on/off, memory, lower memory, bass to lowest, 4 modi di arrangiamento (one finger, fingered 1, fingered 2, free style). Chord lock, DSP Lock.
Controlli del sequencer :	start/stop, intro, ending, fill <, fill <>, fill > / tap, key start/key stop - continue, fade, play/stop, record.
Controlli generali :	slider volume, keyboard/accomp balance, transpose #/*b*, octave +/–, style/tempo lock.
Single Touch Play :	10 impostazioni di lower, upper 2, upper 1 per 96 stili (960).
Preset :	128 ROM Sound Preset, 16 User Sound Preset, 63 Preset Programmabili (RAM), Preset Recall/Store Preset.
Sequencer :	8 song style, 8 user song, 16 user style. 4 tracce di registrazione (lower, upper 2, upper 1, chord) per uso song style.
Disk :	load, save, delete, format, utility. direct from disk, play all songs, pre-load, compatibilità ai formati GMX, CD, WK3, PK7, MIDI FILE+Lyric.
Hard Disk :	load, save, delete, format, hard disk utility. direct from parition, play all songs, pre-load, compatibilità ai formati GMX, CD, WK3, PK7, MIDI FILE+Lyric.
Karaoke :	funzione karaoke su monitor esterno (pal/ntsc).
Audio Video Processor :	processore per segnali mic/line (effetti interni) e per armonizzazione vocale (segnali mic), input, 2 gain
Computer :	presa computer (pc1, pc2, mac)
Midi :	16 canali midi programmabili, common, chord, 16 tracce local on/off, external clock, general midi on/off, midi start/stop, channel lock, transposer in, midi set, dump.
Prese ausiliari :	phones, soft/damper programmabile, pedale volume programmabile, computer, midi in/out/ thru, input: right/ mono & left, output: right/mono & left, video out (RGB / S-VHS).
Amplificazione:	30 + 30 W, 2 vie, 4 altoparlanti.
Accessori in dotazione :	manuale d'uso, 1 dischetto di sistema operativo, 1 dischetto DEMO, cavo rete, cavo midi, cavo video RGB/ SCART, certificato di garanzia, lista distributori Generalmusic.
Accessori opzionali :	pedale volume, pedale switch, sgabello.

***Nota**: le specifiche sono soggette a variazioni senza alcun preavviso.*

Indice

A

Accensione 1. 7
Accesso alle partizioni 2. 63
Accompagnamento automatico 1. 9, 2. 12
Accordi, sigle 2. 15
Aggiornare lo strumento Introb
Ambiente Floppy Disk, accesso 2. 63
Ambiente Hard Disk, accesso 2. 63
Apple Macintosh, collegamento 2. 53
Applicazioni MIDI 2. 60
Arrange Mode 2. 21
Arrange On/Off 2. 12, 2. 19
Arranger, sezione 2. 19
Arrangiamenti, abilitare/disabilitare 2. 12
Ascolto delle Song 2. 42
Assegnare un nuovo Sound 2. 3
Audio Vocal Processor 2. 77
Automatismi, Style 2. 17

B

Balance 1. 10
Balance dei suoni 1. 18
Balance dello Style 2. 16
Banchi suono 2. 2
Bank 2. 2
Bass to Lowest 2. 19

C

Campioni (samples) 2. 2
Canali Chord 2. 56
Canali Common 2. 56
Canali MIDI 2. 54
Cancellazione file (Delete) 2. 31
Cancellazione file (Delete da HD) 2. 70
Cancellazione della Song 2. 45
Caricamento (Load) 2. 28
Caricamento da partizione 2. 65
Caricamento dati (Load Mode) 2. 33
Caricamento Lento/Veloce 2. 25
Channel 2. 55
Channel Lock 2. 54, 2. 57
Chord 2. 54
Chord Lock 2. 22
Clear Song 2. 45
Clear Song Style (cancella) 2. 41
Common 2. 54
Configurazione dei Preset, modificare 1. 15
Configurazioni Single Touch Play 2. 13
Connessioni 1. 3
Copiare contenuto di un floppy a partizione 2. 74
Copiare file da floppy a partizione 2. 73
Copiare file da partizione a floppy 2. 72
Copiare file da partizione a partizione 2. 72
Copiare tutta partizione ad un floppy 2. 74
Copie di riserva (back-up) 2. 34
Copy File, Hard Disk 2. 72
Creare una nuova partizione 2. 69
Cuffia, collegamento 1. 7

D

Damper 2. 50
Damper pedale 1. 8
Delay 2. 47
Delete (Cancellazione) 2. 31
Delete (cancellazione) 2. 70
Delete da partizione 2. 70
Demo Style 1. 11
Digital Signal Processor 2. 47
Diretta da disco, esecuzione 2. 26
Disattivare gli effetti 2. 48
Disco (Disk) 2. 25
Disco rigido (Hard Disk) 2. 63
Display 1. 4
Drumkit 2. 2
DSP Lock 2. 23

E

Effetti 1. 18
Ending 2. 17
Enter 1. 5
Escape 1. 5
Esecuzione diretta da partizione 2. 64
Estrazione del dischetto 2. 34
External clock 2. 56

F

Fade 2. 18
File 2. 26
FILL 2. 18
Fingered 1 2. 21
Fingered 2 2. 21
Format 2. 32
Format operations 2. 71
Formato GMX 2. 27
Formattare una partizione 2. 71
Formattazione a 1,44 Mb 2. 32
Formattazione a 720 Kb 2. 32
Formattazione dischetti 2. 32
Formattazione Hard Disk 2. 75
FreeStyle 2. 21
Funzione LOCAL (ON/OFF) 2. 56
Funzioni A.V.P. 2. 81
Funzioni Disco 2. 25
Funzioni General 2. 50
Funzioni MIDI 2. 55
Funzioni Midi/General, selezione e modifica 2. 49
Funzioni utility 2. 72

G

GAIN (guadagno - A.V.P.) 2. 77
General MIDI 2. 27
General Midi 2. 56
Grand Piano Preset 1. 10

H

Hard Disk (disco rigido) 2. 63
Hard Disk Format 2. 75
Hard Disk Protect 2. 75
Harmony 2. 23

I

Immissione dati 1. 5
Informazioni generali sull'utilizzo dei dischetti 2. 34
Inserimento dati alfanumerici 1. 6
Inserire un nome 1. 6

Interfaccia A.V.P. 2. 77
Interfaccia A.V.P., attivare le prese 2. 78
Interfaccia MIDI 2. 53
Internal clock 2. 56
INTRO 2. 17

K

KEY START 2. 15, 2. 17
KEY STOP 2. 17
KeyTouch 2. 51

L

Last Selection Memory 2. 52
Load (Caricamento) 2. 28
Load da partizione 2. 65
Load Mode 2. 25, 2. 33
Load Mode, Hard Disk 2. 72
Local 2. 56
Lower Memory 2. 19

M

Mandata degli effetti 2. 48
Maneggiare i dischetti 2. 34
Melody Off 2. 40, 2. 43
Memorizzare un User Preset 2. 4
Memory 2. 19
Menu 1. 4
METRONOMO 2. 23
Mic/Edit, funzioni 2. 83
MIC/EDIT, pulsante 2. 83
MIDI 2. 53
Midi Dump 2. 59
MIDI File 2. 27
MIDI File, salvare 2. 68
Midi File, salvataggio 2. 30
Midi Set 2. 57
Midi/General, ambiente 2. 49
Modulazione 2. 47
Moltiplicazione della propria voce 2. 79
Multi-effetti 2. 47
Multimedia 1. 12

N

Navigazione 1. 5
New Part (nuova partizione) 2. 69
Nome del Preset 2. 11
NTSC 2. 51
Nuova Partizione 2. 69

O

One Finger 2. 21
Operazioni Utility 2. 72

P

PAL 2. 51
Pannello Frontale 1. 1
Pannello Posteriore 1. 3
Parametri dei Preset 2. 9
Part 2. 5
Partizione, formattare 2. 71
Partizioni 2. 63
Partizioni, accesso 2. 63
PC IBM, collegamento 2. 53
Pedal 2. 50
Pedale Volume 1. 8
Pedali, collegamento 1. 7
PLAY ALL SONGS 2. 42
Play All Songs 1. 20
Play All Songs, Hard Disk 2. 64
Preload 2. 26
Presa Computer 2. 53
Presa LInE (A.V.P.) 2. 77
Presa Mic (A.V.P.) 2. 77
Preset 2. 5
Preset A.V.P., elenco 2. 80
Preset A.V.P., selezione 2. 80
Preset Programmabili 2. 5
Preset Programmabili, selezione 1. 17, 2. 6
Preset Recall 2. 6
Processare segnali Mic/Line 2. 79
Programmare i Preset Programmabili 2. 7
Proiettare le parole (Lyrics) 1. 12
proiezione testo di una Song 2. 51
Proiezione testo, Song 2. 46
Protezione del disco 2. 34
Protezione Hard Disk 2. 75
Pulizia delle testine del drive 2. 34
Pulsante ARRANGE ON/OFF 2. 12
Pulsante CHORUS 2. 47
Pulsante DISK 2. 25
Pulsante GRAND PIANO 1. 10
Pulsante MELODY OFF 2. 43
pulsante MELODY OFF 2. 40
Pulsante PLAY ALL SONGS 1. 20
Pulsante Play all Songs 2. 42
Pulsante PRESET RECALL 2. 6
Pulsante REVERB 2. 47
Pulsante SINGLE TOUCH PLAY 1. 9
pulsante Single Touch Play 2. 13
Pulsante Style/Tempo Lock 2. 20
Pulsanti Cursor 1. 5
Pulsanti OCTAVE –/+ 1. 19
Pulsanti Page 1. 5
Pulsanti Tempo/Data 1. 5
Pulsanti TRANSPOSE b/# 1. 19
Punto di Split 2. 22

R

Reference Section Rif. 1
Registrazione Song Style 2. 36
Reset della memoria 2. 51
Reset generale (System Reset) Introb
Ricezione dei dati salvati 2. 59
Ripristinare i Preset Originali 2. 11
Riverbero 2. 47

S

Salvare i MIDI File 2. 68
Salvare le Song Style 2. 68
Salvataggio (Save) 2. 29
Salvataggio alla partizione 2. 67
Sample 2. 2
Save (Salvataggio) 2. 29
Save alla partizione 2. 67
Segnale di ingresso A.V.P., regolare 2. 78
Selettore A/B, Song 2. 42
Selettore A/B, Song Style 2. 39
Selettore A/B, Sound Groups 1. 13
Selettore A/B, Style 2. 14
Selezione 1. 5
Selezione delle Song 2. 42
Selezione effetti (Reverb/Chrous) 2. 47
Serial 2. 51

Single Touch Play 2. 13
Sistema Esclusivo 2. 62
Sistema operativo, versione 2. 52
Soft 2. 50
Soft pedale 1. 7
Song 2. 42
Song, ascolto 1. 20
Song Preset 2. 42
Song Preset, programmazione 2. 44
Song, selezione e ascolto 2. 42
Song Style 2. 36
Song Style, ascolto 2. 39
Song Style, caricamento 2. 27
Song Style Preset 2. 36
Song Style, registrazione 1. 21, 2. 36
Song Style, salvare 2. 68
Song Style, salvataggio 2. 30
Song Style, selezione 2. 39
Sound 2. 2
Sound, assegnazione 2. 3
Sound Groups 1. 13
Sound Preset 2. 5
Sound Presets 1. 13
Sound, selezione 2. 3
Split 2. 22
Standard video 2. 51
START/STOP 2. 15
Start/Stop (Midi) 2. 57
Store Preset 2. 7, 2. 10
Style 1. 9, 2. 12
Style, avvio 2. 15
Style Lock 2. 7, 2. 20
Style Preset 2. 12
Style ROM 2. 12
System Reset Introb

T

TAP TEMPO 2. 15
Tempo dello Style 2. 20
Tempo Lock 2. 20
Tipi di effetto, assegnazione 2. 47
Tipi di File 2. 26
Traccia 2. 5
Traccia Vocale (Vocal Track) 2. 79
Track Mute 2. 82
Transpose IN 2. 57
Trasposizione dello strumento 1. 19
Trasposizione per ottave 1. 19
Tuning 2. 50
TV 2. 51
TV Text 2. 51

U

User Preset 2. 4
User Sound Preset 1. 16
Utility 2. 33
Utility, Hard Disk 2. 72

V

Variation 2. 18
Velocità di caricamente dati 2. 72
Visualizzazione del testo (Lyrics) 2. 46
Vocal Mute 2. 82
Vocal Octave 2. 81
VOCAL P, pulsante 2. 78
Vocal Processor, le funzione 2. 79
Vocal Sustain 2. 81
Vocal Track 2. 81
Vocal Track (traccia vocale) 2. 79
Volume di sezione 2. 16
Volume generale, regolamento 1. 8

PS1000
PS1300

Appendice

GEM
by GENERALMUSIC

. . . . . .

A

ROM Sound table (GM - GMX - Sample)

	Bk 1 (Rom)	Bk 2 (Rom)	Bk 3 (Rom)	Bk 5 (SMP - RAM)
PIANO group				
00	Piano1	PianoMk1	PickPiano	0
01	Piano2	PianoW2	Pianoctave	1
02	Piano3	E.G.Piano1	E.G.Piano2	2
03	HonkyTonk	DetPiano	Western	3
04	E.Piano1	ThinRhodx	E.Piano4	4
05	E.Piano2	E.Piano3	E.Piano5	5
06	Harpsichor	Harpsich2	Harpsich3	6
07	Clavinet	SynClav	WowClav	
MALLET group				
08	Celesta	CelestaPlk	ToyPiano	
09	Glockenspl	GlockVibes	GlockChoir	
10	MusicBox	WineGls1	MusicBell	
11	Vibraphone	Vibes2	SynVibes	
12	Marimba	Marimba2	Mallet	
13	Xylophone	Xylophone2	XyloTribal	
14	TubularBel	SoftBell	Oohlalaa	
15	Santur	BarChimes	Climbing	
ORGAN group				
16	Organ1	16'1'Draw	Organ1WX	
17	Organ2	16'8'5'Drw	JazzOrgan3	
18	Organ3	SwOrgan	SynOrg1	
19	ChurchOrg1	Church2	Organ3WX	
20	ReedOrgan	PipeOrgan	Organ4	
21	Musette	Accord1	Accord2	
22	Harmonica	Blusette	WestHarmon	
23	Bandoneon	Cassotto	OrganLfo	
GUITAR group				
24	NylonGtr	SoloGtr	VocalGtr	
25	SteelGtr	12StrGtr	SteelGtr1	
26	JazzGtr1	OctJzGtr	Hawaiian	
27	CleanGtr	ElGuitar1	ChorusGtr	
28	MutedGtr	Muted2	Dyn.Muted	
29	Overdrive	WhaGtr1	5thOverdr	
30	DistGtr	FuzzGtr	HeavyGt	
31	HarmonxGtr	SlowHarmx	HarmGtr3	
BASS group				
32	AcoustcBs1	AcoustcBs2	AcousticBs3	
33	FingeredBs	Dyn.Fingrd	Dyn.Bass1	
34	PickBass	Dyn.Bass2	PckBass2	
35	Fretless	AcidBass1	Flanged	
36	SlapBass1	Dyn.Bass3	SlapSynBs	
37	SlapBass2	WXBass	StopBass	
38	SynBass1	SynBass3	TecknoBass	
39	SynBass2	SynBass4	RaveBass2	
STRINGS group				
40	Violin	SlowViolin	ViolinOrch	
41	Viola	BowedViola	ViolaPad	
42	Cello	SlowCello	CelloEns	
43	Contrabass	BowedBass	Staccato	
44	TremoloStr	OctTremolo	Plectra	
45	Pizzicato	OctPizz	EchoPizz	
46	Harp	HarpDelay	Spacehar	
47	Timpani	TimpaniEFX	Dyn.Orch I'I'	
ENSEMBLE group				
48	Strings	StereoStrg	StrgGlock	
49	SlwStrings	StrgOrch	St.SlwStrg	
50	SynStrg1	SynStrg3	SynStrg5	
51	SynStrg2	SynStrg4	Strings3	
52	Choir	VoiceUuh	SlowUuh	
53	VoxOoh	VoiceAah	SlowAah	
54	SynVox	SkatVoices	Vocoder	
55	OrchHits	Rave	Dyn.St.Hit	

	Bk 1 (Rom)	Bk 2 (Rom)	Bk 3 (Rom)
BRASS group			
56	Trumpet	FlugelAttk	FlugelHorn
57	Trombone	Trombone3	WowTromb2
58	Tuba	ShortTuba	WowTuba
59	MutedTrp1	MutedTrp2	Dyn.MtTrp
60	FrenchHorn	Dyn.FrHorn	TotoHorns
61	Brass	Brass2	BrassRips
62	SynBrass1	SynBras2	SyntHorn
63	SynBrass2	SlowHorn	AttkHorn
REED group			
64	Soprano	Soprano2	SoprFilter
65	SoftSax	SaxNoise	SoftFilt
66	TenorSax	OctaveSax	TenFilter
67	BaritonSax	BaritDet	BariFilter
68	Oboe	OboeChiff	OboeFilter
69	EnglisHorn	EngHorn2	HornFilter
70	Bassoon	Bassoon2	BassoonFlt
71	Clarinet	ClarSolo	ClarFilter
FLUTE group			
72	Piccolo	HardFlute1	HardFlt2
73	Flute	Dyn.Flute1	DynHiFlute
74	Recorder	HardFlute2	Bubbler
75	PanFlute	PanFlute2	Dyn.Pan
76	BottleBlow	BottleNois	Tube
77	Shakuhachi	Shakupad	ShakuVoice
78	Whistle	Whistle1WX	Whistle3WX
79	Ocarina	OcarinaPan	OcarinaSyn
SYN LEAD group			
80	SquareWave	Pulse1	Pulse2
81	SawWave	ObxFilter	Lyle
82	SynCalliop	Azimut	SynLead1
83	ChiffLead	Chopper	Digital
84	Charang	Jump	SoundTrk
85	SoloVox	FiltRes1	FiltRes2
86	5thSawWave	Decay1	Decay2
87	BassLead	Obx2	Obx3
SYN PAD group			
88	Fantasia	NewAge	PPG
89	WarmPad	Obx1	AnlgPad
90	Polysynth	Fantasy2	Fantasy3
91	SpaceVoice	VocBells	Angels
92	BowedGlass	Prophet1	Prophet2
93	MetalPad	Bright2	Analogic
94	HaloPad	Slave	Atmosphere
95	SweepPad	Machiner	Decay3
SYN SFX group			
96	IceRain	Noiseres	BigRoom
97	Soundtrack	MoonWind	Slope
98	Crystal	Wind	SynLead2
99	Atmosphere	Arp26000	GlockAthm
100	Brightness	WithGas	PopUp
101	Goblin	Resonance	NoGravity
102	EchoDrops	Synthex1	Synthex2
103	StarTheme	StarTheme2	PowerBad
ETHNIC group			
104	Sitar	SitarDet	SynSitar
105	Banjo	BanjoOct	EthnicGtr
106	Shamisen	ShamSitar	SynSham
107	Koto	Kanoun	TrpClarin
108	Kalimba	ShrtKalimb	SaxTrumpt
109	Bagpipe	BagpipeEns	BrassEns
110	Fiddle	Hukin	FiddleBell
111	Shanai	BacktoWS	VoiceSpect

ROM Sound table (GM - GMX)

	Bk 1 (Rom)	Bk 2 (Rom)	Bk 3 (Rom)
PERCUSSIVE group			
112	TinkleBell	Dk_Stand.1	Dk_Stand.2
113	Agogo	Dk_Room	Dk_WS
114	SteelDrums	Dk_Power	Dk_Std.1WX
115	Woodblock	Dk_Elect.	Dk_Dance
116	Taiko	Dk_House	Dk_Techno
117	Melo.Tom1	Dk_Jazz1	Dk_Jazz2
118	SynthDrum	Dk_Brush	Dk_M1
119	ReverseCym	Dk_Orch	Dk_SY77
SFX group			
120	GtFretNois	Gtr.WhaWha	GtrNoise
121	BreathNois	Zapp	KeyClick
122	Seashore	TickTack	Drop
123	Bird	Scratch1	Water
124	Telephone1	Telephone2	Door
125	Helicopter	SynPerc3	Clackson
126	Applause	HeartBeat	PickScrape
127	GunShot	Explosion	Bomb

MIDI BANK 6 ROM Sound table

ROM	MIDI Bk 6
00	DetuneEP1 [2]
01	DetuneEP2 [2]
02	CpHarpsy [2]
03	ChurcBel [2]
04	DetnOrg1 [2]
05	DetnOrg2 [2]
06	ChurOrg2 [2]
07	ItAccord
08	Ukulele
09	12StGuit [2]
10	Mandolin
11	HawGuitr
12	ChoGuitr [2]
13	FnkGuitr
14	FbkGuitr
15	GuitarFb
16	S.Bass3
17	S.Bass4 [2]
18	Orchestr [2]
19	S.Strng3 [2]
20	BrassTr2 [2]
21	S.Brass3 [2]
22	S.Brass4 [2]
23	TaisKoto [2]
24	Castanet
25	ConcerBd
26	MeloTom2
27	808_Tom
28	GtCutNse
29	StrnSlap
30	Rain [2]
31	Thunder
32	Wind
33	Stream
34	Bubble [2]
35	Dog
36	Horse
37	Telephon
38	DoorCrak
39	Door
40	Scratch
41	WdChimes
42	CarEngin
43	Car Stop [2]
44	Car Pass [2]
45	CarCrash
46	Siren
47	Train
48	Jetplane [2]
49	Starship [2]
50	BurstNse [2]
51	Laughing [2]
52	Screamin [2]
53	Punch
54	Heart Bt
55	FootStep
56	MachiGun
57	LaserGun [2]
58	Explosin [2]
112	DrumSFX

Style Table (Via Midi Common)

ROM STYLES†			
CC00	*CC32*	*PC*	
32	*00*	*00-95*	*Style*
8 BEAT			
		00	8BtSTAND
		01	8BtBALLAD
		02	8BtFOLK
		03	8BtHIT
		04	8BtMEDIUM
		05	8BtFUNKY
		06	8BtMODERN
		07	8BtSWING
16 BEAT			
		08	16BtSTAND
		09	16BtBALLAD
		10	16BtFOLK
		11	16BtPOP
		12	16BtFUNKY
		13	16BtHIT
		14	16BtMEDIUM
		15	16BtSWING
ROCK			
		16	HARDROCK
		17	SLOWROCK1
		18	SLOWROCK2
		19	6/8BALLAD
		20	BOOGIEW
		21	ROCKn ' ROLL
		22	SHUFFLE 1
		23	SHUFFLE 2
FUNK			
		24	FUNKY FUN
		25	FUNKY ELECT
		26	FUNKY POP
		27	FUNKY STAND
		28	ACID FUNK
		29	FUNKY BEAT
		30	FUNKY SOUL
		31	FUNKY SWING
DANCE			
		32	HEAVY DANCE
		33	DISCO HIT
		34	PIANO DANCE
		35	DOWN BEAT
		36	FAST DANCE
		37	DISCO FUN
		38	PULSIN
		39	HOUSE
POP			
		40	TECNO MEREN
		41	70' DISCO
		42	DIGITAL
		43	CLASSIC DISCO
		44	BAKER POP
		45	RAP
		46	EURO POP
		47	PARTY POP

ROM STYLES†			
CC00	*CC32*	*PC*	
32	*00*	*00-95*	*Style*
SWING			
		48	SWING
		49	MID SWING
		50	SLOW SWING
		51	BIG BAND 1
		52	BIG BAND 2
		53	DIXIELAND
		54	BROADWAY
		55	FOXTROT
COUNTRY			
		56	BLUES
		57	SLOW BLUES
		58	GOSPEL
		59	WESTERN
		60	R & B
		61	BLUE GRASS
		62	COUNTRY
		63	MARCH USA
WORLD			
		64	SLOW WALZ
		65	WIENER W
		66	FRENCH W
		67	ROMAGNA
		68	MAZURKA
		69	POLKA
		70	BOEHMISH
		71	ITALY MARCH
ETHNIC			
		72	PASO DOBLE
		73	GERM POLKA
		74	TARANTELLA
		75	BAJON
		76	HULLY GULLY
		77	TWIST
		78	CHARLESTON
		79	REGGAE
LATIN 1			
		80	BOSSA
		81	SOFT BOSSA
		82	SAMBA
		83	DISCO SAMBA
		84	CHA CHA CHA
		85	TANGO
		86	RHUMBA
		87	BEGUINE
LATIN 2			
		88	MAMBO
		89	SALSA
		90	MERENGUE
		91	MENEAITO
		92	GIPSY
		93	FAST RHUMBA
		94	CUMBIA
		95	CALYPSO

† = travels on the MIDI Common channel only

User Style, Song Style Song Tables (Via Midi Common)

User Styles†			
CC00	*CC32*	*PC*	*User Style 1-16*
44	*00*	*96-111*	
		96	User Style 1
		97	User Style 2
		98	User Style 3
		99	User Style 4
		100	User Style 5
		101	User Style 6
		102	User Style 7
		103	User Style 8
		104	User Style 9
		105	User Style 10
		106	User Style 11
		107	User Style 12
		108	User Style 13
		109	User Style 14
		110	User Style 15
		111	User Style 16

Song Styles†			
CC00	*CC32*	*PC*	*Song Style 1-8*
62	*00*	*112-119*	
		112	Song Style 1
		113	Song Style 2
		114	Song Style 3
		115	Song Style 4
		116	Song Style 5
		117	Song Style 6
		118	Song Style 7
		119	Song Style 9

Songs†			
CC00	*CC32*	*PC*	*Song 1-8*
56	*00*	*120-127*	
		120	Song 1
		121	Song 2
		122	Song 3
		123	Song 4
		124	Song 5
		125	Song 6
		126	Song 7
		127	Song 8

† = travels on the MIDI Common channel only

Programmable Presets Table (Via MIDI Common)

Prog. Presets †			
CC00	*CC32*	*PC*	*Preset 1-63*
48	*00*	*00-62*	
		00	G.Piano
		01	FrenchW
		02	Classic
		03	PinkPan
		04	SwitchS
		05	Vamos
		06	SwingBr
		07	Split
		08	MoonLig
		09	Love
		10	GranPNO
		11	GranPNO
		12	GranPNO
		13	GranPNO
		14	GranPNO
		15	GranPNO
		16	GranPNO
		17	GranPNO
		18	GranPNO
		19-63	Preset 19-63

Effect tables (Via MIDI Common)

Reverb table

Reverb†	
CC16 - vv *(vv=0)*	
CC48 - nn *(nn=reverb number)*	
00	Hall 1
01	Hall 2
02	Hall 3
08	Warm Hall
09	Long Hall
10	Stereo Concert
16	Chamber
32	Studio Room 1
40	Studio Room 2
41	Studio Room 3
48	Club Room 1
56	Club Room 2
57	Club Room 3
64	Vocal
65	Metal Vocal
72	Plate 1
73	Plate 2
80	Church
88	Mountains
89	Falling
104	Early 1
105	Early 2

Chorus table

Chorus†	
CC16 - vv *(vv=64)*	
CC48 - nn *(nn=effect number)*	
00	Mono Delay 1
01	Mono Delay 2
08	Stereo Delay 1
09	Stereo Delay 2
16	Multitap Delay 1
17	Multitap Delay 2
24	Ping-pong
25	Panmix
28	Dubbing
32	Chorus 1
33	Chorus 2
36	ChorusDelay 1
37	ChorusDelay 2
40	Ensemble 1
41	Ensemble 2
48	Phaser 1
49	Phaser 2
56	Flanger 1
57	Flanger 2
60	FlangerDelay 1
61	FlangerDelay 2
96	Rotary

† = travels on the MIDI Common channel only

DRUMKIT TABLES

	DK_STAND1 113-2	DK_ROOM 114-2	DK_POWER 115-2	DK_ELECT. 116-2	DK_HOUSE 117-2	DK_JAZZ 118-2	112-4 (Bk6 via MIDI)
25	ROLLSNARE	<	<	<	<	<	
26	FINGERSNAP	<	<	<	<	<	
27	ZAPP	<	<	<	<	<	
28	GunShot	<	<	<	<	<	
29	SCRATCH2	<	<	<	<	<	
30	SCRATCH1	<	<	<	<	<	
31	STICK	<	<	<	<	<	
32	SQCLICK	<	<	<	<	<	
33	HOUSERIM	<	<	<	<	<	
34	MUTBELL	<	<	<	<	<	
35	BDSTD2	BDROOM1	BDELECT1	BDELECT1	BDHOUSE2	<	
C2 36	BDSTD1	BDROOM1	BDROOM1	BDELECT1	BDHOUSE	BDJAZZ	
37	RIMSHOT1	<	<	<	HOUSERIM	<	
38	SDSTD1	SDROOM1	SDROOM2	SDELECT	<	SDJAZZ3	
39	HOUSECLAP	<	<	<	<	<	HIGH Q
40	SDSTD4	SDROOM2	SDSTD3	SDROOM1	HOUSESD2	SDSTD3	SLAP
41	TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSETCON	TOMJAZZ	SCRATCH PUSH
42	HHCLO1S	HHTGHT1	HHTGHT1	<	HOUSEHH	HHTGHT1	SCRATCH PULL
43	TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSETCON	TOMJAZZ	STICKS
44	HHPEDAL	<	<	<	HOUSEHH	<	SQUARE CLICK
45	TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSETCON	TOMJAZZ	METRO CLICK
46	HHOPEN2	<	<	HHOPEN1	HOUSERIDE	HHOPEN1	METRO BELL
47	TOMLOW	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSETCON	TOMJAZZ	GUIT FRET N
C3 48	TOMHIGH	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSETCON	TOMJAZZ	GUIT CUT N UP
49	CRASH	<	<	<	HOUSERIDE	<	GUIT CUT N DW
50	TOMHIGH	TOMROOM	<	TOMELEC	HOUSETCON	TOMJAZZ	STRING SLAP
51	RIDECYM	<	<	<	<	<	FL.KEY CLICK
52	CHINA	<	<	ReverseCym	<	<	LAUGHING
53	RIDECUP	<	<	<	<	<	SCREAMIN
54	TAMBSLP	<	<	<	<	<	PUNCH
55	SPLASH	<	<	<	<	<	HEART BT
56	COWBELL	<	<	<	HOUSECOWB	<	FOOTSTEP1
57	CRASH	<	<	<	<	<	FOOTSTEP2
58	VIBRASLAP	<	<	<	<	<	APPLAUSE
59	RIDECYM	<	<	<	<	<	DOOR CRAK
C4 60	CONGASLAP	<	<	<	<	<	DOOR
61	BONGOLOW	<	<	<	<	<	SCRATCH
62	CONGAHSLAP	<	<	<	HOUSETCON	<	WIND CHIMES
63	CONGAHIGH	<	<	<	HOUSETCON	<	CAR-ENGINE
64	CONGALOW	<	<	<	HOUSETCON	<	CAR-STOP
65	TIMBALES	<	<	<	<	<	CAR-PASS
66	TIMBLOW	<	<	<	<	<	CAR-CRASH
67	AGOGO	<	<	<	<	<	SIREN
68	AGOGO	<	<	<	<	<	TRAIN
69	CABASA	<	<	<	<	<	JETPLANE
70	MARACAS	<	<	<	VOXHHCL	<	HELICOPTER
71	WHISTLE	<	<	<	<	<	STARSHIP
C5 72	WHISTLE	<	<	<	<	<	GUN SHOT
73	GUIROSHORT	<	<	<	<	<	MACHINE GUN
74	GUIROLONG	<	<	<	<	<	LASER GUN
75	CLAVES	<	<	<	<	<	EXPLOSION
76	WOODBLOCK	<	<	<	<	<	DOG
77	WOODBLOCK	<	<	<	<	<	HORSE
78	QUICAHIGH	<	<	<	<	<	BIRDS
79	QUICALOW	<	<	<	<	<	RAIN
80	TRIANSHORT	<	<	<	<	<	THUNDER
81	TRIANLONG	<	<	<	<	<	WIND
82	SHAKER	<	<	<	<	<	SEASHORE
83	JINGLEBELL	<	<	<	<	<	STREAM
C6 84	WINDCHIMES	<	<	<	<	<	BUBBLE
85	CASTANETS	<	<	<	<	<	
86	MTSURDO	<	<	<	<	<	
87	OPSURDO	<	<	<	<	<	
88							
89							
90							
91							
92							
93							
94							
95							
C7 96							
97							
98							
99							
100							
101							
102							
103							
104							
105							
106							
107							
C8 108							

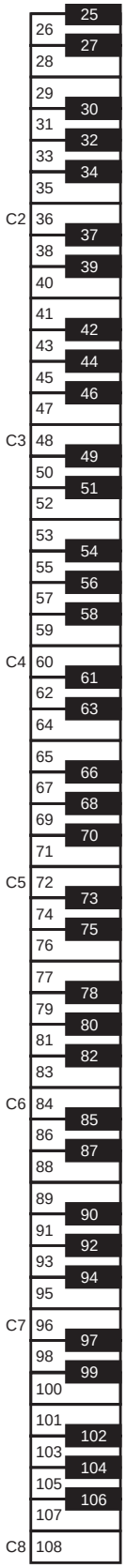
"<" = as DK_STAND1 113-2

Drumkit tables

	DK_BRUSH 119-2	DK_ORCH. 120-2	DK_STAND.2 113-3	DK_WS 114-3	DK_STD.1WX 115-3	DK_DANCE 116-3
25	<	<	<		<	<
26	<	<	<		<	<
27	<	HHTGHT1	<		<	<
28	<	HHPEDAL	<		<	<
29	<	HHOPEN2	<		<	<
30	<	RIDECYM	<		<	<
31	<	<	<		<	<
32	<	<	<		<	<
33	<	<	<		<	<
34	<	<	<		<	<
35	<	BDSTD3	BDSTD3		BDELECT1	BDELECT1
C2 36	BDJAZZ	BDORCH	<	BDPOWER	BDROOM1	BDELECT1
37	<	<	<	SDELECT	<	<
38	BRUSHTAP	SDORCH	SDSTD4	SDROOM2	SDROOM2	SDELECT
39	BRUSHSLP	CASTANETS	<	SDSTD3	<	<
40	BRUSREV	SDORCH	SDSTD3	TOMHIGH	SDSTD3	SDROOM1
41	TOMBRUSH	TIMPANI	<	TOMHIGH	<	TOMELEC
42	HHTGHT1	TIMPANI	HHCLO2	CABASA	HHTGHT1	<
43	TOMBRUSH	TIMPANI	<	<	<	TOMELEC
44	<	TIMPANI	<	TAMBSLP	<	<
45	TOMBRUSH	TIMPANI	<	<	<	TOMELEC
46	<	TIMPANI	<	COWBELL	<	HHOPEN1
47	TOMBRUSH	TIMPANI	<	RIMSHOT2	<	TOMELEC
C3 48	TOMBRUSH	TIMPANI	<	BDJAZZ	<	TOMELEC
49	<	TIMPANI	<	BRUSRIG	<	<
50	TOMBRUSH	TIMPANI	<	DYNSDJAZZ	<	TOMELEC
51	<	TIMPANI	<	BRUSHTAP	<	<
52	<	TIMPANI	<	TOMJAZZ	<	ReverseCym
53	<	TIMPANI	<	TOMJAZZ	<	<
54	<	<	<	HHCLO1S	<	<
55	<	<	<	TOMJAZZ	<	<
56	<	<	<	HHPEDAL	<	<
57	<	<	<	WOODBLOCK	<	<
58	<	<	<	HHOPEN2	<	<
59	<	CRASHORCH	<	HOUSCLAP	<	<
C4 60	<	<	<	BDSTD1	<	<
61	<	<	<	RIDECYM	<	<
62	<	<	<	SDSTD1	<	<
63	<	<	<	RIDECUP	<	<
64	<	<	<	TOMROOM	<	<
65	<	<	<	TOMROOM	<	<
66	<	<	<	SPLASH	<	<
67	<	<	<	TOMROOM	<	<
68	<	<	<	CRASH	<	<
69	<	<	<	VIBRASLAP	<	<
70	<	<	<	CHINA	<	<
71	<	<	<	FINGERSNAP	<	<
C5 72	<	<	<	BONGOLOW	<	<
73	<	<	<	BONGOLOW	<	<
74	<	<	<	CONGASLAP	<	<
75	<	<	<	CONGAHIGH	<	<
76	<	<	<	CONGALOW	<	<
77	<	<	<	GUIROLONG	<	<
78	<	<	<	QUICALOW	<	<
79	<	<	<	TIMBALES	<	<
80	<	<	<	TIMBALES	<	<
81	<	<	<	AGOGO	<	<
82	<	<	<	TRIANLONG	<	<
83	<	<	<	WHISTLE	<	<
C6 84	<	<	<	BDHOUSE1	<	<
85	<	<	<	NOISEPERC	<	<
86	<	<	<	HOUSSD1	<	<
87	<	<	<	VOICES1	<	<
88		Applause		VOICES 3		
89				VOICES2		
90				VOXHHCL		
91				VOICES2		
92				VOXHHCL		
93				VOXTIP		
94				VOXTAP		
95				CLAKSON		
C7 96				DOLLYVOX		
97				TAMBSLP		
98				ROLLSNARE		
99				SDORCH		
100				HHCLO1S		
101				CLAVES		
102				CONGALOW		
103				QUICAHIGH		
104				AGOGO		
105				STICK		
106				STICK		
107				STICK		
C8 108				STICK		

"<" = as DK_STAND1 113-2

Drumkit tables

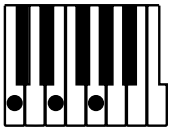


DK_TECHNO 117-3	DK_JAZZ2 118-3	DK_M1 119-3	DK_SY77. 120-3
<	<		
	<		
<	<		
<	<		
<	<		
<	<		
<	<		
<	<		
<	<		
<	<		
BDTEKNO	<		
BDJAZZ	BDJAZZ	<	BDSTD2
HOUSERIM	RIMSHOT2	BDROOM1	BDROOM1
HOUSSD1	SDJAZZ3	BDELECT1	BDELECT1
<	<	BDHOUSE1	BDPOWER
HOUSESD2	DYNSDJAZZ	BDPOWER	TOMLOW
HOUSETCON	TOMJAZZ	SDSTD1	TOMLOW
HHCLO2	HHTGHT1	SDORCH	TOMHIGH
HOUSETCON	TOMJAZZ	SDSTD3	TOMHIGH
HHTGHT1	<	HOUSSD1	BDHOUSE1
HOUSETCON	TOMJAZZ	SDROOM2	BDSTD2
HOUSERIDE	HHOPEN1	RIMSHOT1	SDSTD1
HOUSETCON	TOMJAZZ	SDROOM2	TOMROOM
HOUSETCON	TOMJAZZ	TOMLOW	TOMROOM
HHOPEN2	<	TOMROOM	SDSTD3
HOUSETCON	TOMJAZZ	TOMLOW	TOMROOM
ReverseCym	<	TOMROOM	RIMSHOT1
<	<	TOMHIGH	SDELECT
<	<	HHCLO1S	TOMROOM
<	<	HOUSEHH	HOUSECLAP
<	<	HHPEDAL	COWBELL
HOUSECOWB	<	HOUSERIDE	CABASA
<	<	HHOPEN2	HHCLO1S
<	<	TAMBOURINE	TAMBOURINE
<	<	HOUSEHH	HHOPEN2
<	<	CRASH	CRASH
<	<	CHINA	ROLLSNARE
HOUSETCON	<	RIDECYM	RIDECYM
HOUSETCON	<	RIDECUP	RIDECUP
HOUSETCON	<	CABASA	TubularBel
DYNSDJAZZ	<	VOXHHCL	TubularBel
SDJAZZ2	<	HOUSCLAP	TubularBel
<	<	BONGOLOW	KITCHEN
<	<	BONGOLOW	KITCHEN
<	<	DARBKLOW	DARBKLOW
VOXHHCL	<	DARBKHIGH	DARBKHIGH
<	<	CONGALOW	BreathNois
<	<	CONGAHIGH	BreathNois
<	<	TIMBALES	VIBRASLAP
<	<	TRIANSHORT	VOICES1
<	<	TIMBALES	VOICES1
<	<	TRIANLONG	VOICES1
<	<	NOISEPERC	VOICES1
<	<	NOISEPERC	VOICES1
<	<	DOOR	VOICES1
<	<	NOISEPERC	VOICES1
<	<	SDSTD2	VOICES1
<	<	ROLLSNARE	VOICES1
<	<	SDSTD3	VOICES1
<	<		VOICES1
<	<		VOICES1
<	<		VOICES1
<	<		VOICES1
			VOICES1
			VOICES1
			VOICES1
			VOICES1
			VOICES1
			VOICES1
			VOICES1
			VOICES1
			VOICES1

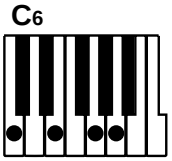
"<" = as DK_STAND1 113-2

Recognized chords - example in the key of C

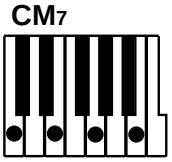
1. C



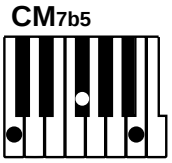
2. C6



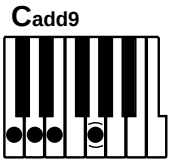
3. CM7



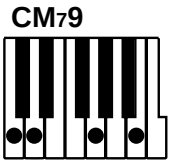
4. CM7b5



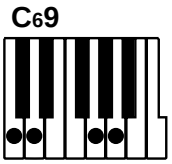
5. Cadd9



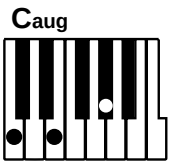
6. CM79



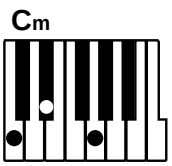
7. C69



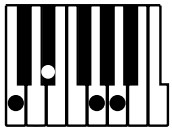
8. Caug



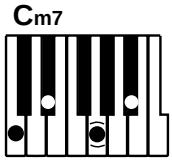
9. Cm



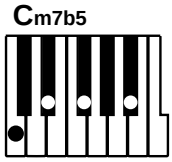
10. Cm6



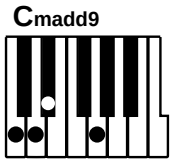
11. Cm7



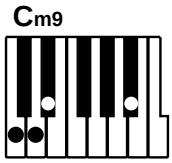
12. Cm7b5



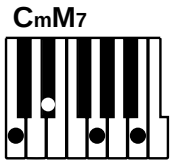
13. Cmadd9



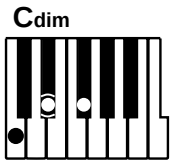
14. Cm9



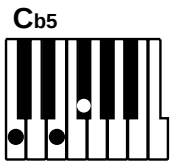
15. CmM7



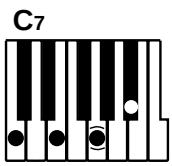
16. Cdim



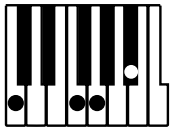
17. Cb5



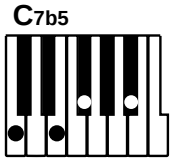
18. C7



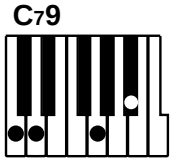
19. C7sus4



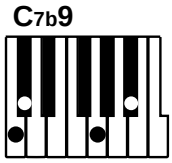
20. C7b5



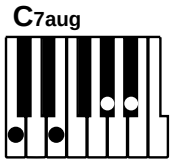
21. C79



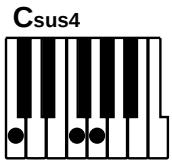
22. C7b9



23. C7aug



24. Csus4



The notes in brackets can be ignored

MIDI Implementation Chart

Manufacturer: Generalmusic S.p.A. **Model: PS1000/PS1300** Version: 1.00

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1-16	1-16	1 MIDI IN; 1 THRU; OUT
Channel	Changed	1-16	1-16	EXTRA COMMON/CHORD CH.
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****	X	
Note		0-127	0-127	true voice on banks 1 - 2 - 3 - 5
Number	True voice	*****		depend on selected sound
Velocity	Note ON	o	o	
	Note OFF	o	o	
After	Key's	x	x	
Touch	Ch's	x	o	
Pit/Mod		o	o	
Control		0,32 Bank change	0,32 Bank change	Bank change recognized on
Change		4 Foot controller	1 Modulation	common channel, only in reception:
		6,38 Data Entry	4 Foot controller	
		7 Volume	6,38 Data Entry	
		10 Pan	7 Volume	Bank P.change
		11 Expression Contr.	10 Pan	
		18,50† Oriental control	11 Expression Controller	32-43† 0-95 Internal styles.
		64 Damper Pedal	16,48† Effects selection	44-47† 0-15 Prog.Styles
		66 Sustain	18,50† Oriental control	48-55† 0-63 Real time Presets
		67 Soft pedal	64 Damper Pedal	56-61† 0-6 Songs
		91 Reverb depth	66 Sustain	62† 0-6 Song Styles
		93 Chorus depth	67 Soft pedal	
		98-99 NRPN	72 Attack time	
		100,101 RPN	73 Release time	
			74 Filter 1 cut-off freq.	
			91 Reverb depth	
			93 Chorus depth	
			98,99 NRPN	
			100,101 RPN	
			Cntrl 50 (ONE SHOT):	
			0† Fill Equal-Plus-Minus	
			8† Intro	
			16† End	
			24-27† Variations 1-2-3-4	
			40† Key start	
			59† Fade	
			61† Rotary slow/fast	
			66,67† Tempo inc. dec.	
			68,69† Preset inc. dec.	
			Cntrl 51	
			ON [0,63] OFF[64,127]	
			0† Fill Equal-Plus-Minus	
			8† Intro	
			16† End	
			32† Harmony	
			33† Arrange	
			37† Memory	
			38† Lower Memory	
			40† Key start	
			48† Single touch play	
			49† Style Lock	
			51† Tempo Lock	
			59,60 Fade in-out	
			61† Rotary (OFF=slow)	
Program		0-127 0-127	0-127	
Change	True number	*****		
System Exclusive		o	o	
System	Song Position	x	x	
	Song Select	x	x	
Common	Tune	x	x	
System	Clock	o	o	Start, Stop
Real Time	Commands	o	o	Continue
Aux	Active sensing	o	o	
Messages	All Suond Off	o	o	
	Reset All Contr.	o	o	
	Local ON OFF	o	o	
	All Note Off	o	o	
Notes	† These messages travel on the Common channel only			o: YES x: NO

Mode 1 OMNI ON - POLY Mode 2 OMNI ON - MONO
Mode 3 ONMI OFF - POLY Mode 4 OMNI OFF - MONO

Recognized Control Change messages (MIDI Controllers)

A ControlChange message activates a Controlller, determined by the first ControlChange value.

The ControlChange consists of three parts:

- *status byte* - (status) determines the status of the ControlChange message.
- *data byte 1* - (value 1) MIDI Controller activated by the ControlChange message. This is the number by which the ControlChanges are identified in the following tables.
- *data byte 2* - (value 2) value of the activated MIDI Controller.

Control Change on tracks

CC00,32	Bank change
CC01	Modulation
CC06,38	Data Entry
CC07	Main Volume
CC10	Pan (panorama)
CC11	Expression
CC16,48†	Effects selection
CC17,49†	Effects volume
CC18,50†	General Purpose (Tuning control)
CC32	BankSelect LSB
CC64	Damper pedal
CC66	Sostenuto (sustain) pedal
CC67	Soft pedal
CC71	Resonance
CC72	Release Time
CC73	Attack Time
CC74	Filter Cutoff Frequency
CC80	One Shot control
CC81	On/Off control
CC91	Effect 1 send (E1, reverb depth)
CC93	Effect 2 send (E2, chorus depth)
CC98,99	NRPN
CC100-101	RPN

SONGS GROUPS

Le song contrassegnate con una "**T**" all'inizio, sono state licenziate e prodotte da:

International Rights secured. All rights reserved. Not for Broadcast of any kind.
DO NOT DUPLICATE. NOT FOR RENTAL.
WARNING: *it is a violation of federal Copyright Law to copy or synchronize these Midi Files with video tape or film, or to print the contents of these Midi Files in the form of standard music notation without the express written permission of the copyright owner.*

TUTTE LE SONGS CON LA MELODIA E TESTO HANNO LA TRACCIA ABILITATA AL BACK VOCAL.

ABBA
T Dancing Queen
T Fernando
T Money, Money, Money - BACK VOCALS!
T S.O.S.
T Take A Chance On Me
T The winner takes it all
T Waterloo

ANNI50
T Air That I Breathe, The
T Diana
T He Ain't Heavy... He's My Brother
T In The Ghetto
T Little Darlin'
Love Letters In The Sand
T Peggy Sue
T Put Your Head On My Shoulder - BACK VOCALS!
T You Are My Destiny

ANNI60_1
A Chi
Champagne
Chitarra Suona Più Piano
Come Prima
Il Cuore È Uno Zingaro
La Prima Cosa Bella
Sapore Di Sale
Senza Luce (A Whiter Shade Of Pale)
Una Lacrima Sul Viso
Vagabondo
Viaggio Di Un Poeta

ANNI60_2
Applausi
Arrivederci Roma
T California Dreamin'
Cuore Matto
Geghege'
Il Mondo
Io Vagabondo
L'ora Dell'amore
T Monday Monday
Quando Quando Quando
Questo Folle Sentimento
Rose Rosse
Se Piangi Se Ridi
Una Rotonda Sul Mare

ANTONACC (Biagio Antonacci)
Cosi' Presto No
Lavorero'
Non So A Chi Credere
Se È Vero Che Ci Sei
Se Io, Se Lei

ARMSTRNG (Louis Armstrong)
Basin Street Blues
Cabaret
T Hello Dolly
Moon River
T Over The Rainbow
What A Wonderful World
T When the saints go marchin' in

BAGLIONI (Claudio Baglioni)
Amore Bello
Avrai
E Tu
E Tu Come Stai
Poster
Questo Piccolo Grande Amore
Ragazza Di Campagna
Sabato Pomeriggio
Signora Lia
Uomini Persi

BATTISTI (Lucio Battisti)
10 Ragazze
29 Settembre
Acqua Azzurra, Acqua Chiara
Emozioni
I Giardini Di Marzo
La Canzone Del Sole
Mi Ritorni In Mente (Arr.Gem)
Non È Francesca
Un'avventura

BBROTHRS (The Blues Brothers)
T Gimme Some Lovin'
She Caught The Caty
T Soul man
Sweet Home Chicago

BEACHBOY (The Beach Boys)
T California Girls
T Fun, Fun, Fun
T Good Vibrations - BACK VOCALS!
T I Get Around
T Surfin' U.S.A. - BACK VOCALS!

BEEGEES (The Bee Gees)
T How Deep Is Your Love
T Stayin' Alive - BACK VOCALS!
T Too Much Heaven - BACK VOCALS!

BOCELLI
Con Te Partiro'
E Chiove
La Luna Che Non C'e'
Per Amore
Rapsodia
Romanza
Vivere (Bocelli)
Voglio Restare Cosi'

B_MARLEY (Bob Marley)
T Could you be loved
T I Shot The Sheriff
T Is this love?
T Jammin'
T No woman no cry

CARBONI (Luca Carboni)
Ci Stiamo Sbagliando
Ci Vuole Un Fisico Bestiale
Farfallina
Mare Mare
Non È
Silvia Lo Sai

CARPENTR (The Carpenters)

T For All We Know
T Hurting Each Other
T I Won't Last A Day Without You
T Rainy Days And Mondays
T We've Only Just Begun

CELENTAN (Adriano Celentano)

Azzurro
Cosi' Come Sei
Il Ragazzo Della Via Gluck
Il Tuo Bacio È Come Un Rock
La Coppia Più Bella Del Mondo
Soli
Storia D'amore
Una Carezza In Un Pugno
Viola

COCCIANT (Riccardo Cocciante)

Amore
Bella Senz'anima
Celeste Nostalgia
Cervo A Primavera
Io Canto
Margherita
Quando Finisce Un Amore
Se Stiamo Insieme

CONCATO (Fabio Concato)

Domenica Bestiale
E' Festa
Fiore Di Maggio
Guido Piano
Il Caffettino Caldo
Rosalina
Speriamo Che Piova
Ti Ricordo Ancora
Tienimi Dentro Te
Troppo Vento

CONTEBUS (Paolo Conte e Fred Buscaglione)

Aguaplano
Bartali
Buonasera (Signorina)
Che Bambola!
Eri Piccola Così
Gelato Al Limon
Genova Per Noi
Guarda Che Luna
La Ricostruzione Del Mocambo
Love In Portofino (Fred)
Sotto Le Stelle Del Jazz
Whisky Facile

DALLA (Lucio Dalla)

Anna E Marco
Balla Balla Ballerino
Caruso
Cosa Sarà
Disperato Erotico Stomp
Futura
L'anno Che Verrà
Ma Come Fanno I Marinai
Piazza Grande
Quattro Marzo 1943

DANIELE (Pino Daniele)

Alleria
Che Dio Ti Benedica
I Say 'I Sto' 'Cca'
Napule E'
O'scarrafone
Quando (Daniele)
Quanno Chiove
Yes I Know My Way

DIANAROS (Diana Ross)

T Ain't No Mountain High Enough
T Reach Out And Touch (Somebody's Hand)
T Theme From Mahogany (Do You Know Where You're Going To?)
T Touch Me In The Morning

DNC_70 (Dance Hits '70)

T ABC
T Black Is Black - BACK VOCALS!
T Boogie Wonderland
Celebration
T Fantasy
Get Down On It
I Will Survive
I'm Your Boogie Man
T Never Can Say Goodbye
T Reach out (I'll be there)
T September
Shake Your Booty
That's The Way (I Like It)
You're The One That I Want

DNC_80 (Dance Hits '80)

T Alive and kicking
T Don't You (Forget About Me)
T Lessons In Love - BACK VOCALS!
T Long Train Runnin'
T Never Gonna Give You Up
T Sowing The Seeds Of Love
The Right Thing
T Together Forever - BACK VOCALS!
T Video killed the radio star

DNC_LATN (Latin Dance Hits)

Fiesta Flamenka
Havana Club (Gipsy Style)
La Macarena
Medley Latino 2 (Tequila + Ran Kan Kan)
Samba Medley (Brazil+Cumbanchero+Orfeo)

DURANDUR (Duran Duran)

T A View To A Kill
T Hungry Like The Wolf
T Notorious
T Rio
T The Reflex - BACK VOCALS!

ELTONJON (Elton John)

T Blue Eyes
Candle In The Wind (Lady Diana)
T Candle in the wind (Original)
T Crocodile Rock
T Don't let the sun go down on me
T Goodbye Yellow Brick Road
T Nikita
T Sacrifice
Sorry Seems To Be The Hardest Word
The One
T Tiny Dancer
T Your Song

ESTEFAN (Gloria Estefan)

T Anything For You
T Conga
T Don't Wanna Lose You
T Get On Your Feet
T Rhythm Is Gonna Get You - BACK VOCALS!

EVERGREN (Evergreen)

T Georgia On My Mind
T I Left My Heart In San Francisco
T Laura
L-O-V-E
T On Green Dolphin Street
T Shadow Of Your Smile
T Stella By Starlight
Tenderly

EVERLYBR (The Everly Brothers)

T All I Have To Do Is Dream
T Bird Dog
T Bye Bye Love - BACK VOCALS!
T Cathy's Clown
T Crying In The Rain

FUSION

T Appaloosa
T Black Magic Woman
T Brother To Brother
Moon Flower
Pick-Up The Pieces
Samba Pa Ti
Sleep Walk
Take Five
The Chicken

HOUSTON (Whitney Houston)

T All At Once
T Greatest love of all
T I Will Always Love You
One Moment In Time

INT_HIT_1 (International hits)

A Groovy Kind Of Love
T After The Love Has Gone
Another Day In Paradise
Come On Let's Go
T I Won't Hold You Back
T I'll Be Over You - BACK VOCALS!
Imagine
Rock Around The Clock
T Shout
T Smoke on the water
T Total Eclipse Of The Heart
White Christmas
You Can't Hurry Love
T You Give Love A Bad Name

INT_HIT_2 (International hits)

T Bad Moon Rising
T Cocaine
T Come Go With Me
T Don't Bring Me Down
T Have You Ever Seen The Rain?
T If
T I've Got The Music In Me
T Summer Nights
T Takin' Care Of Business
T Up Where We Belong
T Would I lie to you
T You Ain't Seen Nothing Yet
T You Are So Beautiful

INT_HIT_3 (International hits)

T Careless whispers
T Down Under
T Ebony And Ivory
T I Won't Send Roses
T Let 'Em In
T Love Come Down
T Mame
T Mull Of Kintyre
T Only Wanna Be With You
T Stairway To Heaven
T Wake me up before you go go
T Who Can It Be Now? - BACK VOCALS!
T With A Little Luck

INT_HIT_4 (International hits)

T Abracadabra
T Always On My Mind - BACK VOCALS!
T Calendar Girl
T Crazy
T Drivin' My Life Away
T How Do You Do!
T Joker, The
T Joyride
T Last Train To Clarksville
T Laughter In The Rain
T Sleeping In My Car
T Steppin' Stone (I'm Not Your)
T Theme From The Monkees
T Walk on the wild side

INT_HIT_5 (International hits)

T Babe - BACK VOCALS!
T Ball Of Confusion (That's What The World Is Today)
T Come Sail Away
T Dreamer
T I Got You Babe
T My Girl
T Oh! Carol
T Papa Was A Rollin' Stone
T Remember (Walkin' In The Sand)
T Stand By Your Man
T Take Good Care Of My Baby
T Way You Do The Things You Do, The
T Wind of change
T Year Of The Cat

ITA_DON_1 (Successi di cantanti italiane)

Almeno Tu Nell'universo
E Poi
Fotoromanza
Maledetta Primavera
Non Voglio Mica La Luna
Pensiero Stupendo
Pescatore
Ti Lascerò
Un'emozione Da Poco

ITA_DON_2 (Successi di cantanti italiane)

A Lei
Gli Uomini Non Cambiano
Incancellabile
La Solitudine
Minuetto
Montagne Verdi
Pazza Idea
Piccolo Uomo
Quello Che Le Donne Non Dicono
Sei Bellissima

ITA_HIT_1 (Successi Italiani)
Balla
Fable
Gianna
Il Garibaldi Innamorato
Joe Temerario
La Mia Storia Fra Le Dita
Luna (Togni)
Quella Carezza Della Sera
Sarà Perché Ti Amo
Sotto Questo Sole
Tanta Voglia Di Lei
Un Sabato Italiano

ITA_HIT_2 (Successi Italiani)
Ancora
Bella (Jovanotti)
Hanno Ucciso L'uomo Ragno
Il Clarinetto
La Fabbrica Di Plastica
La Faccia Delle Donne
Luci A San Siro
Ricominciamo
Un Qualunque Posto Fuori O Dentro Di Te

ITA_HIT_3 (Successi Italiani)
Amico è
Come Mai
La Mia Banda Suona Il Rock
Non Abbiam Bisogno Di Parole
Nord Sud Oves Est
Perdere L'amore
Se Mi Lasci Non Vale
Sei Un Mito

LATIN (Latin hits)
Alta Marea (instrumental salsa)
Anhelo
Ciliegi rosa (classic cha cha)
Da Parte De Un Boricua Para Los Colombianos
El Sol Tambien Se Pone
Fue' Candela
Girl From Ipanema (Instrumental Salsa)
La bamba (Richie Valens version)
La colegiala (meneaito)
La Jinetera
Punta colora (punta merengue)
Tico tico (instrumental mambo)
Un Amor Asi'

LISCIO_1
Alla Fiora (polka)
Alla Tirolese (mazurka)
Chiacchiere (polka)
Cin Cin (polka)
Dispettosa (polka)
Giada (mazurka)
Gianna (mazurka)
Girandola (mazurka)
Il Fumatore (mazurka)
La Dieta (mazurka)
La Sfida Dei Clarini (polka)
Mascotte (mazurka)
Mazurka Delle Tasse
Perla (maxurka)
Rosetta (mazurka)

LISCIO_2
Autunno (Valzer)
Ballerina (mazurka)
Cacao (valzer)
Dolce Meta' (valzer)
Doppio Sax (valzer)
Espanolo (valzer)
Fascination (valzer lento)
Il Battagliero (valzer)
Magica Parigi (valzer)
Meraviglioso (valzer)
Parigi Vienna (valzer)
Pettirosso (valzer)
Sax Per Due (valzer)
Vecchia Senna (valzer musette)
Zingaro (valzer)

LISCIO_3
El Bandido (tango)
El Choclo (tango)
El Gringo (tango)
El Toreador (pasodoble)
Espana Cani (pasodoble)
Gelosia (tango)
Innamorati così (tango)
Pentimento (tango)
Piroetta (polka)
Se tu (valzer lento)
Spericolata (polka)
Strepitosa (polka)
Tango A Venezia
Tango in Tanga
Tormento (tango)

L_RICHIE (Lionel Richie)
T All night long
Deep River Woman
T Easy
Hello
T Most Beautiful Girl, The
T Sail On
T Say you say me
T Still
T Three Times A Lady - BACK VOCALS!

MADONNA
La Isla Bonita
Like A Prayer
Live To Tell
Material Girl
Who's That Girl

MANILOW (Barry Manilow)
T Can't Smile Without You
T Copacabana
T Even Now
T I Write The Songs
T It's A Miracle
T Mandy

MINA
Amor Mio
Anche Un Uomo
Ancora Ancora Ancora
Insieme
L'importante E' Finire
Non Credere
Non Gioco Più
Parole, Parole

MORANDI (Gianni Morandi)
Banane E Lampone
Canzoni Stonate
C'era Un Ragazzo Che Come Me
Fatti Mandare Dalla Mamma
In Ginocchio Da Te
Io Sono Un Treno
La Fisarmonica
La Mia Nemica Amatissima

Ma Chi Se Ne Importa
Non Son Degno Di Te
Occhi Di Ragazza
Un Mondo D'amore

M_JACKSN (Michael Jackson)

T Beat it
T Billy Jean
T Girl Is Mine, The
T Heal the world
T I just can't stop lovin' you
T The way you make me feel

NOVALIS (Liscio Edizioni Novalis)

Bravi Ragazzi (hully gully)
Dracula (Disco cumbia)
Elisir cha cha cha
Fiori e baci (moderato)
Flamenco (pasodoble)
Io Cerco Amore (hully gully)
La Tarantola (tarantella)
Mondo (valzer lento)
Notte Messicana (Beguine)
Nueva Macarena
Restiamo Insieme (tango bolero)
Seducente (V.Lento)
Snob (moderato)
Ti voglio bene (fox-trot)

QUEEN

A Kind Of Magic
T Another One Bites The Dust
T Crazy Little Thing Called Love - BACK VOCALS!
I Want To Break Free
T Radio Ga Ga
T Somebody to love
T We are the champions
Who Wants To Live Forever

RAF_GRAZ (Raf e Ivan Graziani)

Agnese
Cosa Resterà Degli Anni '80
Due
Firenze (Canzone Triste)
Gente Di Mare
Inevitabile Follia
Interminatamente
Lugano Addio
Oggi Un Dio Non Ho
Self-Control
Ti Pretendo

RAMAZZOT (Eros Ramazzotti)

Adesso Tu
Amarti È L'immenso
La Luce Buona Delle Stelle
Occhi Di Speranza
Se Bastasse
Terra Promessa
Un Cuore Con Le Ali
Una Storia Importante

REVIVAL

Bella Da Morire
C'est Venise
Che Cosa C'e'
Donna Donna Mia
Il Pescatore
Io (Per Le Strade Di Quartiere)
L'italiano
Malinconia
Nel Blu Dipinto Di Blu (Volare)
Solo Noi
Storie Di Tutti I Giorni
Torpedo Blu'
Tu Si 'Na Cosa Grande
Tu Vuò Fà L'americano

SANREMO '98

Amore Lontanissimo
Dormi e sogna
E che mai sarà
Flamingo
Luce
Per te
Quando Un Musicista Ride
Sei tu o lei (quello che voglio)
Sempre
Senza te o con te
Solo come me
Sotto il velo del cielo
Un po' di te
Un porto nel vento

SINATRA (Frank "The Voice" Sinatra)

T All The Things You Are
T Autumn Leaves
T Bewitched
Blue Moon
Cheek To Cheek
T I've got you under my skin
T Lady Is A Tramp, The
T Luck Be A Lady
T My funny Valentine
My Way
T New York New York
T Night and day
T Sentimental Journey
T Singin' in the rain
T Smoke gets in your eyes
T Strangers In The Night

SOUL

Holding Back The Years
T How Sweet It Is (To Be Loved By You)
T I heard it through the grapevine
If You Don't Know Me By Now
T In the midnight hour
Knock On Wood
T Sexual Healing

STINGPOL (Sting & The Police)

T De Do Do Do, De Da Da Da
T Don't Stand So Close To Me
T Englishman In New York
T Every Breath You Take
T Every Little Thing She Does Is Magic
T Fields Of Gold
T If You Love Somebody Set Them Free
T Love Is The Seventh Wave - BACK VOCALS!
T Message In A Bottle
T Moon Over Bourbon Street
T Roxanne

TOZZI (Umberto Tozzi)

Eva
Gli Altri Siamo Noi
Gli Innamorati
Gloria
Io Muoio Di Te
Nell'aria C'e'
Notte Rosa
Si Può Dare Di Più
Stella Stai
Ti Amo (Tozzi)

U2

T I Still Haven’t Found What I’m Looking For
T One
T Pride (In The Name Of Love) - BACK VOCALS!
T Sunday Bloody Sunday
T With Or Without You

VASCOROS (Vasco Rossi)

Bollicine
Liberi Liberi
Non L’hai Mica Capito
Ogni Volta (Vasco)
Splendida Giornata
Una Canzone Per Te
Vado Al Massimo
Vita Spericolata
Vivere (Vasco)
Vivere Una Favola

VEND_RUG (A. Venditti e E. Ruggeri)

Alta Marea
Amici Mai
Il Mare D’inverno
Il Portiere Di Notte
Non Piango Più
Peter Pan
Roma Capoccia
Ti Avrò (Ruggeri)

WONDER (Stevie Wonder)

T Do I Do
T For Once In My Life
T Higher Ground
T I Wish
T Isn’t she lovely
T Part-Time Lover
T You are the Sunshine of my life

ZERO (Renato Zero)

Amico
Ancora Gente
I Migliori Anni Della Nostra Vita
Il Carrozzone
Il Cielo
Madame
Mi Vendo
Più Su
Spiagge
Triangolo

ZUCCHERO

Come Il Sole All’improvviso
Con Le Mani
Diamante
Diavolo In Me
Donne
Overdose (D’amore)
Per Colpa Di Chi
Senza Una Donna

LISTA DELLE BASI

Titolo	Groups	Autori	Durata
10 Ragazze	BATTISTI	Mogol-Battisti	3.40
29 Settembre	BATTISTI	Mogol - Battisti	4.09
A Chi	ANNI60_1	Crane - Jacobs - Mogol	3.55
A Groovy Kind Of Love	INT_HIT_1	T.Wine - C.Bayer	3.55
A Kind Of Magic	QUEEN	Roger Taylor	4.27
A Lei	ITA_DON_2	Vecchioni - Paoluzzi	4.03
A View To A Kill	DURANDUR	J.Barry - N.Bates - S.Lebon - A.Taylor - R.Taylor	3.30
© 1985 EMI Blackwood Music Inc./Danjaq, Sa/Tritec Music Ltd. All Rights Controlled and Administered by EMI Blackwood Music Inc.			
ABC	DNC_70	F.Perren - A.Mizell - B.Gordy, Jr. / D.Richards	3.20
© 1970 Jobete Music Co., Inc.			
Abracadabra	INT_HIT_4	Steve Miller	4.55
© 1982 Sailor Music. All Rights Administered by BMG Songs, Inc. (ASCAP)			
Acqua Azzurra, Acqua Chiara	BATTISTI	Mogol-Battisti	3.59
Adesso Tu	RAMAZZOT	E. Ramazzotti - A.Cogliati - P.Cassano	4.00
After The Love Has Gone	INT_HIT_1	David Foster / Jay Graydon / Bill Champlin	4.58
© 1978 EMI Blackwood Music Inc./Irving Music Inc./Foster Frees Music/Bobette Music/Garden Rake Music Inc.			
Agnese	RAF_GRAZ	Ivan Graziani	3.35
Aguaplano	CONTEBUS	P.Conte	3.55
Ain’t No Mountain High Enough	DIANAROS	Nicholas Ashford / Valerie Simpson	3.20
© 1967 Jobete Music Co., Inc.			
Air That I Breathe, The	ANNI50	Albert Hammond / Mike Hazelwood	4.10
© 1972 EMI April Music Inc.			
Alive and kicking	DNC_80	J.Kerr - C.Burchill - M.Macneil	4.30
© 1985 EMI April Music Publishing Ltd. All Rights for the USA and Canada Controlled and Administered by Colgems-EMI Music Inc			
All At Once	HOUSTON	Jeffrey Osborne / Michael Masser	4.50
© Rondor Music International, Inc..			
All I Have To Do Is Dream	EVERLYBR	Boudleaux Bryant	2.22
© 1958 Acuff-Rose Music, Inc./ House Of Bryant Publications.			
All night long	L_RICHIE	L. Richie	4.01
© Brockman Music/Brenda Richie Publishing Co.			
All The Things You Are	SINATRA	Kern / Hammerstein	3.10
© 1939 Polygram International Publishing, Inc.			
Alla Fiora (polka)	LISCIO_1	S.Casadei	3.00
Alla Tirolese (mazurka)	LISCIO_1	Rinaldi - Novalis	3.15
Alleria	DANIELE	Pino Daniele	3.15
Almeno Tu Nell’universo	ITA_DON_1	B.Lauzi	4.19
Alta Marea	VEND_RUG	N.Finn (Arr. A.Venditti)	4.55
Alta Marea (instrumental salsa)	LATIN	N. Sinn - C. Toro	4.31
Always On My Mind	INT_HIT_4	M.James - J.Christopher - W.Thompson	3.30
© 1971, 1979 Screen Gems-EMI Music Inc./Sebanine Music, Inc. All Rights Controlled and Administered by Screen-Gems EMI Music Inc.			

Amarti È L'immenso	RAMAZZOT	E. Ramazzotti - A.Cogliati - P.Cassano	4.05
Amici Mai	VEND_RUG	A.Venditti	4.59
Amico	ZERO	Renatozero - Evangelisti - Baldan	4.01
Amico è	ITA_HIT_3	Giacomelli - Bongiorno - Baldan Bembo	3.54
Amor Mio	MINA	Battisti	3.50
Amore	COCCIANT	Monti - Cocciante	4.59
Amore Bello	BAGLIONI	Baglioni - Coggio	3.50
Amore Lontanissimo	SANREMO '98	A.Ruggiero - R.Colombo	4.01
Anche Un Uomo	MINA	M.Bongiorno - L.Peregrini - D.Tosi - A.Genovese	3.00
Ancora	ITA_HIT_2	C.Mattone-F.Migliacci	3.40
Ancora Ancora Ancora	MINA	C. Malgioglio - G. P. Felisatti	419
Ancora Gente	ZERO	Renatozero - Baldan	3.38
Anhelo	LATIN	P. Baloa - G. Morales	4.04
Anna E Marco	DALLA	Lucio Dalla	3.41
Another Day In Paradise	INT_HIT_1	P.Collins	4.00
Another One Bites The Dust	QUEEN	John Deacon	3.30

© 1980 Queen Music Ltd. All Rights for the USA and Canada Controlled and Administered by Beechwood Music Corp.

Anything For You	ESTEFAN	Gloria Estefan	3.50

© 1987 Foreign Imported Productions & Publishing, Inc. (BMI). International Rights Secured.

Appaloosa	FUSION	Gino Vannelli	4.40

© 1978 Almo Music Corp. (ASCAP) Administers for Itself and Giva Music (ASCAP).

Applausi	ANNI60_2	Cavallaro	4.27
Arrivederci Roma	ANNI60_2	Garinei - Giovannini - Rascel	3.48
Autumn Leaves	SINATRA	Jacques Prevert / Johnny Mercer / Joseph Kosma	3.00

© 1947, 1950 Enoch et Cie. © Renewed 1975, 1978 Enoch et Cie. Sole Selling Agent for U.S. and Canada: Morley Music Co. by Agreement with Enoch et Cie. Adm. by MPL Communications, Inc.

Autunno (Valzer)	LISCIO_2	Rinaldi - Novalis	3.13
Avrai	BAGLIONI	Baglioni C.	4.59
Azzurro	CELENTAN	V.Pallavicini - P.Conte	3.00
Babe	INT_HIT_5	Dennis De Young	4.10

© Wixen Music Publishing, Inc.

Bad Moon Rising	INT_HIT_2	J. C. Fogerty	2.00

© Jondora Music

Ball Of Confusion	INT_HIT_5	Norman Whitfield / Barrett Strong	4.00

© 1970 Stone Agate Music (a Division of Jobete Music Co., Inc.).

Balla	ITA_HIT_1	U.Balsamo	3.34
Balla Balla Ballerino	DALLA	L. Dalla	4.59
Ballerina (mazurka)	LISCIO_2	Rinaldi - Novalis	3.17
Banane E Lampone	MORANDI	Campi - Minardi	3.45
Bartali	CONTEBUS	Paolo Conte	4.22
Basin Street Blues	ARMSTRNG	S.Williams	3.35
Beat it	M_JACKSN	M.Jackson	4.11

© Mijac Music. Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd.

Bella	ITA_HIT_2	Jovanotti - Centonze	441
Bella Da Morire	REVIVAL	A. Salerno - R. Pareti	423
Bella Senz'anima	COCCIANT	Cassella - Luberti - Cocciante	4.55
Bewitched	SINATRA	Lorenz Hart / Richard Rodgers	3.30

© Chappell & Co. Inc. Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd..

Billy Jean	M_JACKSN	M.Jackson	5.46
© Mijac Music. Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd. Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd.			
Bird Dog	EVERLYBR	Boudleaux Bryant	2.00
© 1958 Acuff-Rose Music, Inc./ House Of Bryant Publications.			
Black Is Black	DNC_70	Steve Wadey / Tony Hayes / Michelle Grainger	2.50
© 1965 Renewed 1993 EMI Music Publishing Ltd. All Rights for the USA and Canada Controlled by Screen Gems-EMI Music Inc.			
Black Magic Woman	FUSION	P.Green	3.10
© Bourne Music Publishing.			
Blue Eyes	ELTONJON	E.John-G.Osborne	3.12
© Big Pig Music. Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd. Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd.			
Blue Moon	SINATRA	L.Hart - R.Rodgers	3.00
Bollicine	VASCOROS	V.Rossi	4.30
Boogie Wonderland	DNC_70	J.Lind - A.Willis	4.46
© 1979 EMI Blackwood Music Inc./Irving Music Inc./Charleville Music/Deertrack Music			
Bravi Ragazzi (hully gully)	NOVALIS	Rinaldi - Novalis	3.00
Brother To Brother	FUSION	Gino Vannelli	6.00
© 1978 Almo Music Corp. (ASCAP) Administers for Itself and Giva Music (ASCAP)			
Buonasera (Signorina)	CONTEBUS	Sigman - De Rose - Pinchi	2.36
Bye Bye Love	EVERLYBR	Boudleaux Bryant / Felice Bryant	2.22
© 1957 Acuff-Rose Music, Inc./ House Of Bryant Publications.			
Cabaret	ARMSTRNG	F.Ebb - J.Kander	4.01
Cacao (valzer)	LISCIO_2	Rinaldi - Novalis	3.13
Calendar Girl	INT_HIT_4	Howard Greenfield / Neil Sedaka	2.41
© 1961 Screen Gems-EMI Music Inc./Careers-BMG Music Publishing.			
California Dreamin’	ANNI60_2	Michelle Gilliam / John Phillips	2.41
© MCA Music, a Division of MCA, Inc. c/o MCA Music Canada, Administered by CMRRA.			
California Girls	BEACHBOY	Brian Wilson	2.41
© 1965 Irving Music, Inc. (BMI)			
Candle In The Wind	ELTONJON	E. John	407
(Dedicated to Lady Diana)			
Candle in the wind (Original)	ELTONJON	E.John - B.Taupin	4.32
© 1973 Songs Of Polygram International, Inc.			
Can’t Smile Without You	MANILOW	Chris Arnold / David Martin / Geoff Morrow	3.20
© 1975 Dick James Music Ltd. Administered by Songs Of Polygram International, Inc.			
Canzoni Stonate	MORANDI	Mogol - Donati	4.08
Careless whispers	INT_HIT_3	G.Michael-A.Ridgeley	4.55
© Morrison Leahy Music Ltd./Warner Chappell Music Ltd.			
Caruso	DALLA	L. Dalla	4.58
Cathy’s Clown	EVERLYBR	Don Everly	2.22
© 1960 Renewed 1988 Acuff-Rose Music, Inc.			

Celebration	DNC_70	Kool&Thegang-R.N.Bell	3.15
Celeste Nostalgia	COCCIANT	Mogol - Cocciante	3.22
C'era Un Ragazzo Che Come Me	MORANDI	Migliacci - Lusini	3.08
Cervo A Primavera	COCCIANT	Riccardo Cocciante	4.25
C'est Venise	REVIVAL	Cutugno - Piccioli	422
Champagne	ANNI60_1	Di Francia - Jodice - Depsa	3.00
Che Bambola!	CONTEBUS	Buscaglione - Chiosso	2.22
Che Cosa C'e'	REVIVAL	G. Paoli	258
Che Dio Ti Benedica	DANIELE	P.Daniele	3.58
Cheek To Cheek	SINATRA	Berlin	3.35
Chiacchiere (polka)	LISCIO_1	Rinaldi - Novalis	2.39
Chitarra Suona Più Piano	ANNI60_1	F.Evangelisti - N.Di Bari - M.Marrocchi	2.55
Ci Stiamo Sbagliando	CARBONI	Luca Carboni	4.00
Ci Vuole Un Fisico Bestiale	CARBONI	Luca Carboni	4.01
Ciliegie rosa (classic cha cha)	LATIN	Louiguy	3.10
Cin Cin (polka)	LISCIO_1	Rinaldi - Novalis	2.42
Cocaine	INT_HIT_2	John J. Cale	3.30
© Audigram Music. Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd.			
Come Go With Me	INT_HIT_2	Lewis A. Martinee	4.20
© 1987 Screen Gems-EMI Music Inc./Panchin Publishing. All Rights Controlled and Administered by Screen Gems-EMI Music Inc.			
Come Il Sole All'improvviso	ZUCCHERO	G.Paoli-Zucchero	3.59
Come Mai	ITA_HIT_3	M. Pezzali - M. Repetto	4.15
Come On Let's Go	INT_HIT_1	R.Valens	445
Come Prima - Remake	ANNI60_1	Taccani - Panzeri - Di Paola	236
Come Sail Away	INT_HIT_5	Dennis De Young	4.55
© 1977 Almo Music Corp. for itself and on behalf of Stygian Songs (ASCAP).			
Con Le Mani	ZUCCHERO	G.Paoli-Zucchero	4.35
Con Te Partiro'	BOCELLI	L. Quarantotto - F. Sartori	400
Conga	ESTEFAN	Enrique E. Garcia	4.10
© 1987 Foreign Imported Productions & Publishing, Inc. (BMI)			
Copacabana	MANILOW	Barry Manilow / Bruce Sussman / Jack Feldman	4.00
© 1974 Careers-BMG Music Publishing, Inc. (BMI).			
Cosa Resterà Degli Anni '80	RAF_GRAZ	G.Bigazzi - Raf	4.26
Cosa Sarà	DALLA	Dalla - Cellamare	3.55
Cosi' Come Sei	CELENTAN	C.Mazzoni	3.50
Cosi' Presto No	ANTONACC	B.Antonacci	444
Could you be loved	B_MARLEY	Bob Marley	4.10
© 1980 Polygram International Publishing, Inc. on behalf of Bob Marley Music, Ltd.			
Crazy	INT_HIT_4	Willie Nelson	2.41
© 1961 Sony/ATV Songs LLC d/b/a Tree Publishing Co.			
Crazy Little Thing Called Love	QUEEN	Freddie Mercury	2.41
© 1979 Queen Music Ltd. Rights Assigned to EMI Music Publishing Ltd. All Rights for the USA and Canada Controlled and Administered by Beechwood Music Corp.			
Crocodile Rock	ELTONJON	Elton John / Bernie Taupin	4.10
© 1972 Songs Of Polygram International, Inc.			
Crying In The Rain	EVERLYBR	Greenfield / King	2.00
© 1961 Screen-Gems / EMI Music, Inc. Renewed 1989 Screen-Gems and Careers / BMG Music, Inc.			
Cuore Matto	ANNI60_2	A. Ambrosino- G.Savio	3.00

Da Parte De Un Boricua Para Los Colombianos	LATIN	d. cedeno	4.47
Dancing Queen	ABBA	B.Andersson - B.Ulvaeus	3.55
© 1976 Polar Music AB. All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by EMI Grove Park Music Inc.			
De Do Do Do, De Da Da Da	STINGPOL	Sting	4.10
© 1980 Magnetic Publishing Ltd. (PRS), Represented by Blue Turtle Music. Administered by Almo Music Corp. in the U.S. and Canada (ASCAP)			
Deep River Woman	L_RICHIE	L.Richie	4.35
Diamante	ZUCCHERO	F.De Gregori - Zucchero	4.25
Diana	ANNI50	Paul Anka	2.22
© 1957, 1985 Chrysalis Standards, Inc. (BMI)			
Diavolo In Me	ZUCCHERO	Zucchero	3.58
Disperato Erotico Stomp	DALLA	L. Dalla	4.59
Dispettosa (polka)	LISCIO_1	Rinaldi - Novalis	2.38
Do I Do	WONDER	Stevie Wonder	4.50
© 1982 Jobete Music Co., Inc./Black Bull Music.			
Dolce Meta' (valzer)	LISCIO_2	Rinaldi - Novalis	3.16
Domenica Bestiale	CONCATO	F.Concato	4.03
Donna Donna Mia	REVIVAL	L. Peregrni - M. Bongiorno - S. Cutugno	34
Donne	ZUCCHERO	A.Salerno-Zucchero	3.06
Don't Bring Me Down	INT_HIT_2	Jeff Lynne	3.59
© 1979 EMI Blackwood Music Inc.			
Don't let the sun go down on me	ELTONJON	E.John-G.Osborne	4.07
© Big Pig Music. Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd.			
Don't Stand So Close To Me	STINGPOL	Sting	3.30
© 1980 Magnetic Publishing Ltd. (PRS), Represented by Blue Turtle Music. Administered by Almo Music Corp. in the U.S. and Canada (ASCAP)			
Don't Wanna Lose You	ESTEFAN	Gloria Estefan	4.10
© 1993 Foreign Imported Productions & Publishing, Inc. (BMI)			
Don't You (Forget About Me)	DNC_80	Steve Schiff / Keith Forsey	4.20
© 1985 MCA Music Publishing, A Division of Universal Studios, Inc. (ASCAP)/Music Corporation Of America, Inc. (BMI).			
Doppio Sax (valzer)	LISCIO_2	Rinaldi - Novalis	3.13
Dormi e sogna	SANREMO '98	g. servillo - d. ciaramella - g. d'argenzio- f. mesolella	3.55
Down Under	INT_HIT_3	Colin Hay / Ron Strykert	3.30
© 1982 April Music Pty., Ltd. Rights for the United States Controlled and Administered by EMI Blackwood Music Inc.			
Dracula (Disco cumbia)	NOVALIS	Rinaldi - Novalis	3.50
Dreamer	INT_HIT_5	Rick Davies / Roger Hodgson	3.20
© 1974 Almo Music Corp. Administers on behalf of Rondor Music (London) Ltd. and Delicate Music in the U.S. and Canada (ASCAP) Administers on behalf of Rondor Music (London) Ltd. and Delicate Music in the U.S. and Canada (ASCAP)			
Drivin' My Life Away	INT_HIT_4	Eddie Rabbitt / Even Stevens / David Malloy	3.30
© 1980 Screen Gems-EMI Music Inc.			
Due	RAF_GRAZ	Raf - Cheope	4.41
E che mai sara'	SANREMO '98	I.Spagna - G.Spagna	4.05
E Chiove	BOCELLI	Sergio Cirillo - Joe Amoruso	425
E' Festa	CONCATO	F.Concato	4.04
E Poi	ITA_DON_1	G.Todrani - M.Calabrese - M.Rinalduzzi	4.26

E Tu	BAGLIONI	Baglioni - Coggio	4.00
E Tu Come Stai	BAGLIONI	Baglioni C.	4.11
Easy	L_RICHIE	Lionel Richie	4.20

© 1977 Jobete Music Co., Inc./Libren Music.

Ebony And Ivory	INT_HIT_3	McCartney	3.40

© 1982 MPL Communications, Inc.

El Bandido (tango)	LISCIO_3	Rinaldi - Novalis	3.15
El Choclo (tango)	LISCIO_3	Villoldo	4.10
El Gringo (tango)	LISCIO_3	Rinaldi - Novalis	2.52
El Sol Tambien Se Pone	LATIN	L. Feisensten	400
El Toreador (pasodoble)	LISCIO_3	Rinaldi - Novalis	3.16
Elisir cha cha cha	NOVALIS	Rinaldi - Novalis	3.13
Emozioni	BATTISTI	Mogol - Battisti	4.59
Englishman In New York	STINGPOL	Sting	4.30

© 1987 Magnetic Publishing Ltd. (PRS), Represented by Reggatta Music Ltd. Administered by Irving Music, Inc. in the U.S. and Canada (BMI).

Eri Piccola Così	CONTEBUS	Buscaglione - Chiosso	2.52
Espana Cani (pasodoble)	LISCIO_3	Padilla	4.15
Espanolo (valzer)	LISCIO_2	Rinaldi - Novalis	3.45
Eva	TOZZI	Bigazzi - Tozzi	410
Even Now	MANILOW	Barry Manilow / Marty Panzer	3.20

© 1981 Careers-BMG Music Publishing, Inc./Swaneebravo! Music (BMI). All Rights Administrated by Careers BMG Music Publishing, Inc./Swaneebravo! Music (BMI). All Rights Administered by Careers-BMG Music Publishing, Inc. (BMI)

Every Breath You Take	STINGPOL	Sting	4.00

© 1983 Magnetic Publishing Ltd. (PRS), Represented by Reggatta Music Ltd. Administered by Irving Music, Inc. in the U.S. and Canada (BMI)

Every Little Thing She Does Is Magic	STINGPOL	Sting	4.20

© 1981 Magnetic Publishing Ltd. (PRS), Represented by Blue Turtle Music Administered by Almo Music Corp. in the U.S. and Canada (ASCAP)

Fable	ITA_HIT_1	Roberto Concina	3.57
Fantasy	DNC_70	M.White - V.White - E.Del Barrio	3.45

© 1977 EMI April Music Inc./Criga Music. All Rights Controlled and Administered by EMI April Music Inc.

Farfallina	CARBONI	L.Carboni	4.05
Fascination (valzer lento)	LISCIO_2	Marchetti	3.05
Fatti Mandare Dalla Mamma	MORANDI	Migliacci - Enriquez	2.14
Fernando	ABBA	Andersson - Anderson - Ulvaeus	4.05

© 1975 Union Songs AB. All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by EMI Waterford Music, Inc.

Fields Of Gold	STINGPOL	Sting	3.30

© 1993 Magnetic Publishing Ltd. (PRS), Represented by Reggatta Music Ltd. Administered by Irving Music Corp. in the U.S. and Canada (BMI)

Fiesta Flamenka	DNC_LATN	P. Verlanzi - P. Landro	404
Fiore Di Maggio	CONCATO	F.Concato	4.00
Fiori e baci (moderato)	NOVALIS	Fresiello - Rinaldi - Novalis	2.42
Firenze (Canzone Triste)	RAF_GRAZ	Ivan Graziani	3.49
Flamenco (pasodoble)	NOVALIS	Rinaldi - Novalis	3.16
Flamingo	SANREMO ’98	S.Caputo	3.47

For All We Know	CARPENTR	Fred Karlin / Robb Wilson / Arthur James	2.22
© 1970 Music Corporation Of America, Inc. (BMI)			
For Once In My Life	WONDER	Ronald Miller / Orlando Murden	2.50
© 1965 Jobete Music Co., Inc./Stone Diamond Music Corporation.			
Fotoromanza	ITA_DON_1	Nannini - Plank - Rive	427
Fue' Candela	LATIN	luis lambis	400
Fun, Fun, Fun	BEACHBOY	Brian Wilson / Mike Love	2.22
© 1964 Irving Music, Inc. (BMI)			
Futura	DALLA	L. Dalla	4.59
Geghege'	ANNI60_2	B. Wertmuller - B. Canfora	214
Gelato Al Limon	CONTEBUS	Paolo Conte	4.28
Gelosia (tango)	LISCIO_3	Gade	4.09
Genova Per Noi	CONTEBUS	Paolo Conte	3.21
Gente Di Mare	RAF_GRAZ	U.Tozzi - R.Riefoli - G.Bigazzi	4.00
Georgia On My Mind	EVERGR1	H. Carmichael / S. Gorell	3.40
© 1930 Peermusic Ltd. Copyright Renewed.			
Get Down On It	DNC_70	Taylor-Bayyan-Kool&theGang	4.00
Get On Your Feet	ESTEFAN	Jon DeFaria / Jorge Casas / Clay Ostwald	3.20
© 1993 Foreign Imported Productions & Publishing, Inc. (BMI) /Estefan Music Publishing, Inc. (ASCAP).			
Giada (mazurka)	LISCIO_1	Rinaldi - Novalis	3.34
Gianna	ITA_HIT_1	Rino Gaetano	3.30
Gianna (mazurka)	LISCIO_1	Rinaldi - Novalis	3.13
Gimme Some Lovin'	BBROTHRS	Winwood	3.00
© 1966 Island Music Ltd. Administered by Songs Of Polygram International, Inc.			
Girandola (mazurka)	LISCIO_1	Rinaldi - Novalis	3.45
Girl From Ipanema (Instrumental Salsa)		LATIN	A.C.Jobim
220			
Girl Is Mine, The	M_JACKSN	Michael Jackson	2.32
© Mijac Music. Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd.			
Gli Altri Siamo Noi	TOZZI	G.Bigazzi - U.Tozzi	3.59
Gli Innamorati	TOZZI	Bigazzi - Tozzi - Manzoni	4.02
Gli Uomini Non Cambiano	ITA_DON_2	G.Bigazzi-M.Falagiani-G.Dati	3.40
Gloria	TOZZI	G.Bigazzi - U.Tozzi	4.02
Good Vibrations	BEACHBOY	Brian Wilson / Mike Love	3.40
© 1966 Irving Music, Inc. (BMI)			
Goodbye Yellow Brick Road	ELTONJON	Elton John / Bernie Taupin	3.00
© 1973 Songs Of Polygram International, Inc.			
Greatest Love Of All	HOUSTON	M.Masser - L.Creed	4.00
© 1977 EMI Gold Horizon Music Corp./EMI Golden Torch Music Corp.			
Guarda Che Luna	CONTEBUS	Elgos - Malgoni	2.20
Guido Piano	CONCATO	F.Concato	3.36
Hanno Ucciso L'uomo Ragno	ITA_HIT_2	M.Repetto - M.Pezzali	4.12
Havana Club (Gipsy Style)	DNC_LATN	O.Liebert	330
Have You Ever Seen The Rain?	INT_HIT_2	J. C. Fogerty	2.41
© Jondora Music			

He Ain't Heavy... He's My Brother	ANNI50	Scott / Russell	4.30
© 1969 Harrison Music Corp./Jenny Music.			
Heal the world	M_JACKSN	M.Jackson	6.25
© Mijac Music. Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd.			
Hello	L_RICHIE	L.Richie	3.22
Hello Dolly	ARMSTRNG	J.Herman	3.55
© 1963 Jerry Herman. © Renewed 1991 Jerry Herman. All Rights Controlled by Edwin H. Morris & Company, a Division of MPL Communications, Inc.			
Higher Ground	WONDER	Stevie Wonder	3.40
© 1973 Jobete Music Co., Inc./Black Bull Music.			
Holding Back The Years	SOUL	Hucknall - Moss	4.59
How Deep Is Your Love	BEEGEES	Gibb / Gibb / Gibb	4.00
© 1977 Gibb Bros. Music (BMI). All Rights for the USA and Canada. Administrated by Careers BMG Music Publishing, Inc. (BMI).			
How Do You Do!	INT_HIT_4	Per Gessle	3.00
© 1992 Jimmy Fun Music. All Rights Controlled and Administered by EMI Blackwood Music Inc.			
How Sweet It Is (To Be Loved By You)	SOUL	Brian Holland / Lamont Dozier / Edward Holland	3.00
© 1964 Stone Agate Music (a Division of Jobete Music Co., Inc.).			
Hungry Like The Wolf	DURANDUR	N.Bates - S.Lebon - A.Taylor - N.Taylor - R.Taylor	3.40
© 1982 Gloucester Place Music Ltd. Adm. by EMI Music Publishing UK Ltd. International Rights Secured.			
Hurting Each Other	CARPENTR	Peter Udell / Gary Geld	2.50
© BMG Music Publishing.			
I Get Around	BEACHBOY	Brian Wilson	2.00
© 1964 Irving Music, Inc. (BMI)			
I Giardini Di Marzo	BATTISTI	Mogol - Battisti	4.54
I Got You Babe	INT_HIT_5	Salvatore Bono	3.10
© Cotillion Music Inc./Chris Marc Music/Warner Tamerlane Pub. Corp. All Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd.			
I heard it through the grapevine	SOUL	N.Whitfield - B.Strong	5.01
© 1966 Stone Agate Music (a Division of Jobete Music Co., Inc.).			
I just can't stop lovin' you	M_JACKSN	M.Jackson	4.01
© Mijac Music. Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd.			
I Left My Heart In San Francisco	EVERGR1	George C. Cory, Jr. / Douglass Cross	2.50
© 1954 Renewed 1982 Colgems-EMI Music Inc.			
I Migliori Anni Della Nostra Vita	ZERO	R.Zero	451
I Say 'I Sto' 'Cca'	DANIELE	P.Daniele	4.01
I Shot The Sheriff	B_MARLEY	Bob Marley	4.10
© 1974 Polygram International Publishing, Inc.			
I Still Haven't Found What I'm Looking For	U2	P.Hewson - D.Evan - A.Clayton - L.Mullen	4.40
© 1981 Polygram International Music Publishing B.V. Administered by Polygram International Publishing, Inc.			
I Want To Break Free	QUEEN	J. Deacon	3.52

I Will Always Love You	HOUSTON	Dolly Parton	4.30

© 1973 & 1992 Velvet Apple Music.

I Will Survive	DNC_70	D.Fekaris - F.Perren	4.55
I Wish	WONDER	Stevie Wonder	3.30

© 1976 Jobete Music Co., Inc./Black Bull Music.

I Won't Hold You Back	INT_HIT_1	Steve Lukather / Frank De Vol	4.50

© 1982 BMG Songs, Inc. (ASCAP).

I Won't Last A Day Without You	CARPENTR	Paul Williams / Roger Nichols	3.40

© 1971 Almo Music Corp. (ASCAP)

I Won't Send Roses	INT_HIT_3	Jerry Herman	3.00

© 1974 Jerry Herman. All Rights Controlled by Jerryco Music Co.

I Write The Songs	MANILOW	Bruce Johnston	4.00

© 1970, 1979 Artists Music, Inc. (ASCAP). All Rights Administrated by BMG Songs, Inc. (ASCAP)

If	INT_HIT_2	David Gates	2.32

© 1971 Colgems-EMI Music Inc.

If You Don't Know Me By Now	SOUL	K.Gamble - L.Huff	3.24
If You Love Somebody Set Them Free		STINGPOL	Sting 4.10

© 1985 Magnetic Publishing Ltd. (PRS), Represented by Reggatta Music Ltd. Administered by Irving Music, Inc. in the U.S. and Canada (BMI)

Il Battagliero (valzer)	LISCIO_2	T.Pattacini	4.26
Il Caffettino Caldo	CONCATO	F.Concato	4.00
Il Carrozzone	ZERO	Evangelisti - Pintucci	3.56
Il Cielo	ZERO	Renatozero	4.51
Il Clarinetto	ITA_HIT_2	Arbore - Mattone	3.44
Il Cuore È Uno Zingaro	ANNI60_1	C.Mattone	2.40
Il Fumatore (mazurka)	LISCIO_1	Rinaldi - Novalis	2.57
Il Garibaldi Innamorato	ITA_HIT_1	S.Caputo	4.01
Il Mare D'inverno	VEND_RUG	Ruggeri-Schiavone-Ruggeri	3.48
Il Mondo	ANNI60_2	G.Meccia - J.Fontana - C.Pes	3.02
Il Pescatore	REVIVAL	F.De Andre'	3.37
Il Portiere Di Notte	VEND_RUG	E.Ruggeri	4.05
Il Ragazzo Della Via Gluck	CELENTAN	Celentano - Detto	3.00
Il Tuo Bacio È Come Un Rock	CELENTAN	P.Vivarelli - L.Fulci - A.Celentano	2.55
I'll Be Over You	INT_HIT_1	Steve Lukather / Charles R. Goodrum	3.50

© 1986 BMG Songs, Inc. (ASCAP)/MCA Music Publishing, a Division Of Universal Studios, Inc. (ASCAP).

I'm Your Boogie Man	DNC_70	H.W.Casey - R.Finch	4.01
Imagine	INT_HIT_1	J.Lennon	2.09
In Ginocchio Da Te	MORANDI	F.Migliacci - B.Zambrini	2.09
In The Ghetto	ANNI50	Mac Davis	2.50

© Screen-Gems-EMI Music Inc.

In the midnight hour	SOUL	Pickett - Cropper	3.45

© Cotillion Music Inc./Irving Music/Warner Tamerlane Pub. Corp. All Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd. International Rights Secured.

Incancellabile	ITA_DON_2	Cheope - G.Carella - F.Baldoni	4.15
Inevitabile Follia	RAF_GRAZ	G. Bigazzi - Raf	435
Innamorati così (tango)	LISCIO_3	Bandirali - Rinaldi - Novalis	2.39
Insieme	MINA	Battisti	3.00

Interminatamente	RAF_GRAZ	Cheope - Dati - Raf	412
Io (Per Le Strade Di Quartiere)	REVIVAL	F. Califano - T. Cutugno	404
Io Canto	COCCIANT	Luberti - Cocciante	4.50
Io Cerco Amore (hully gully)	NOVALIS	Rinaldi - Novalis	2.52
Io Muoio Di Te	TOZZI	U.Tozzi	4.02
Io Sono Un Treno	MORANDI	J. Villotti - R. Righini	3.00
Io Vagabondo	ANNI60_2	Salerno - Dattoli	3.10

Is this love? B_MARLEY Bob Marley 3.01
© 1977 Polygram International Publishing, Inc. on behalf of Bob Marley Music, Ltd.

Isn't she lovely WONDER Stevie Wonder 4.13
© 1976 Jobete Music Co., Inc./Black Bull Music

It's A Miracle MANILOW Barry Manilow / Marty Panzer 3.30
© 1974 Careers-BMG Music Publishing, Inc.(BMI).

I've Got The Music In Me INT_HIT_2 Tobias Boshell 3.50
© 1974 EMI Songs Ltd./Rocket Music. All Rights for the USA and Canada Controlled and Administered by EMI April Music Inc.

I've got you under my skin SINATRA Cole Porter 3.22
© Chappell & Co. Inc. Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd.

Jammin' B_MARLEY Bob Marley 3.40
© 1977 Polygram International Publishing, Inc. on behalf of Bob Marley Music, Ltd.

Joe Temerario ITA_HIT_1 Ron 4.23

Joker, The INT_HIT_4 Steve Miller / Curtis / Ertegun 4.30
© 1973 Sailor Music and Rooster Jim Music. All Rights for the World Administered by BMG Songs, Inc. (ASCAP)

Joyride INT_HIT_4 Per Gessle 4.10
© 1991 Jimmy Fun Music. All Rights Controlled and Administered by EMI Blackwood Music Inc.

Knock On Wood	SOUL	E.Floyd - Cropper	4.59
La bamba (Richie Valens version)	LATIN	M. Froom - J. Estrada	320
La Canzone Del Sole	BATTISTI	Mogol - Battisti	4.55
La colegiala (meneaito)	LATIN	Salcedo Ruiz - Ruben Dario	4.26
La Coppia Più Bella Del Mondo	CELENTAN	L.Beretta - M.Del Prete - P.Conte	2.41
La Dieta (mazurka)	LISCIO_1	Rinaldi - Novalis	3.13
La Fabbrica Di Plastica	ITA_HIT_2	G.Grignani	3.59
La Faccia Delle Donne	ITA_HIT_2	V. Rossi - A. Lo Giudice - G. Curreri	3.55
La Fisarmonica	MORANDI	F. Migliacci - L. Enriquez - B. Zambrini	2.50
La Isla Bonita	MADONNA	M.Ciccone - P.Leonard - Geitch	4.01
La Jinetera	LATIN	W. Chirino	5.09
La Luce Buona Delle Stelle	RAMAZZOT	E. Ramazzotti - A.Cogliati - P.Cassano	4.59
La Luna Che Non C'e'	BOCELLI	A. Maggio - D. Farina	441
La Macarena	DNC_LATN	A.R.Monge - R.Ruiz	4.08
La Mia Banda Suona Il Rock	ITA_HIT_3	Ivano Fossati	3.47
La Mia Nemica Amatissima	MORANDI	Mogol - Morandi - G. & R. Bella	335
La Mia Storia Fra Le Dita	ITA_HIT_1	G.Grignani	4.59
La Prima Cosa Bella	ANNI60_1	Mogol - Di Bari	3.00
La Ricostruzione Del Mocambo	CONTEBUS	P.Conte	310
La Sfida Dei Clarini (polka)	LISCIO_1	S.Casadei	3.28
La Solitudine	ITA_DON_2	Cavalli-Cremonesi-Valsiglio	4.11
La Tarantola (tarantella)	NOVALIS	Rinaldi - Novalis	3.24

Lady Is A Tramp, The SINATRA Lorenz Hart / Richard Rodgers 3.20
© Chappell & Co. Inc. Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd.

L'anno Che Verrà DALLA L. Dalla 4.55

Last Train To Clarksville	INT_HIT_4	Bobby Hart / Tommy Boyce	2.41

© 1966, 1971 Renewed 1994 Screen Gems-EMI Music Inc.

Laughter In The Rain	INT_HIT_4	Phil Cody / Neil Sedaka	3.00

© 1974 Sony/ATV Tunes LLC/Entco Music/Suite 1510 Music. Rights for Sony/ATV Tunes LLC Controlled and Administered by EMI April Music Inc., as Administrator for Sony/ATV Tunes LLC.

Laura	EVERGR1	David Raskin / Johnny Mercer	3.10

© 1945 Renewed 1973 Twentieth Century Music Co. Rights Assigned to EMI Catalogue Partnership. All Rights Controlled and Administered by EMI Robbins Catalog Inc.

Lavorero’	ANTONACC	B. Antonacci	3.55
Lessons In Love	DNC_80	Wally Badarou / Philip Gould / Mark King	4.00

© 1982 Island Music Ltd. Administered by Songs Of Polygram International, Inc.

Let ‘Em In	INT_HIT_3	McCartney	4.55

© 1976 MPL Communications Ltd.

Liberi Liberi	VASCOROS	V.Rossi - T.Ferro	4.00
Like A Prayer	MADONNA	M.Ciccone - P.Leonard	4.59
L’importante E’ Finire	MINA	C. Malgioglio - A. Anelli	321
L’italiano	REVIVAL	Cutugno - Minellono	3.28
Little Darlin’	ANNI50	Maurice Williams	2.00

© 1957 Renewed 1985 Cherio Corp. Administered by MPL Communications Inc.

Live To Tell	MADONNA	M.Ciccone - P.Leonard	4.37
Long Train Runnin’	DNC_80	Tom Johnston	3.30

© Warner Tamerlane Pub. Corp. Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd.

L’ora Dell’amore	ANNI60_2	Reed - Brooker - Pace - Carrera	3.36
L-O-V-E	EVERGR1	B.Kaempfert - M.Gabler	2.32
Love Come Down	INT_HIT_3	Kashif	4.55

© 1982 Music Corporation Of America, Inc. (BMI).

Love In Portofino (Fred)	CONTEBUS	Chiosso - Buscaglione	4.18
Love Is The Seventh Wave	STINGPOL	Sting	3.10

© 1985 Magnetic Publishing Ltd. (PRS), Represented by Reggatta Music Ltd. Administered by Irving Music, Inc. in the U.S. and Canada (BMI)

Love Letters In The Sand	ANNI50	J. & C. Kenny-Coots-Nick	3.01
Luce	SANREMO ’98	A.Salerno - Mango - A.Mango	451
Luci A San Siro	ITA_HIT_2	Roberto Vecchioni	3.56
Luck Be A Lady	SINATRA	Frank Loesser	4.55

© 1950 Frank Music Corp. © 1978 Frank Music Corp.

Lugano Addio	RAF_GRAZ	Ivan Graziani	4.11
Luna (Togni)	ITA_HIT_1	G.Morra - G.Togni	4.59
Ma Chi Se Ne Importa	MORANDI	Migliacci - Mattone	234
Ma Come Fanno I Marinai	DALLA	Dalla - De Gregori	3.35
Madame	ZERO	Evangelisti - Pintucci - Renatozero	3.50
Magica Parigi (valzer)	LISCIO_2	Rinaldi - Novalis	3.17
Maledetta Primavera	ITA_DON_1	Cassella - Savio	3.02
Malinconia	REVIVAL	M. Fabrizio - G. Morra - R. Fogli	420
Mame	INT_HIT_3	Jerry Herman	4.59

© 1966 Jerry Herman. All Rights Controlled by Jerryco Music Co.

Mandy	MANILOW	R.Kerr - S.English	3.22

© 1971 Screen Gems-EMI Music Ltd./Grahple Music Ltd. All Rights Controlled and Administered by Screen-Gems Music Inc. and Wren Music Co. Inc.

Mare Mare	CARBONI	Carboni - Malavasi	3.59
Margherita	COCCIANT	Luberti - Cocciante	4.59
Mascotte (mazurka)	LISCIO_1	R.Casadei - A.Pedulli	4.15
Material Girl	MADONNA	P.Brown - R.Rans	3.49
Mazurka Delle Tasse	LISCIO_1	Rinaldi - Novalis	3.16
Medley Latino 2 (Tequila + Ran Kan Kan)		DNC_LATN	C.Rio - T.Puente
331			
Meraviglioso (valzer)	LISCIO_2	T.Marani	3.15

Message In A Bottle	STINGPOL	Sting	4.10

© 1979 Magnetic Publishing Ltd. (PRS), Represented by Blue Turtle Music. Administered by Almo Music Corp. in the U.S. and Canada (ASCAP)

Mi Ritorni In Mente (Arr.Gem)	BATTISTI	Mogol - Battisti	400
Mi Vendo	ZERO	Renatozero - Caviri	4.05
Minuetto	ITA_DON_2	D.Baldan Bembo - F.Califano	4.00

Monday Monday	ANNI60_2	John Phillips	3.30

© MCA Music, a Division of MCA, Inc. c/o MCA Music Canada, Administered by CMRRA.

Mondo (valzer lento)	NOVALIS	Rinaldi - Novalis	3.19

Money, Money, Money	ABBA	Benny Andersson / Björn Ulvaeus	3.00

© 1976 Union Songs AB. All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by EMI Waterford Music, Inc.

Montagne Verdi	ITA_DON_2	Bigazzi - Bella	3.14
Moon Flower	FUSION	C.Santana	4.00

Moon Over Bourbon Street	STINGPOL	Sting	3.50

© 1986 Magnetic Publishing Ltd. (PRS), Represented by Reggatta Music Ltd. Administered by Irving Music, Inc. in the U.S. and Canada (BMI)

Moon River	ARMSTRNG	H.Mancini-J.Mercer	3.12

Most Beautiful Girl, The	L_RICHIE	Norris Wilson / Billy Sherrill / Rory Bourke	2.50

© 1973 EMI Al Gallico Music Corp./EMI Algee Music Corp.

Mull Of Kintyre	INT_HIT_3	McCartney / Laine	4.40

© 1977 MPL Communications Ltd. Administered by MPL Communications, Inc.

My funny Valentine	SINATRA	L.Hart - R.Rodgers	4.00

© Chappell & Co. Inc. Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd..

My Girl	INT_HIT_5	William ‘Smokey’ Robinson / Ronald White	3.00

© 1967 Jobete Music Co., Inc.

My Way	SINATRA	G.Thibault-P.Anka-J.Revaux-C.François	4.15
Napule E’	DANIELE	Pino Daniele	4.59
Nel Blu Dipinto Di Blu (Volare)	REVIVAL	Modugno - Migliacci	3.25
Nell’aria C’e’	TOZZI	G. Bigazzi - U. Tozzi	3.00

Never Can Say Goodbye	DNC_70	Clifton Davis	3.00

© 1970 Jobete Music Co., Inc./Portable Music.

Never Gonna Give You Up	DNC_80	Mike Sotck / Matt Aitken / Pete Waterman	3.30

© All Boys Music Ltd./ Mike Stock Ltd./ Sid’s Songs Ltd. (PRS).

New York New York	SINATRA	F.Ebb - J.Kander	4.18

© 1977 Unart Music Corp. Rights Assigned to EMI Catalogue Partnership. All Rights Controlled and Administered by EMI Unart Catalog Inc.

Night and day	SINATRA	Cole Porter	2.55
© Warner Bros. Inc. Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd.			
Nikita	ELTONJON	E.John - B.Taupin	5.35
© Big Pig Music. Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd.			
No woman no cry	B_MARLEY	Bob Marley	3.00
© 1974 Polygram International Publishing, Inc. on behalf of Bob Marley Music, Ltd.			
Non Abbiam Bisogno Di Parole	ITA_HIT_3	R.Cellamare	4.18
Non Credere	MINA	Mogol - L. Clausetti - P. Soffici - R. Soffici	4.12
Non È	CARBONI	Luca Carboni	3.40
Non È Francesca	BATTISTI	Mogol - Battisti	3.31
Non Gioco Più	MINA	Ferrio - Lerici	3.20
Non L'hai Mica Capito	VASCOROS	V.Rossi	3.30
Non Piango Più	VEND_RUG	E.Ruggeri	4.15
Non So A Chi Credere	ANTONACC	B.Antonacci	3.54
Non Son Degno Di Te	MORANDI	F.Migliacci - B.Zambrini	2.59
Non Voglio Mica La Luna	ITA_DON_1	Zucchero - Malepasso - Albertelli	4.00
Nord Sud Oves Est	ITA_HIT_3	M. Pezzali - M. Repetto	4.30
Notorious	DURANDUR	John Taylor / Nick Rhodes / Simon LeBon	3.50
© 1986 Skintrade Music Ltd. All Rights Controlled and Administered by Colgems-EMI Music Inc.			
Notte Messicana (Beguine)	NOVALIS	Rinaldi - Bandirali	3.19
Notte Rosa	TOZZI	Bigazzi - Tozzi	402
Nueva Macarena	NOVALIS	Rinaldi - Montanari	3.22
Occhi Di Ragazza	MORANDI	Bardotti - Baldazzi - Dalla - Franceschini	2.50
Occhi Di Speranza	RAMAZZOT	E. Ramazzotti - A.Cogliati - P.Cassano	4.01
Oggi Un Dio Non Ho	RAF_GRAZ	Raf - B.Dati	4.00
Ogni Volta (Vasco)	VASCOROS	V.Rossi	3.55
Oh! Carol	INT_HIT_5	Howard Greenfield / Neil Sedaka	2.00
© 1959 Renewed 1987 Screen Gems-EMI Music Inc./Careers BMG Music Publishing, Inc.			
On Green Dolphin Street	EVERGR1	Bronislau Kaper / Ned Washington	3.50
© 1947 Renewed 1975 Leo Feist, Inc. Rights Assigned to EMI Catalogue Partnership. All Rights Controlled and Administered by EMI Feist Catalog Inc.			
One	U2	P.Hewson - D.Evan - A.Clayton - L.Mullen	4.30
© 1991 Polygram International Music Publishing B.V. Administered by Polygram International Publishing, Inc.			
One Moment In Time	HOUSTON	Hammond - Bettis	4.45
Only Wanna Be With You	INT_HIT_3	D.Rucker - E.Felber - M.Bryan - J.Sonefeld	3.40
© 1994 EMI April Music Inc./Monica's Reluctance To Lob. All Rights Controlled and Administered by EMI April Music Inc.			
O'scarrafone	DANIELE	P.Daniele	4.08
Over The Rainbow	ARMSTRNG	E.-Y. Harburg / Harold Arlen	3.20
© 1938, 1939 Renewed 1966, 1967 Metro Goldwyn Mayer Inc. Rights Assigned to EMI Catalogue Partnership.			
Overdose (D'amore)	ZUCCHERO	Zucchero	4.32
Papa Was A Rollin' Stone	INT_HIT_5	Norman Whitfield / Barrett Strong	4.50
© 1972 Stone Agate Music (a Division of Jobete Music Co., Inc.)			
Parigi Vienna (valzer)	LISCIO_2	Rinaldi - Novalis	3.37
Parole, Parole	MINA	Ferrio - Chiosso	3.00
Part-Time Lover	WONDER	Stevie Wonder	3.40
© 1985 Jobete Music Co., Inc./Black Bull Music.			

Pazza Idea	ITA_DON_2	Dossena - Monti - Ullu - Carrera	3.55
Peggy Sue	ANNI50	Jerry Allison / Norman Petty / B. Holly	2.32

© 1957 MPL Communications, Inc. and Wren Music Company. © Renewed 1985 MPL Communications, Inc. and Wren Music Company.

Pensiero Stupendo	ITA_DON_1	I. Fossati - O. Prudente	4.10
Pentimento (tango)	LISCIO_3	Rinaldi - Novalis	3.16
Per Amore	BOCELLI	M. Nava	441
Per Colpa Di Chi	ZUCCHERO	Zucchero	4.00
Per te	SANREMO ’98	P.&C.Iezzi	3.24
Perdere L’amore	ITA_HIT_3	M.Marrocchi-G.Artegiani	3.25
Perla (maxurka)	LISCIO_1	Rinaldi - Novalis	3.22
Pescatore	ITA_DON_1	Negri	357
Peter Pan	VEND_RUG	E.Ruggeri	4.01
Pettirosso (valzer)	LISCIO_2	Rinaldi - Novalis	3.16
Piazza Grande	DALLA	L. Dalla - R. Cellamare - G. F. Baldazzi - S. Bardotti	4.05
Piccolo Uomo	ITA_DON_2	D.Baldan Bembo - B.Lauzi - A.La Bionda	4.10
Pick-Up The Pieces	FUSION	Ball	4.10
Piroetta (polka)	LISCIO_3	Rinaldi - Novalis	2.57
Più Su	ZERO	Renatozero - D.Baldan Bembo	4.55
Poster	BAGLIONI	Baglioni - Coggio	4.52
Pride (In The Name Of Love)	U2	P.Hewson - D.Evan - A.Clayton - L.Mullen	3.40

© 1984 Polygram International Music Publishing B.V. Administered by Polygram International Publishing, Inc.

Punta colora	LATIN	I. Villanueva M.	210
Put Your Head On My Shoulder	ANNI50	Paul Anka	2.22

© 1958, 1986 Chrysalis Standards, Inc.

Quando (Daniele)	DANIELE	P.Daniele	3.31
Quando Finisce Un Amore	COCCIANT	R.Cocciante	4.55
Quando Quando Quando	ANNI60_2	Cesari - Testa	4.01
Quando Un Musicista Ride	SANREMO ’98	E. Jannacci	359
Quanno Chiove	DANIELE	P.Daniele	3.35
Quattro Marzo 1943	DALLA	Lucio Dalla - P.Pallottino	4.22
Quella Carezza Della Sera	ITA_HIT_1	Belleno-D’adamo-Belloni-De Scalzi	4.54
Quello Che Le Donne Non Dicono	ITA_DON_2	Ruggeri-Schiavone-Ruggeri	4.00
Questo Folle Sentimento	ANNI60_2	L.Battisti	3.16
Questo Piccolo Grande Amore	BAGLIONI	Baglioni - Coggio	4.44
Radio Ga Ga	QUEEN	Roger Taylor	4.44

© 1984 Queen Music Ltd. All Rights for the USA and Canada Controlled and Administered by Beechwood Music Corp.

Ragazza Di Campagna	BAGLIONI	Baglioni - Coggio	3.36
Rainy Days And Mondays	CARPENTR	Paul Williams / Roger Nichols	3.30

© 1970 Almo Music Corp. (ASCAP)

Rapsodia	BOCELLI	Malise	4.59
Reach out (I’ll be there)	DNC_70	B.Holland - L.Dozier - E.Holland	4.55

© 1966 Stone Agate Music (a Division of Jobete Music Co., Inc.).

Reach Out And Touch (Somebody’s Hand)	DIANAROS	Nickolas Ashford / Valerie Simpson	2.50

© 1970 Jobete Music Co., Inc.

Remember (Walkin’ In The Sand)	INT_HIT_5	George Morton	2.22

© 1964 Renewed 1992 EMI Music Publishing Ltd./Tender Tunes. All Rights Controlled and Administered by Screen Gems-EMI Music Inc.

Restiamo Insieme (tango bolero)	NOVALIS	Rinaldi - Novalis	3.34
Rhythm Is Gonna Get You	ESTEFAN	Gloria Estefan / Enrique E. Garcia	4.00
© 1987 Foreign Imported Poroductions & Publishing, Inc. (BMI). International Rights Secured.			
Ricominciamo	ITA_HIT_2	Tavernese	3.05
Rio	DURANDUR	N.Bates - S.Lebon - A.Taylor - N.Taylor - R.Taylor	4.55
© 1982 Gloucester Place Music Ltd. Adm. by EMI Music Publishing UK Ltd.			
Rock Around The Clock	INT_HIT_1	Freedman - De Knight	4.55
Roma Capoccia	VEND_RUG	A.Venditti	4.50
Romanza	BOCELLI	M. Malavasi	3.41
Rosalina	CONCATO	F.Concato	2.26
Rose Rosse	ANNI60_2	G.C.Bigazzi - E.Polito	3.53
Rosetta (mazurka)	LISCIO_1	Ghinassi	3.00
Roxanne	STINGPOL	Sting	3.10
© 1978 Magnetic Publishing Ltd. (PRS), Represented by Blue Turtle Music. Administered by Almo Music Corp. in the U.S. and Canada (ASCAP).			
S.O.S.	ABBA	B.Andersson - B.Ulvaeus - S.Andersson	3.20
© 1975 Union Songs AB. All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by EMI Grove Park Music, Inc.			
Sabato Pomeriggio	BAGLIONI	Baglioni - Coggio	3.59
Sacrifice	ELTONJON	E.John - B.Taupin	3.59
© Big Pig Music. Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd.			
Sail On	L_RICHIE	Lionel Richie	4.00
© 1979 Jobete Music Co., Inc./Libren Music.			
Samba Medley	DNC_LATN	A. Barroso / R. Hernandez / L. Bonfa' - J. C. Jobim	4.55
Samba Pa Ti	FUSION	C.Santana	4.00
Sapore Di Sale	ANNI60_1	Gino Paoli	3.32
Sarà Perché Ti Amo	ITA_HIT_1	Ghinazzi - Pace - Farina	3.11
Sax Per Due (valzer)	LISCIO_2	Rinaldi - Novalis	3.17
Say you say me	L_RICHIE	L.Richie	6.03
© Brockman Music/Brenda Richie Publishing Co.			
Se Bastasse	RAMAZZOT	E. Ramazzotti - A.Cogliati - P.Cassano	4.22
Se È Vero Che Ci Sei	ANTONACC	B.Antonacci	4.00
Se Io, Se Lei	ANTONACC	B.Antonacci	4.18
Se Mi Lasci Non Vale	ITA_HIT_3	Rossi	4.15
Se Piangi Se Ridi	ANNI60_2	Mogol - Marchetti - Satti	2.47
Se Stiamo Insieme	COCCIANT	R.Cocciante	4.59
Se tu (valzer lento)	LISCIO_3	Rinaldi - Novalis	3.16
Seducente (V.Lento)	NOVALIS	Rinaldi - Novalis	3.37
Sei Bellissima	ITA_DON_2	Daiano - Felisatti	4.57
Sei Tu O Lei (Quello Che Voglio)	SANREMO '98	A.Baroni - P.Calabrese - M.Calabrese	4.05
Sei Un Mito	ITA_HIT_3	M. Pezzali - M. Repetto	4.59
Self-Control	RAF_GRAZ	Bigazzi - Riefoli - Piccolo	4.50
Sempre	SANREMO '98	G.Morra - M. Fabrizio	3.59
Sentimental Journey	SINATRA	Bud Green / Les Brown / Ben Homer	3.20
© 1944 Morley Music Co. © Renewed 1972 Morley Music Co.			
Senza Luce	ANNI60_1	Reed - Brooker - Mogol	4.08
Senza Te O Con Te	SANREMO '98	M.Luca	3.50
Senza Una Donna	ZUCCHERO	Zucchero	4.05

September	DNC_70	Maurice White / Al McKay / Allee Willis	4.00

© 1978 EMI April Music Inc./EMI Blackwood Music Inc./Steelchest Music/Irving Music, Inc. All Rights Administered by EMI April Music Inc. and EMI Blackwood Music Inc.

Sexual Healing	SOUL	Marvin Gaye / David Ritz / Odell Brown	4.10

© 1982 EMI April Music Inc./EMI Blackwood Music Inc./Ritz Writes. All Rights for Ritz Writes Administered by EMI April Music Inc.

Shadow Of Your Smile	EVERGR1	Johnny Mandel / Paul Francis Webster	3.30

© 1965 Renewed 1993 Metro Goldwyn Mayer Inc. Rights Assigned to EMI Catalogue Partnership. All Rights Controlled and Administered by EMI Miller Catalog Inc.

Shake Your Booty	DNC_70	H.W.Casey - R.Finch	3.04
She Caught The Caty	BBROTHRS	T.Mahal - Y.Rachel	3.23
Shout	INT_HIT_1	Orzabal / Stanley	3.55

© 1984 EMI Virgin Music Ltd. and EMI 10 Music Ltd. All Rights Controlled and Administered by EMI Virgin Songs, Inc.

Si Può Dare Di Più	TOZZI	G.Bigazzi - U.Tozzi - R.Riefoli	4.20
Signora Lia	BAGLIONI	Baglioni - Scartocci	4.00
Silvia Lo Sai	CARBONI	Luca Carboni	4.44
Singin' in the rain	SINATRA	Brown - Freed	4.05

© 1929 Renewed 1956 Metro Goldwyn Mayer, Inc./Robbins Music Corp. Rights Assigned to EMI Catalogue Partnership. All Rights Controlled and Administered by EMI Robbins Catalog Inc.

Sleep Walk	FUSION	Santo & Johnny	4.15
Sleeping In My Car	INT_HIT_4	Per Gessle	3.40

© 1994 Jimmy Fun Music. All Rights for USA, Canada, Israel, South Africa and Venezuela. Controlled and Administered by EMI Blackwood Music Inc.

Smoke gets in your eyes	SINATRA	Kern - Harbach	3.20

© 1933 Polygram International Publishing, Inc.

Smoke on the water	INT_HIT_1	Blackmore - Gillan - Glover - Lord - Price	4.59

© 1972 B. Feldman & Co. Ltd. T/ AS Hec Music. All Rights for the USA and Canada Controlled and Administered by Glenwood Music Corp.

Snob (moderato)	NOVALIS	Rinaldi - Novalis	3.37
Soli	CELENTAN	Cutugno - Minellono	4.05
Solo Come Me	SANREMO '98	R.Casini - P.Turci	4.10
Solo Noi	REVIVAL	S. Cutugno	3.41
Somebody to love	QUEEN	Freddie Mercury	4.15

© 1976 Queen Music Ltd. All Rights for the US A and Canada Controlled and Administered by Beechwood Music Corp.

Sorry Seems To Be The Hardest Word	ELTONJON	E.John-B.Taupin	4.44
Sotto Il Velo Del Cielo	SANREMO '98	C. Faiello - C. Sfogli	2.55
Sotto Le Stelle Del Jazz	CONTEBUS	P. Conte	337
Sotto Questo Sole	ITA_HIT_1	Baccini - Belli - Prandi	3.25
Soul man	BBROTHRS	D.Porter - I.Hayes	2.51

© Walden Music/Almo Music/WB Music Corp. All Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd.

Sowing The Seeds Of Love	DNC_80	Orzabal/Smith	4.59

© 1989 EMI Virgin Music Ltd. All Rights Controlled and Administered by EMI Virgin Songs, Inc.

Speriamo Che Piova	CONCATO	F.Concato	3.56
Spericolata (polka)	LISCIO_3	Rinaldi - Novalis	3.50
Spiagge	ZERO	Zero - Baldan	4.36
Splendida Giornata	VASCOROS	V.Rossi - T.Ferro	4.33

Stairway To Heaven	INT_HIT_3	Jimmy Page / Robert Plant	7.00
© Superhype Music Inc. Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd.			
Stand By Your Man	INT_HIT_5	Billy Sherrill / Tammy Wynette	2.41
© 1968 EMI Al Gallico Music Corp.			
Stayin' Alive	BEEGEES	Gibb / Gibb / Gibb	4.50
© 1977 Gibb Bros. Music (BMI). All Rights for the USA and Canada. Administrated by Careers BMG Music Publishing, Inc. (BMI).			
Stella By Starlight	EVERGR1	Ned Washington / Victor Young	2.22
© 1946 Renewed 1975 Famous Music Corporation (ASCAP).			
Stella Stai	TOZZI	G. Bigazzi - U. Tozzi	4.05
Steppin' Stone (I'm Not Your)	INT_HIT_4	Bobby Hart / Tommy Boyce	2.22
© 1966 Renewed 1994 Screen Gems-EMI Music Inc.			
Still	L_RICHIE	Lionel Richie	3.40
© 1979 Jobete Music Co., Inc./Libren Music.			
Storia D'amore	CELENTAN	Celentano - Beretta - Del Prete	4.51
Storie Di Tutti I Giorni	REVIVAL	Fabrizio - Fogli - Morra	4.00
Strangers In The Night	SINATRA	Charles Singleton / Eddie Snyder / Bert Kaempfert	2.32
© 1966 Champion Music Corporation (BMI)			
Strepitosa (polka)	LISCIO_3	Rinaldi - Novalis	3.37
Summer Nights	INT_HIT_2	Jim Jacobs / Warren Casey	3.20
© 1971, 1972 Warren Casey & Jim Jacobs. All Rights Controlled by Edwin H. Morris & Company, a Division of MPL Communications, Inc.			
Sunday Bloody Sunday	U2	P.Hewson - D.Evan - A.Clayton - L.Mullen	4.30
© 1982 Polygram International Music Publishing B.V. Administered by Polygram International Publishing, Inc.			
Surfin' U.S.A.	BEACHBOY	Brian Wilson / Chuck Berry	2.32
© Arc Music Corp.			
Sweet Home Chicago	BBROTHRS	W.Paine	3.24
Take A Chance On Me	ABBA	Benny Andersson / Björn Ulvaeus	4.00
© 1977 Union Songs AB. All Rights for the United States and Canada Controlled and Administered by EMI Waterford Music, Inc.			
Take Five	FUSION	D.Brubeck	4.26
Take Good Care Of My Baby	INT_HIT_5	Gerry Goffin / Carole King	2.32
© 1961 Renewed 1989 Screen Gems-EMI Music Inc.			
Takin' Care Of Business	INT_HIT_2	Randy Bachman	4.50
© 1974 Sony/ATV Songs LLC.			
Tango A Venezia	LISCIO_3	Rinaldi - Novalis	3.24
Tango in Tanga	LISCIO_3	Bandirali - Rinaldi - Novalis	3.00
Tanta Voglia Di Lei	ITA_HIT_1	V.Negrini - C.Facchinetti	4.25
Tenderly	EVERGR1	J.Lawrence - W.Gross	3.55
Terra Promessa	RAMAZZOT	E. Ramazzotti - A.Salerno - R.Brioschi	3.35
That's The Way (I Like It)	DNC_70	R.Finch-H.W.Casey	2.50
The Chicken	FUSION	J.Pastorius	4.52
The One	ELTONJON	E.John-B.Taupin	3.59

The Reflex	DURANDUR	N.Bates - S.Lebon - A.Taylor - N.Taylor - R.Taylor	4.10

© 1983 Gloucester Place Music Ltd. Adm. by EMI Music Publishing UK Ltd.

The Right Thing	DNC_80	Mick Hucknall	4.18
The way you make me feel	M_JACKSN	M.Jackson	4.49

© Mijac Music. Administered by Warner/Chappell Music Canada Ltd.

The winner takes it all	ABBA	B.Andersson - S.Anderson - B.Ulvaeus	3.25

© 1980 Union Songs AB. All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by EMI Waterford Music, Inc. (ASCAP).

Theme From Mahogany	DIANAROS	Gerry Goffin / Michael Masser	3.20

© 1973 Jobete Music Co., Inc./Screen Gems Music-EMI (Adm. by Jobete).

Theme From The Monkees	INT_HIT_4	Bobby Hart / Tommy Boyce	1.00

© 1966 Renewed 1994 Screen Gems-EMI Music Inc. All Rights Reserved. International Copyright Secured. Used by Permission.

Three Times A Lady	L_RICHIE	Lionel Richie	3.30

© 1978 Jobete Music Co., Inc./Libren Music.

Ti Amo (Tozzi)	TOZZI	Bigazzi - Tozzi	4.00
Ti Avrò (Ruggeri)	VEND_RUG	E.Ruggeri	3.59
Ti Lascerò	ITA_DON_1	Berlincioni - Bardotti - Ciani - Fasano	4.07
Ti Pretendo	RAF_GRAZ	G.Albini - G.Bigazzi - Raf	4.55
Ti Ricordo Ancora	CONCATO	F.Concato	4.00
Ti voglio bene (fox-trot)	NOVALIS	Rinaldi - Novalis	3.16
Tico Tico (Instrumental Mambo)	LATIN	Z. Abreu	3.00
Tienimi Dentro Te	CONCATO	F.Concato	4.23
Tiny Dancer	ELTONJON	Elton John / Bernie Taupin	6.00

© 1971 Songs Of Polygram International, Inc.

Together Forever	DNC_80	Mike Stock / Matt Aitken / Pete Waterman	3.10

© 1989 Saw Songs/BMG Music Publishing Ltd. (PRS).

Too Much Heaven	BEEGEES	Gibb / Gibb / Gibb	4.50

© 1978, 1979 Gibb Bros. Music (BMI). All Rights for the USA and Canada Administrated by Careers BMG Music Publishing, Inc. (BMI).

Tormento (tango)	LISCIO_3	Rinaldi - Novalis	3.17
Torpedo Blu’	REVIVAL	L. Chiosso - G. Gaber	247
Total Eclipse Of The Heart	INT_HIT_1	Jim Steinman	4.59

© Edward B. Marks Music Company c/o Lost Boys Music Administered by CMRRA

Touch Me In The Morning	DIANAROS	Ronald Miller / Michael Masser	3.40

© 1972 Jobete Music Co., Inc./Stone Diamond Music Corporation.

Triangolo	ZERO	Caviri - Renatozero	4.22
Troppo Vento	CONCATO	F.Concato	4.25
Tu Si ‘Na Cosa Grande	REVIVAL	D. Modugno - R. Gigli	312
Tu Vuò Fà L’americano	REVIVAL	R.Carosone-N.Salerno	3.00
Un Amor Asi’	LATIN	herrera jorge ivan	4.52
Un Cuore Con Le Ali	RAMAZZOT	E. Ramazzotti - A.Cogliati - P.Cassano	3.59
Un Mondo D’amore	MORANDI	F.Migliacci - S.Romitelli - B.Zambrini	2.55
Un Po’ Di Te	SANREMO ’98	L.Sepe - M.Schembri - F.Leali - R.Malepasso	3.22
Un Porto Nel Vento	SANREMO ’98	G.Zagni - Ron - F.Coppini	4.00
Un Qualunque Posto	ITA_HIT_2	G.Panceri	4.59
Un Sabato Italiano	ITA_HIT_1	Sergio Caputo	4.25
Una Canzone Per Te	VASCOROS	V.Rossi	3.00
Una Carezza In Un Pugno	CELENTAN	L.Beretta - M.Del Prete - G.Santercole	3.55

Una Lacrima Sul Viso	ANNI60_1	Marchetti	3.08
Una Rotonda Sul Mare	ANNI60_2	Faleni - Valleroni	3.50
Una Storia Importante	RAMAZZOT	E. Ramazzotti - A.Cogliati - P.Cassano	355
Un'avventura	BATTISTI	Mogol - Battisti	4.08
Un'emozione Da Poco	ITA_DON_1	I.Fossati - G.Guglielminetti	3.55
Uomini Persi	BAGLIONI	Baglioni C.	4.59

Up Where We Belong INT_HIT_2 Will Jennings / Buffy Sainte-Marie / Jack Nitzsche 4.10
© 1982 Famous Music Corporation (ASCAP)/Ensign Music Corporation (BMI).

Vado Al Massimo	VASCOROS	V.Rossi	3.25
Vagabondo	ANNI60_1	A. Morina - G. D'ercole - A. Tomassini - M. Vicari	0.00
Vecchia Senna (valzer musette)	LISCIO_2	Rinaldi - Novalis	2.38
Viaggio Di Un Poeta	ANNI60_1	R. Zara - M. Vandelli	340

Video killed the radio star DNC_80 B.Woolley - T.Horn - G.Downes 3.00
© 1979 Island Music Ltd. Administered by Songs Of Polygram International, Inc.

Viola	CELENTAN	De Luca - Beretta - Del Prete	345
Vita Spericolata	VASCOROS	V.Rossi - T.Ferro	4.19
Vivere (Bocelli)	BOCELLI	G. Trovato - A. Anastasio - C. Valli	4.47
Vivere (Vasco)	VASCOROS	T.Ferro - M.Riva - V.Rossi	4.59
Vivere Una Favola	VASCOROS	V.Rossi - M.Riva	4.59
Voglio Restare Cosi'	BOCELLI	A. Bocelli	3.51

Wake me up before you go go INT_HIT_3 G.Michael - A.Ridgeley 4.00
© Morrison Leahy Music Ltd./Warner Chappell Music Ltd.

Walk on the wild side INT_HIT_4 Lou Reed 3.33
© 1972 Oakfield Avenue Music Ltd. All Rights Controlled and Administered by Screen Gems-EMI Music Inc.

Waterloo ABBA B.Andersson - B.Ulvaeus - S.Andersson 3.00
© 1974 EMI Grove Park Music, Inc./Union Songs AB All Rights for the U.S.A. and Canada Controlled and Administered by EMI Grove Park Music, Inc.(BMI)

Way You Do The Things You Do, The INT_HIT_5 William 'Smokey' Robinson / Robert Rogers 2.32
© 1964 Jobete Music Co., Inc.

We are the champions QUEEN Freddie Mercury 3.59
© 1977 Queen Music Ltd. Rights Assigned to EMI Music Publishing Ltd. All Rights Controlled and Administered by Beechwood Music Corp.

We've Only Just Begun CARPENTR Paul Williams / Roger Nichols 4.00
© 1970 Irving Music, Inc. (BMI)

What A Wonderful World ARMSTRNG D.G.Weiss-B.Thiele 2.09

When the saints go marchin' in ARMSTRNG A.Domino - S.George - D.Bartholomew 2.56
© TUNE 1000 Corp.

Whisky Facile	CONTEBUS	Buscaglione - Chiosso	2.41
White Christmas	INT_HIT_1	I.Berlin	4.47

Who Can It Be Now? INT_HIT_3 Colin Hay 3.20
© 1982 EMI Songs Australia Pty. Ltd. All Rights Controlled and Administered by EMI Blackwood Music Inc.

Who Wants To Live Forever	QUEEN	Brian May	4.59
Who's That Girl	MADONNA	M.Ciccone - P.Leonard	3.58

Wind of change INT_HIT_5 K.Meine 5.02
© 1990 Polygram International Publishing, Inc.

With A Little Luck	INT_HIT_3	McCartney	4.55
© 1978 MPL Communications, Inc.			
With Or Without You	U2	P.Hewson - D.Evan - A.Clayton - L.Mullen	4.40
© 1986 Polygram International Music Publishing B.V. Administered by Polygram International Publishing, Inc.			
Would I lie to you	INT_HIT_2	M.Leeson - P.Vale	4.38
© 1990 Virgin Music (Pub) Ltd. All Rights In The USA and Canada Controlled and Administered by EMI Virgin Songs, Inc.			
Year Of The Cat	INT_HIT_5	Ian A. Stewart / Peter Wood	6.00
© 1976 Gwyneth Music Ltd. Administered by Songs Of Polygram International, Inc.			
Yes I Know My Way	DANIELE	P.Daniele	4.00
You Ain't Seen Nothing Yet	INT_HIT_2	Randy Bachman	3.40
© 1974 Sony/ATV Songs LLC.			
You Are My Destiny	ANNI50	Paul Anka	2.32
© 1957, 1985 Chrysalis Standards, Inc. (BMI)			
You Are So Beautiful	INT_HIT_2	Billy Preston / Bruce Fisher	2.41
© 1973 Almo Music Corp. (ASCAP)/Irving Music, Inc. (BMI).			
You are the Sunshine of my life	WONDER	Stevie Wonder	3.50
© 1972 Jobete Music Co., Inc./Black Bull Music.			
You Can't Hurry Love	INT_HIT_1	E.Holland - Dozier - B.Holland	3.00
You Give Love A Bad Name	INT_HIT_1	D.Child / Jon Bon Jovi / R.Sambora	3.40
© 1986 EMI April Music Inc./Desmobile Music Co., Inc./Bon Jovi Publishing/Polygram Music Publishing Inc. Rights for Desmobile Music Co., Inc. Controlled and Administered by EMI April Music Inc.			
Your Song	ELTONJON	E.John - B.Taupin	4.00
© 1969 Songs Of Polygram International, Inc.			
You're The One That I Want	DNC_70	J.Farrar	3.29
Zingaro (valzer)	LISCIO_2	Castellina	3.04

STYLES GROUPS

Z_STYL01 - “COUNTRY”
1. COUNTRY BALLAD
2. COUNTRY SHUFFLE
3. COUNTRY WALTZ
4. COUNTRY GOSPEL
5. COUNTRY SWING
6. COUNTRY BEAT
7. COUNTRY BOP
8. COUNTRY ROCK

Z_STYL02 - “DANCE”
1. FLANG DANCE
2. RAP’N’SHIFT
3. TALISMAN DANCE
4. UH LALALA!
5. BEE GEES
6. GLORIA G.
7. KOOL GANG 1
8. LOVE...AIR ’70

Z_STYL03 - “FUNKY e BLUES”
1. FUNKY BEAT 1
2. FUNKY BEAT 3
3. FUNKY BEAT 4
4. FUNKY BEAT 5
5. BLUES 2
6. BLUES ROCK
7. BLUE SHUFFLE
8. ROAD HOUSE BLUES

Z_STYL04 - “LATIN 1”
1. LIMBO
2. MACARENA
3. RITMO CALIENTE
4. MAMBO 2
5. LATIN FUSION
6. SAMBA DANCE
7. MERENGUE SWING
8. RHUMBA ROSANA

Z_STYL05 - “LATIN 2”
1. TIBOURON
2. CHA CHA CHA 2
3. E-O-TCHAN
4. TIC TIC TAC
5. CICLONE
6. MARACAIBO
7. RITMO CALIENTE 2
8. DANCE MARIA

Z_STYL06 - “LATIN 3”
1. EL MOSQUITO
2. GAROTA
3. LA MORENA
4. PUPPUA
5. SALSA ROMANTICA
6. PAM PAM
7. COPA (la copa de la vida)
8. MERENGUE

Z_STYL07 - “LISCIO”
1. MAZURKA 2
2. POLKA
3. TANGO 1
4. TARANTELLA 2
5. VALZER 1
6. VALZER 2
7. PASO DOBLE 1
8. TANGO 2

Z_STYL08 - “PIANOBAR_1”
1. 16 Bt BRIGHT
2. 16 BT STD 2
3. 16 BT STD 3
4. 16 Bt TRIPLET
5. 16 Bt RAP
6. 8 BT STD2
7. 8 BT MEDIUM 3
8. 8 BT STD3

Z_STYL09 - “PIANOBAR_2”
1. 16 Bt Std 5
2. ROCK
3. FUNK 1
4. FUNK 2
5. FUNK 3
6. FABI GUITAR
7. FLAMINGO
8. LIGHT SHUFFLE 1

Z_STYL10 - “PNOBAR_3”
1. SOFT ROCK 2
2. SLOW
3. SOUL BEAT
4. REGGAE BT1
5. POP CHART 1
6. POP CHART 2
7. POP CHART 3
8. ROCK’O’POP

Z_STYL11 - “SWING”
1. PEPPY SWING
2. FIFTIES SWING
3. BROADWAY 2
4. Big Band
5. SLOW SWING 2
6. SWINGIN’ BAND
7. MILLER BAND
8. BOURBON STREET

Z_STYL12 - “USA”
1. CAROUSEL
2. HAWAIIAN
3. KIDSMARCH
4. WELKISH
5. COWBOY
6. PIANO STRIDE
7. GRAND OLE OPRY
8. SEVENTIES MUZAK

Z_STYL13 - “WORLD”
1. DANISH POP
2. FRENCH MUSETTE
3. DANGDUT
4. BOLERO
5. RANCHERA
6. SEVILLANA
7. CUMBIA
8. VOLKSMUSIK

Z_RASS 01
1. CHA CHA CHA
1. SAMPLE

Z_RASS 02
1. DANCE ‘90
1. SAMPLE

Z_RASS 03
1. SOUL BEAT
1. SAMPLE

Z_RASS 04
1. VALLENATO
1. SAMPLE

Z_FISA 01
1. WALTZ
2. MAZURKA
3. POLKA
4. TANGO 1
5. TANGO 2
6. TANGO 3
7. SL. WALTZ
8. SW. WALTZ

Z_FISA 02
1. COUNTWA
2. MUSET_1
3. MUSET_2
4. MUSET_3
5. VIENNA
6. BEGUINE
7. BOSSA
8. BOOGIE

Z_FISA 03
1. FOXTROT
2. 5_4
3. SL. SWING
4. SWING 1
5. SWING 2
6. PASOD 1
7. PASOD 2
8. PASOD 3

Z_FISA 04
1. MARCH
2. TARANTE
3. BAJON
4. CHA CHA
5. MAMBO
6. SAMBA
7. MERENG
8. 8BT_RUM

LISTA DEI NUOVI STYLES

STYLE	*GROUP*
16 Bt BRIGHT	PIANOBAR_1
16 Bt RAP	PIANOBAR_1
16 BT STD 2	PIANOBAR_1
16 BT STD 3	PIANOBAR_1
16 Bt Std 5	PIANOBAR_2
16 Bt TRIPLET	PIANOBAR_1
8 BT MEDIUM 3	PIANOBAR_1
8 BT STD2	PIANOBAR_1
8 BT STD3	PIANOBAR_1
BEE GEES	DANCE
BIG BAND	SWING
BLUE SHUFFLE	FUNKY & BLUS
BLUES 2	FUNKY & BLUS
BLUES ROCK	FUNKY & BLUS
BOLERO	WORLD
BOURBON STREET	SWING
BROADWAY 2	SWING
CAROUSEL	USA
CHA CHA CHA 2	LATIN 2
CICLONE	LATIN 2
COPA (la copa de la vida)	LATIN 3
COUNTRY BALLAD	COUNTRY
COUNTRY BEAT	COUNTRY
COUNTRY BOP	COUNTRY
COUNTRY GOSPEL	COUNTRY
COUNTRY ROCK	COUNTRY
COUNTRY SHUFFLE	COUNTRY
COUNTRY SWING	COUNTRY
COUNTRY WALTZ	COUNTRY
COWBOY	USA
CUMBIA	WORLD
DANCE MARIA	LATIN 2
DANGDUT	WORLD
DANISH POP	WORLD
EL MOSQUITO	LATIN 3
EL PAM PAM	LATIN 3
EL TIC TIC TAC	LATIN 2
E-O-TCHAN	LATIN 2
FABI GUITAR	PIANOBAR_2
FIFTIES SWING	SWING
FLAMINGO	PIANOBAR_2
FLANG DANCE	DANCE
FRENCH MUSETTE	WORLD
FUNK 1	PIANOBAR_2
FUNK 2	PIANOBAR_2
FUNK 3	PIANOBAR_2
FUNKY BEAT 1	FUNKY & BLUS
FUNKY BEAT 3	FUNKY & BLUS
FUNKY BEAT 4	FUNKY & BLUS
FUNKY BEAT 5	FUNKY & BLUS
GAROTA	LATIN 3
GLORIA G.	DANCE
GRAND OLE OPRY	USA
HAWAIIAN	USA
KIDSMARCH	USA
KOOL GANG 1	DANCE
LA MORENA	LATIN 3
LATIN FUSION	LATIN 1
LIGHT SHUFFLE 1	PIANOBAR_2
LIMBO	LATIN 1
LOVE...AIR ’70	DANCE
MACARENA	LATIN 1
MAMBO 2	LATIN 1
MARACAIBO	LATIN 2
MAZURKA 2	LISCIO
MERENGUE	LATIN 3
MERENGUE SWING	LATIN 1
MILLER BAND	SWING
PASO DOBLE 1	LISCIO
PEPPY SWING	SWING
PIANO STRIDE	USA
POLKA	LISCIO
POP CHART 1	PIANOBAR_3
POP CHART 2	PIANOBAR_3
POP CHART 3	PIANOBAR_3
PUPPUA	LATIN 3
RANCHERA	WORLD
RAP’N’SHIFT	DANCE
REGGAE BT1	PIANOBAR_3
RHUMBA ROSANA	LATIN 1
RITMO CALIENTE 1	LATIN 1
RITMO CALIENTE 2	LATIN 2
ROAD HOUSE BLUES	FUNKY & BLUS
ROCK	PIANOBAR_2
ROCK’O’POP	PIANOBAR_3
SALSA ROMANTICA	LATIN 3
SAMBA DANCE	LATIN 1
SEVENTIES MUZAK	USA
SEVILLANA	WORLD
SLOW	PIANOBAR_3
SLOW SWING 2	SWING
SOFT ROCK 2	PIANOBAR_3
SOUL BEAT	PIANOBAR_3
SWINGIN’ BAND	SWING
TALISMAN DANCE	DANCE
TANGO 1	LISCIO
TANGO 2	LISCIO
TARANTELLA 2	LISCIO
TIBOURON	LATIN 2
UH LALALA!	DANCE
VALZER 1	LISCIO
VALZER 2	LISCIO
VOLKSMUSIK	WORLD
WELKISH	USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this instrument does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the instrument off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and the receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION: Changes or modifications to this product not expressly approved by the manufacturer could void the user's authority to operate this product.

GENERALMUSIC Code 271280
Specifications are subject to change without prior notice. Änderungen -auch ohne Vorankündigung- sind vorbehalten. Specifiche soggette a cambiamento senza preavviso.
PRINTED IN ITALY

GENERALMUSIC

Sales Division: I -47048 S.Giovanni in Marignano (RN) - Italy – Via delle Rose, 12 – tel. +39 541 959511 – fax +39 541 957404 – tlx 550555 GMUSIC I